



FONDATION AGA KHAN
CANADA

Enseigner les objectifs de développement durable par le biais de l'art

L'objectif de développement durable 15 : Vie terrestre

6^e à 12^e année





Table des matières

 Cliquez sur les titres pour accéder à la page

<u>Remerciements</u>	3
<u>Introduction</u>	
17 objectifs mondiaux pour 2030	4
<u>Liens avec les programmes scolaires</u>	
Partout au Canada + baccalauréat international (BI).....	7
<u>Apprentissages visés</u>	
Objectif de développement durable 15 : Vie terrestre.....	7
<u>Apprendre à l'aide d'objets</u>	
Utiliser des artefacts de musée pour stimuler la conversation.....	8
<u>Remarque sur la prononciation</u>	9
<u>Leçon 1</u>	
Que sont les objectifs de développement durable?.....	10
<u>Leçon 2</u>	
Qu'est-ce que le développement durable?	13
<u>Leçon 3</u>	
La Fondation Aga Khan Canada en action : Les fameux agriculteurs d'Ishkashim	17
<u>Leçon 4</u>	
Le Musée Aga Khan Museum en action : Paysage avec des villageois, des voyageurs et des animaux.....	24
<u>Leçon 5</u>	
Le Musée Aga Khan Museum en action : Kashkul (bol de mendiant).....	29
<u>Approfondissement</u>	
Le Canada et les objectifs mondiaux.....	35
<u>Glossaire</u>	38
<u>Ressources pour votre classe</u>	40
<u>Annexe</u>	
Liens avec les programmes scolaires de partout au Canada + baccalauréat international (BI)	45
<u>Sources</u>	59

Remerciements



Énoncé sur la réconciliation

Le travail que nous accomplissons en aidant les enseignants et les jeunes à devenir des citoyens du monde actifs nous aide à garder à l'esprit l'importance, en tant qu'initiateurs de changement, d'apprendre, d'écouter et d'agir, trois aspects centraux au processus de réconciliation. Cela nous rappelle que le processus de réconciliation entre le Canada et les peuples autochtones doit être continu et volontaire, comme tous les processus semblables du monde. Nous devons garder en mémoire les luttes de la société canadienne contre l'héritage permanent du colonialisme. Nos efforts continus dans ce travail nous rappellent l'importance de comprendre et de reconnaître l'histoire de façon juste et complète afin d'apporter des changements qui nous mèneront vers des sociétés plus inclusives et équitables. Ces rappels éclaireront notre travail, au Canada et partout dans le monde, au moment où nous nous engagerons sur ce chemin commun de réconciliation.

Illustration de la page couverture

Image de « Paysage avec des villageois, des voyageurs et des animaux ». Inde, vers 1800.

© Musée Aga Khan. AKM461.

Contributeurs

Auteurs :

Laboni Islam, Éducatrice de musée, Musée Aga Khan

Éditeurs :

Katherine Boyes, Gestionnaire de l'éducation et l'engagement des jeunes, Fondation Aga Khan Canada

Sophia Mirzayee, Agente de l'éducation et l'engagement des jeunes, Fondation Aga Khan Canada

Bitia Pourvash, Conservatrice adjoint, Musée Aga Khan

Graphiste :

Greg Dubeau RGD

Traducteur :

Philippe Leduc

Introduction



17 objectifs mondiaux pour 2030

En 2015, les Nations Unies ont adopté les [objectifs de développement durable](#) (ODD). Il s'agit d'un appel universel à l'action visant à mettre fin à la pauvreté, à protéger la planète et à faire en sorte que tous les peuples connaissent la paix et la prospérité d'ici 2030.

Les 17 ODD sont axés sur la durabilité sociale, économique et environnementale, et ils sont interreliés. Les progrès vers n'importe lequel des objectifs favorisent les progrès vers les autres. Les ODD sont également appelés **objectifs mondiaux**.

En 2015, près de la moitié de la population mondiale – [3,4 milliards de personnes](#)¹ – vivait avec moins de 5,50 dollars par jour¹. [Plus de 700 millions de personnes](#)² vivaient dans l'extrême pauvreté (moins de 1,90 \$ par jour²), dont la plupart en Afrique et en Asie. Selon les estimations, la pandémie de COVID-19 poussera quelque [71 millions de personnes additionnelles dans l'extrême pauvreté](#)³.

Développée en partenariat avec le gouvernement du Canada, cette trousse de leçons et d'activités explore les ODD des Nations Unies par le biais d' :

- initiatives de développement durable de la **Fondation Aga Khan Canada**
- artefacts anciens appartenant au **Musée Aga Khan**
- histoires illustrant l'engagement et les contributions du Canada en lien avec les objectifs mondiaux



[Tutoriel vidéo](#)

Ce bref tutoriel vidéo vous aidera à tirer le meilleur parti de cette trousse d'outils dans votre classe.

¹ « Près de la moitié de la population mondiale vit avec moins de 5,5 dollars par jour » [La Banque mondiale](#). Consulté le 19 novembre 2021.

² « Près de la moitié de la population mondiale vit avec moins de 5,5 dollars par jour » [La Banque mondiale](#). Consulté le 19 novembre 2021.

³ « **PAS DE PAUVRETÉ** : POURQUOI EST-CE IMPORTANT. » [Les objectifs de développement durable des Nations Unies](#). Consulté le 18 novembre 2021.

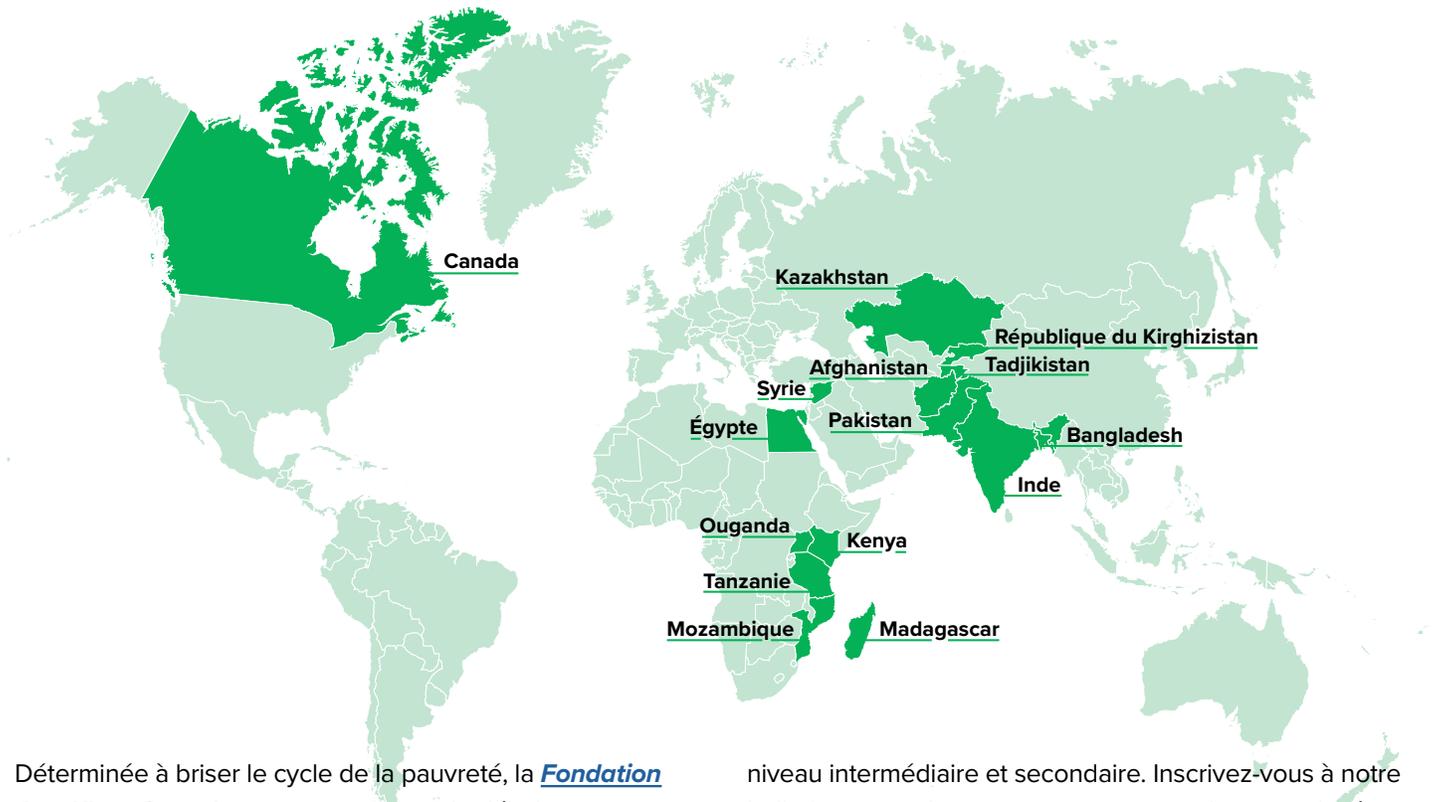
Qui sommes-nous?



FONDATION AGA KHAN
CANADA



AGA KHAN MUSEUM



Déterminée à briser le cycle de la pauvreté, la [Fondation Aga Khan Canada](#) est un organisme de développement international non confessionnel et un organisme de bienfaisance canadien enregistré. Elle travaille dans quinze pays d'Afrique et d'Asie, où elle s'attaque aux causes profondes de la pauvreté par le biais d'un ensemble de programmes holistiques, durables et interreliés. Les programmes de la Fondation favorisent l'autonomisation des femmes et des filles et investissent dans la santé et la nutrition, l'éducation, l'inclusion économique, l'agriculture et la sécurité alimentaire, le développement de la petite enfance et la société civile. Depuis 1980, la Fondation a amélioré des millions de vies en Afrique et en Asie, grâce au soutien du gouvernement du Canada et de milliers de Canadiens et Canadiennes.

La Fondation travaille avec les éducateurs canadiens en vue d'approfondir leur compréhension des enjeux mondiaux et de leur offrir des outils et des stratégies pratiques pour inciter leurs élèves à devenir des citoyens du monde actifs. Ces outils comprennent des ateliers pour les élèves, des ateliers de développement professionnel pour les éducateurs, des vidéos et le [Guide d'enseignement aux citoyens du monde](#), une ressource pancanadienne conçue pour les classes de

niveau intermédiaire et secondaire. Inscrivez-vous à notre [bulletin mensuel](#) pour rester au courant de nos activités, vidéos et ressources préférées, ou réservez un atelier pour votre classe ou votre district.

Le [Musée Aga Khan](#) (l'AKM) met en relief l'art, la culture et les contributions des civilisations musulmanes. Avec sa collection de plus de mille artefacts venus de l'Afghanistan, de la Chine, de l'Égypte, de l'Inde, de l'Iran, du Pakistan, de la Turquie, entre autres pays, le Musée vise à éduquer, inspirer et tisser des liens culturels par le biais de l'art.

L'AKM propose des programmes et des ressources pour les [enseignants](#), les [écoles](#) et les [familles](#). Il s'agit notamment de visites du musée, d'ateliers pratiques, de cours asynchrones, de visites de classes virtuelles et de leçons et activités téléchargeables, dont [Learning at the Aga Khan Museum: A Curriculum Resource Guide for Grades One to Eight](#).

La Fondation Aga Khan Canada et le Musée Aga Khan font tous deux partie du [Réseau Aga Khan de développement](#) (l'AKDN), une famille d'agences de développement dont les mandats individuels portent sur les dimensions sociales, économiques et culturelles du développement.

L'objectif de développement durable 15

Vie terrestre



Cette trousse de leçons et d'activités explore l'objectif de développement durable 15 des Nations Unies—**Vie terrestre**—par le biais des arts et de la culture.

Nous examinerons des histoires de développement durable tirées du travail international de la Fondation Aga Khan Canada, des artefacts historiques de la collection du Musée Aga Khan, et le travail du Canada en faveur des objectifs mondiaux.

Liens avec les programmes scolaires

Partout au Canada + baccalauréat international (BI)

Cette trousse de leçons et d'activités répond aux attentes des programmes de la 6^e à la 12^e année au Canada, ainsi que du baccalauréat international (BI). La trousse fait des liens avec les études sociales, les arts visuels, la culture mondiale, les enjeux mondiaux, etc. Pour un tableau complet des liens avec les programmes scolaires, veuillez consulter l'**annexe** à la [page 45](#).

Apprentissages visés

Objectif de développement durable 15 : Vie terrestre

Les élèves :

- Se familiariseront avec les ODD
- Comprendront l'importance des ODD pour la communauté mondiale
- Comprendront ce qu'est le « développement durable »
- Réfléchiront à l'objectif 16 : Vie terrestre
- Étudieront deux artefacts liés à la vie terrestre provenant du Musée Aga Khan
- Feront des liens entre ces objets, et la vie terrestre
- Réfléchiront à l'engagement, aux contributions et au travail du Canada en faveur des environnements terrestres
- Élargiront leurs connaissances et leur compréhension en établissant des liens personnels ou des liens avec la communauté, ou en passant à l'acte

Concepts clés :

- Objectifs de développement durable (ODD), également appelés « objectifs mondiaux »
- Interconnexion mondiale
- Développement durable
- Questions de développement : l'agriculture, la sécurité alimentaire, la santé, le climat, la biodiversité, la déforestation et la gestion des forêts
- Liens entre la culture et les environnements terrestres
- Utilisation d'artefacts historiques pour explorer le passé et éclairer les questions contemporaines

Liens avec les programmes scolaires

Partout au Canada + baccalauréat international (BI)

Apprendre à l'aide d'objets

Utiliser des artefacts de musée pour stimuler la conversation

Il existe plusieurs cadres pour travailler avec l'art et les artefacts en classe, notamment le **processus d'analyse critique** du programme de l'Ontario pour les élèves de l'[élémentaire](#) (p. 18) et du [secondaire](#) (p. 26). Bien que cette approche fasse partie des programmes scolaires de l'Ontario, elle est transférable aux autres programmes scolaires canadiens. Parmi les autres approches, citons l'[apprentissage par les objets](#) (OBL) et les [stratégies de réflexion visuelle](#) (VTS).

Certains d'entre vous ont peut-être déjà utilisé l'art et les artefacts dans leur classe, tandis que d'autres essaient peut-être cette approche pour la première fois. Nous sommes ravis que vous vous lanciez dans cette aventure! Voici quelques principes généraux qui vous aideront dans votre démarche :

- L'artefact du musée est une fenêtre ou une porte sur une histoire plus vaste.
- Vous allez animer des conversations. Votre rôle consiste à aider les élèves à découvrir ce que cet objet a à « dire ».
- Faites en sorte que la conversation soit aussi centrée que possible sur les élèves. Faites-les participer activement au processus de découverte. Ils peuvent réagir, décrire ce qu'ils remarquent, établir des liens personnels, analyser l'objet et réfléchir à son contexte culturel. Il y a ici une couche supplémentaire, car vous les inviterez à réfléchir aux liens entre l'artefact et les objectifs mondiaux.
- Vous pouvez partager de l'information sur le contexte historique et culturel de l'artefact afin d'alimenter la conversation.
- Les élèves répondront de différentes manières, selon leurs perspectives culturelles et leurs histoires personnelles. Accueillez toutes leurs réponses !
- Si vous répétez cette approche avec différents artefacts du musée, les élèves finiront par intérioriser une façon de dépasser les étiquettes et de réfléchir par eux-mêmes.

Cette ressource propose des questions séquentielles pour chaque artefact et fournit de l'information historique et culturelle qui vise à alimenter la conversation. Les mots en **gras et en italique** figurent dans le [glossaire](#). Les flux de conversation présentés dans cette ressource ne sont que des possibilités, et non la bonne ou la seule façon de procéder.

Liens avec les programmes scolaires

Partout au Canada + baccalauréat international (BI)

Une remarque sur la prononciation

Voxifier

Si vous ou vos élèves avez des difficultés à prononcer certains des noms qui figurent dans ce document, nous vous invitons à utiliser [Voxifier](#). Il s'agit d'une chaîne YouTube et d'un guide de prononciation qui comprend de nombreux noms que vous trouverez dans cette ressource. Pour utiliser l'outil, saisissez un nom dans le champ de recherche et sélectionnez le guide de prononciation vidéo correspondant à la langue que vous recherchez. Voxifier offre la prononciation correcte et la transcription phonétique du nom. Tous les enregistrements sont réalisés par des locuteurs natifs professionnels et sont simplifiés par des linguistes spécialisés pour que les locuteurs non natifs puissent reproduire les sons en conservant autant que possible la prononciation originale.

De plus, il y a peut-être dans votre classe des élèves multilingues qui pourront vous aider à prononcer certains mots – par exemple en arabe ou en farsi – qui apparaissent dans cette ressource. C'est l'occasion de célébrer les langues parlées par les élèves et de mettre en valeur leurs talents linguistiques.

The screenshot displays the YouTube channel for Voxifier. At the top, there is a search bar and navigation icons. The channel name 'Voxifier' is prominently displayed with a subscriber count of 9,24K and a red 'SUBSCRIBE' button. Below this, navigation tabs for 'HOME', 'VIDEOS', 'PLAYLISTS', 'COMMUNITY', 'CHANNELS', and 'ABOUT' are visible, with 'PLAYLISTS' currently selected. A section titled 'Created playlists' shows six video thumbnails with their respective titles and view counts: 'Turkish Male Names' (1.5K), 'French Last Names' (1.3K), 'Turkish Female Names' (1.5K), 'Russian Middle Name' (999), 'Russian Last Names' (3K), and 'Russian First Names' (2.9K). Each thumbnail includes a 'VIEW FULL PLAYLIST' link.

Leçon 1

Que sont les objectifs de développement durable?

Matériel

- De quoi noter ses idées
- La vidéo sur les objectifs mondiaux : [La plus grande leçon du monde avec Kolo Touré](#)
- L'affiche sur les **objectifs de développement durable**, une par élève, ou projetée sur un écran

Instructions

Réfléchir



1. Invitez les élèves à réfléchir à la question suivante : Quels sont les plus grands défis auxquels les gens et la planète sont confrontés aujourd'hui? Demandez-leur d'écrire leurs réponses eux-mêmes.



2. Séparez les élèves en paires ou en petits groupes et demandez-leur de partager leurs idées. Invitez-les à réfléchir : quelles idées sont les mêmes? Lesquelles sont différentes?



3. Demandez-leur de travailler en collaboration afin de combiner leurs idées et de former une liste de défis auxquels les gens et la planète sont confrontés.



4. Utilisez l'idée d'un(e) élève comme modèle pour la partie suivante de l'activité. Supposons que le défi soit : « le changement climatique ». Comment pouvons-nous transformer ce défi en un objectif que les gens peuvent atteindre? Voici quelques possibilités : « agir pour le climat », « réduire la pollution » ou « investir dans les énergies propres ». Insistez sur le fait qu'il existe de nombreuses façons de transformer un défi en un objectif.



5. Demandez aux groupes de travailler en collaboration pour transformer leurs listes de défis en objectifs pour les personnes et la planète.



6. Invitez les élèves à revoir leur liste d'objectifs. Certains objectifs peuvent-ils être regroupés dans la même catégorie? Par exemple, si un objectif est de « fournir une éducation gratuite à tous les enfants » et qu'un autre est de « construire des écoles là où elles sont nécessaires », ils pourraient être regroupés dans une catégorie comme « une éducation de qualité ».



7. Demandez aux groupes d'organiser leurs objectifs en catégories, puis de les partager avec le groupe au complet.

Faire des liens



1. Présentez aux élèves les **objectifs de développement durable** (ODD), en montrant [la vidéo sur les objectifs La plus grande leçon du monde avec Kolo Touré](#). Si le niveau de cette vidéo ne semble pas convenir aux élèves, vous pouvez choisir parmi de nombreuses autres vidéos sur la [chaîne YouTube des objectifs mondiaux](#). Invitez les élèves à réfléchir : Quelle information vais-je retenir de cette vidéo?



2. Partagez l'affiche qui figure à la page suivante. En 2015, les **Nations Unies** ont adopté les objectifs de développement durable (ODD). Il s'agissait d'un appel universel à l'action visant à mettre fin à la pauvreté, à protéger la planète et à faire en sorte que tous les peuples vivent dans la paix et la prospérité d'ici 2030. Il y a 17 ODD, et ils sont également connus sous le nom d'**objectifs mondiaux**.



3. Invitez les élèves à comparer leurs listes avec celle des Nations Unies : cette dernière contient-elle des objectifs qui n'apparaissent pas dans leurs listes, ou vice versa? Lesquels?



4. Invitez les élèves à réfléchir : Comment ces 17 objectifs sont-ils liés les uns aux autres? Pour rendre l'exercice plus dynamique, vous pouvez écrire les chiffres 1 à 17 sur des morceaux de papier, en choisir deux sans regarder, puis inviter les élèves à réfléchir aux liens entre ces deux objectifs.



5. Vous pouvez également inviter les élèves à choisir quelques-uns des 17 objectifs et à compléter la phrase ci-dessous :

Sans [objectif] _____, je ne pourrais pas _____.

Exemple :

Sans **eau propre**, je ne pourrais pas boire, **manger, être en bonne santé, prendre une douche ou nettoyer mes vêtements**.

Cette activité peut aider les élèves à comprendre la relation entre les objectifs. Demandez-leur de travailler seuls ou en collaboration, puis de partager.

Passer à l'action



1. Afin d'approfondir l'apprentissage, demandez aux élèves de choisir l'un des 17 ODD et d'en expliquer la signification en leurs propres mots. Que feraient-ils pour favoriser l'atteinte de cet objectif à l'école, dans leur communauté, au pays ou dans le monde?



OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE



Leçon 2

Qu'est-ce que le développement durable?

Matériel

- De quoi noter ses idées
- Le document contenant des exemples de développement durable et non durable en [page 15](#), un par élève
- Une copie des *Vignettes* en [page 16](#), un par élève
- L'affiche sur les ODD (de la leçon 1 en [page 12](#)), une par élève, ou projetée sur un écran

Instructions

Réfléchir



1. Partagez les exemples de développement durable et non durable. Invitez les élèves à réfléchir : tous les exemples dans la colonne 1 ont quelque chose en commun, ainsi que les exemples dans la colonne 2. Veuillez comparer les exemples présentés dans les deux colonnes. Concentrez-vous sur les histoires – en quoi sont-elles différentes? Demandez aux élèves de faire un remue-méninges de façon indépendante ou en collaboration, puis de partager leurs idées.



2. Dites aux élèves que toutes les histoires dans la colonne 2 sont des exemples de **développement durable**. Invitez-les à réfléchir : Sur la base de ces exemples, que signifie selon vous le terme « développement durable »? Créez votre propre définition. Demandez-leur de travailler seuls ou en collaboration, puis de partager leurs idées.



3. Partagez la définition suivante : « Le développement durable est un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs » (*Rapport de la Commission Bruntland, 1987*). Pour les groupes plus jeunes, vous pouvez donner une définition différente, par exemple : « Le développement durable consiste à changer le monde d'une manière qui aide les gens à survivre, tout en s'assurant que les générations futures pourront elles aussi survivre ». Voici quelques caractéristiques du développement durable :

- Il s'agit d'une approche ou d'une solution **à long terme** qui aide les gens aujourd'hui et continuera de les aider à l'avenir.
- Il aide à **créer des partenariats** entre les personnes et les organisations, qui travaillent ensemble pour cerner les problèmes et créer des solutions. Les gens partagent leurs connaissances et leurs compétences. Le développement durable implique et responsabilise les personnes qu'il soutient.
- Il **protège l'environnement** en réduisant les émissions de **gaz à effet de serre**, en minimisant la pollution et en prenant soin des habitats et des écosystèmes. Il utilise également des **ressources renouvelables**, comme l'énergie solaire et l'énergie éolienne, qui se renouvellent naturellement et ne s'épuisent pas.
- Il soutient la **croissance économique**, et contribue aux biens, aux services et à la richesse d'une région ou d'un pays.
- Il **rehausse la qualité de vie** en créant de nouvelles possibilités, en améliorant la santé physique, mentale et émotionnelle des personnes, et en renforçant leur sécurité financière.

Réfléchir



4. Pour vérifier la compréhension, distribuez le document Vignettes et invitez les élèves à réfléchir : Dans laquelle des deux colonnes doit-on placer chaque exemple? Demandez-leur de travailler seuls, puis de partager leurs idées.

Faire des liens



1. Invitez les élèves à réfléchir : Relisez tous les exemples de développement durable dans la deuxième colonne.

Revoyez l’affiche des ODD de la dernière leçon. Selon vous, quels ODD sont soutenus par ces projets?
Par exemple :

Au Bangladesh, le projet de lanternes solaires appuie l’objectif 7 : Énergie propre et d’un coût abordable

Soulignez le fait qu’un projet peut très bien soutenir plusieurs objectifs en même temps.

Passer à l’action



1. Vous pourriez aussi leur demander de choisir un exemple de développement non durable et les inviter à réfléchir à la question suivante : Quels changements feriez-vous pour renforcer la durabilité?



2. Vous pourriez aussi leur demander de trouver un projet dans leur communauté locale qui appuie les ODD et d’ensuite partager ce qu’ils ont appris avec le reste du groupe.

Colonne 1	Colonne 2
<p>Aux États-Unis, le fleuve Colorado alimente en eau les villes, les exploitations agricoles et les habitants du Wyoming, du Utah, du Colorado, de l'Arizona, du Nouveau-Mexique, du Nevada et de la Californie. Dans les années 1920, les gouvernements ont commencé à diviser l'eau du fleuve, à construire des barrages et à détourner l'eau pour répondre à leurs besoins. Les changements climatiques et la surconsommation d'eau ont diminué le débit du fleuve Colorado. Alors que ce dernier atteignait régulièrement l'océan auparavant, ce n'est plus le cas aujourd'hui.</p>	<p>Dans son livre, <i>Braiding Sweetgrass</i>, Robin Wall Kimmerer décrit le « génie de l'agriculture autochtone », soit la culture des « trois sœurs » que sont le maïs, les haricots et les courges. Le maïs pousse en premier, rapidement et tout en hauteur, et devient ainsi un support pour la vigne grimpante des haricots. Puis, les larges feuilles basses de la courge abritent le sol et favorisent la rétention de l'humidité, tandis que les haricots aident les bactéries à convertir l'azote atmosphérique en nutriments utilisables.</p>
<p>L'huile de palme est utilisée dans les aliments, les cosmétiques, les produits de nettoyage, entre autres. Elle crée de l'emploi, contribue à l'économie, et près de la moitié des habitants de la planète en dépendent pour leur alimentation. L'Indonésie et la Malaisie produisent 85 % de l'huile de palme mondiale⁴ et en exportent la majeure partie vers l'Europe, la Chine, l'Inde, les États-Unis, le Japon et le Pakistan.</p>	<p>Au Bangladesh, des millions de personnes vivent dans des communautés rurales sans accès à l'électricité. Traditionnellement, les gens utilisent des lanternes à kérosène pour s'éclairer la nuit. Le partenariat SEED convertit les lanternes à kérosène en lanternes solaires. Cela permet aux familles d'économiser de l'argent, de réduire les émissions nocives de dioxyde de carbone et de permettre aux enfants d'étudier le soir.</p>
<p>L'huile de palme provient du palmier à huile. En Indonésie et en Malaisie, les forêts tropicales sont abattues pour créer des plantations de palmiers à huile. Ce processus libère des gaz à effet de serre nocifs dans l'atmosphère. Il entraîne également le déplacement de communautés dont la survie est liée à la forêt tropicale. Sur l'île de Bornéo, la coupe de la forêt tropicale détruit l'habitat des animaux. Cela a affecté l'orang-outan de Bornéo, qui est désormais en danger critique d'extinction.</p>	<p>Au Mozambique, de nombreuses personnes vivant dans des communautés rurales gagnent leur vie grâce à l'agriculture, mais peinent à générer un revenu. La Fondation Aga Khan Canada a enseigné aux agriculteurs des techniques qui leur permettent de produire plus de nourriture et les a aidés à créer des associations. Ces agriculteurs apprennent les uns des autres et combinent leurs récoltes, ce qui attire davantage d'acheteurs, augmente leurs revenus et leur permet d'envoyer leurs enfants à l'école.</p>
<p>La forêt amazonienne d'Amérique du Sud s'étend sur 6,7 millions de km² et contribue à stabiliser le climat de la Terre. Elle abrite 10 % de la faune connue sur Terre⁵, mais chaque minute, une zone de la taille de trois terrains de football⁶ (environ 10,5 patinoires de hockey sur glace, ou 33 terrains de basket) est déboisée, principalement pour l'élevage de bétail qui produit du bœuf. Les arbres rejettent de l'eau dans l'atmosphère. La coupe des arbres entraîne l'assèchement et le réchauffement de l'atmosphère, ce qui augmente les feux de forêt et la déforestation. Au fil du temps, la forêt tropicale se transforme en savane.</p>	<p>Au Tadjikistan, environ 75 % de la population⁷ vit dans des zones rurales. Le Réseau Aga Khan de développement (l'AKDN) a mis en place des services de télésanté pour améliorer l'accès aux soins de santé. Lorsque Mavjuda a consulté un médecin local, celui-ci a examiné son oreille à l'aide d'un appareil médical et a transmis les images par voie électronique à un spécialiste en Afghanistan. Ce dernier a diagnostiqué le problème et proposé un traitement. Ces services de santé en ligne permettent aux patients d'économiser du temps et de l'argent puisqu'ils n'ont pas besoin de se rendre dans des cliniques et des hôpitaux éloignés.</p>

⁴ « Palm Oil and Biodiversity. » *L'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN)*. Consulté le 20 September 2021.

⁵ « 50 RÉCITS: POUR QUE L'AMAZONIE RESTE SUR PIED » *Fonds mondial pour la nature*. Consulté le 7 octobre 2021.

⁶ « 50 RÉCITS: POUR QUE L'AMAZONIE RESTE SUR PIED » *Fonds mondial pour la nature*. Consulté le 7 octobre 2021.

⁷ « Population rural (% de la population totale) - Tadjikistan » *La Banque Mondiale*. Consulté le 18 janvier 2022.

Vignettes

A.

Au Danemark, la ville de Copenhague veut être la première ville carboneutre au monde d'ici 2025. « Carboneutre » signifie que les émissions de dioxyde de carbone produites par la ville seront égales aux émissions de dioxyde de carbone qu'elle réduit, plus l'énergie verte qu'elle crée. Dans le cadre de son plan, la ville va installer plus de cent éoliennes, qui utilisent le vent pour produire de l'électricité. Elle encouragera également plus de personnes à marcher, à faire du vélo et à utiliser les transports publics.

B.

En Australie, chaque année, des milliers de personnes se rendent sur la côte occidentale du pays pour pêcher des crabes bleus nageurs. Certains sont des pêcheurs commerciaux, qui vendent ce qu'ils attrapent pour gagner un revenu. D'autres sont des pêcheurs récréatifs, qui pêchent pour le sport ou le plaisir. Pour maintenir la population de crabes nageurs bleus en bonne santé, l'industrie de la pêche réglemente les types de casiers, le nombre de casiers, le nombre de personnes autorisées à pêcher et la quantité de crabes qu'elles peuvent attraper.

C.

Au Sri Lanka, Rice & Carry transforme des sacs de riz en plastique usagés en trousse à crayons, sacs à déjeuner, couvertures de pique-nique, etc. Lorsque le projet a démarré en 2012, il avait deux objectifs : réduire les déchets plastiques et créer des opportunités d'emploi pour les femmes. Tout est fait à la main par une équipe de femmes qui sont des artisanes et des couturières qualifiées. Ces femmes sont originaires de villages ruraux, travaillent dans des conditions sûres, reçoivent des salaires équitables et forment les nouveaux employés.

D.

De nos jours, partout dans le monde, les gens achètent plus de vêtements et les jettent plus rapidement. L'industrie de la mode produit de **8 à 10 % des émissions mondiales de gaz à effet de serre** et utilise beaucoup d'eau : il faut **9 982 litres d'eau**⁸ pour fabriquer un seul jean. Les teintures chimiques utilisées pour colorer les vêtements polluent l'eau, nuisant à la fois aux personnes et à la vie marine. L'industrie de la mode emploie également plus de 75 millions de personnes dans le monde, dont de nombreuses femmes.

E.

Les Grands Lacs contiennent plus de 20 % de l'eau douce de la Terre. Le bassin des Grands Lacs fournit de l'eau potable à environ **25 % de la population du Canada et 10 % de celle des États-Unis**⁹. Des scientifiques canadiens et américains ont fait équipe dans le cadre du projet GLEAM (Great Lakes Environmental and Assessment and Mapping Project). Ils dressent des cartes qui montrent les pressions environnementales exercées sur les Grands Lacs, comme la navigation, le développement, les espèces envahissantes et le changement climatique. Ces cartes peuvent aider les gens à protéger les Grands Lacs.

F.

Dans les montagnes Pamir du Tadjikistan, l'insécurité alimentaire, la pollution et la déforestation posent des problèmes. La Fondation Aga Khan Canada a donné de l'argent à Navras, un ingénieur local, qui rêvait de construire une serre toutes saisons. Navras chauffe la serre à l'aide d'énergie solaire et d'huile à moteur usagée. Cela réduit le besoin de bois de chauffage et la pollution créée par l'huile à moteur jetée. Il fait pousser des tomates, des concombres et des légumes à feuilles à un prix abordable pour sa communauté.

⁸ "ActNow for Zero-Waste Fashion." [Objectifs de développement durable des Nations Unies](#). Consulté le 8 octobre 2021.

⁹ "Pollution in the Great Lakes." [Canadian Geographic](#). Consulté le 19 novembre 2021.

Leçon 3

La Fondation Aga Khan Canada en action : Les fameux agriculteurs d'Ishkashim

Matériel

- De quoi noter ses idées
- Une carte du monde
- La vidéo de la Fondation Aga Khan Canada: [Les fameux agriculteurs d'Ishkashim](#)
- Questions de réflexion sur *Les fameux agriculteurs d'Ishkashim* en [page 21](#), une copie par élève
- Organisateur graphique du *Projet alimentaire communautaire* en [page 23](#), une copie par élève

Instructions

Réfléchir



1. Avant cette leçon, invitez les élèves à réfléchir et à faire quelques recherches : Quels aliments mangez-vous? Où ces aliments ont-ils été cultivés ou fabriqués?



2. Présentez le sujet de l'objectif de développement durable 15 : Vie terrestre. Cet objectif porte sur la manière dont l'activité humaine modifie la surface de la Terre, affecte les écosystèmes et la **biodiversité**. L'objectif consiste à utiliser les terres et l'eau de manière durable, à réduire la **dégradation** des terres et à protéger la biodiversité.



3. Invitez les élèves à partager les aliments qu'ils consomment chez eux et les pays d'origine de ces aliments. Localisez-les sur une carte du monde.



4. Invitez les élèves à réfléchir : Les gens disent souvent qu'il faut « manger local », c'est-à-dire essayer de manger des aliments cultivés dans votre région. Pourquoi? Quels sont les avantages de manger des aliments qui ont été cultivés localement? Demandez aux élèves de noter leurs idées de manière indépendante, puis de les partager.

Quelques possibilités : Moins de dommages à l'environnement, moins d'émissions de **gaz à effet de serre** provenant des véhicules qui transportent les aliments sur de longues distances, soutien aux producteurs locaux et à l'économie locale, moins de déchets alimentaires, etc.

 Cliquez pour faire jouer la vidéo



Faire des liens



1. Montrez la vidéo de la Fondation Aga Khan Canada, [Les fameux agriculteurs d'Ishkashim](#). Notez que le documentaire a été réalisé avant la **pandémie** et la crise sanitaire liées à la COVID-19.



2. Animez une discussion autour de la vidéo, en invitant les élèves à réfléchir aux questions ci-dessous. Nous avons également rassemblé les questions de réflexion sur une feuille à distribuer aux élèves.



3. Cette vidéo présente quatre frères agriculteurs à Ishkashim, en Afghanistan. Quels sont les défis auxquels les habitants d'Ishkashim sont confrontés?

Exemples : Cette région de l'Afghanistan en haute altitude a un climat de montagne, froid et peu pluvieux. L'agriculture est un défi, car l'accès aux terres arables et à l'eau est difficile. Les techniques agricoles traditionnelles ne fonctionnent pas bien, et de nombreux enfants de cette région rurale souffrent d'une mauvaise alimentation ou de malnutrition. Au début et à la fin du film, les élèves peuvent remarquer un canal d'eau. La neige des montagnes fond et s'écoule pour rejoindre la rivière Panj, qui fait partie de la frontière entre l'Afghanistan et le Tadjikistan. Le canal d'eau que l'on voit dans le film fait partie d'un système de canaux qui amène l'eau aux champs pour l'**irrigation**. Les reportages des médias peuvent influencer les réponses des élèves, et ils peuvent soulever l'idée de conflit. Ishkashim est une ville frontalière de l'Afghanistan, voisine du Tadjikistan. Les conflits peuvent créer des pressions supplémentaires dans la région, notamment en cas d'afflux de personnes tentant de quitter l'Afghanistan.



4. Un des frères dit que les gens avaient l'habitude d'aller trouver des légumes sauvages, comme des plants de moutarde, dans la montagne. Comment l'alimentation et les sources alimentaires ont-elles changé au fil du temps?

Exemples : Il y a plus de verdure, et les gens cultivent des fruits et des légumes qu'ils peuvent à la fois manger et vendre – oignons, pommes de terre, carottes, oignons, radis, et d'énormes betteraves et choux.

Faire des liens



5. Qu'est-ce qui rend l'approche agricole des agriculteurs durable?

Exemples de réponses : Cette approche n'utilise pas de produits chimiques et n'endommage pas l'écosystème. Les agriculteurs utilisent l'eau de rivière et l'eau de puits, mais la demande ne dépasse pas l'offre. Ils utilisent du fumier de mouton, qui est naturel et continuera d'être disponible. Ils descendent le fumier de mouton des collines à dos d'âne, un moyen de transport qui ne pollue pas l'environnement. Le fumier garde le sol chaud tout en le fertilisant. Les agriculteurs sont autonomes, ce qui signifie qu'ils font le travail eux-mêmes et ne dépendent pas des autres. Il est important de faire la distinction entre l'agriculture de subsistance et l'agriculture commerciale. L'agriculture de subsistance se pratique sur de petites surfaces et vise à satisfaire les besoins de l'agriculteur; tout excédent peut, par exemple, être vendu sur un marché voisin. L'agriculture commerciale s'étend sur une grande surface et a pour but le commerce et le profit.



6. Comment les agriculteurs et leurs familles en bénéficient-ils?

Quelques possibilités : Ils ont reçu une formation, et l'éducation continue les aide à réussir et à encadrer les générations futures. Ils mangent une partie de la nourriture et vendent le reste au marché pour gagner un revenu. Il existe un marché transfrontalier, où les Afghans et les Tadjiks achètent et vendent des marchandises. Ils utilisent l'argent qu'ils gagnent pour acheter du riz, de l'huile de cuisson, du sel, du sucre, etc.



7. Comment la géographie, le climat, l'alimentation, la santé, l'égalité entre les genres et la sécurité financière sont-ils liés?

Exemples possibles : Le climat est lié à la géographie ou à l'endroit où les gens vivent dans le monde. Si les gens vivent dans des régions éloignées, il peut être plus difficile pour eux d'avoir accès à la nourriture. Les saisons, la température et les précipitations ont une incidence sur l'agriculture et sur les aliments que les agriculteurs peuvent ou ne peuvent pas produire. Cela affecte à son tour la nutrition, la santé générale et les revenus. Bien que ce film se concentre sur quatre frères agriculteurs, de nombreux agriculteurs sont des femmes. Selon un rapport de 2009, dans les pays en développement, une proportion [45 % à 80 % de la nourriture produite](#) est cultivée par des agricultrices.¹⁰ Les femmes sont touchées différemment et plus sévèrement par les changements climatiques, qui augmentent les taux de mortalité maternelle et les taux de mariage d'enfants. En outre, dans le monde entier, les femmes et les jeunes filles sont chargées d'aller chercher de l'eau dans [80 % des foyers](#) qui n'ont pas accès à de l'eau potable à domicile.¹¹ Avec les changements climatiques, les femmes chargées de chercher de l'eau, de la nourriture et du carburant devront peut-être travailler plus fort et plus longtemps pour accomplir ces tâches. Lorsque le climat change, l'eau peut manquer ou être en excès, et le temps et le sol peuvent ne plus soutenir la croissance des anciennes cultures.

¹⁰ « Women, Gender Equality and Climate Change », [United Nations Women Watch](#). Consulté le 21 novembre 21.

¹¹ « Objectif 6 : Eau propre et assainissement », [Objectifs de développement durable des Nations Unies](#). Consulté le 30 septembre 2021.

Passer à l'action



1. Pour prolonger l'apprentissage, demandez aux élèves de faire des recherches dans leur communauté. Quels projets alimentaires communautaires durables peuvent-ils trouver?

Par exemple, dans certaines régions, il existe des jardins communautaires, où les habitants du quartier plantent les graines, s'occupent du jardin et mangent ensuite ce qui pousse. Il existe également des banques alimentaires et des programmes de plantation en ligne, où les gens plantent et donnent une rangée de produits du jardin pour ceux qui ont faim.



2. Une fois que les élèves ont trouvé un projet alimentaire communautaire, demandez-leur d'explorer le projet en profondeur, puis de créer une affiche ou d'écrire un article de blogue qui raconte l'histoire. Nous avons inclus un organisateur graphique de *projet alimentaire communautaire* pour aider les élèves à cibler leur recherche et à organiser leurs idées.

Les fameux agriculteurs d'Ishkashim

Questions de réflexion - Page 1 de 2

1. Cette vidéo présente quatre frères qui sont agriculteurs à Ishkashim, en Afghanistan. Quels sont les défis auxquels les habitants d'Ishkashim sont confrontés?

2. L'un des frères dit que les gens avaient l'habitude d'aller chercher des légumes sauvages, comme des plants de moutarde, dans la montagne. Comment l'alimentation et les sources alimentaires ont-elles changé au fil du temps?

Les fameux agriculteurs d'Ishkashim

Questions de réflexion - Page 2 de 2

3. Qu'est-ce qui rend l'approche agricole des agriculteurs durable?

4. Comment les agriculteurs et leurs familles en bénéficient-ils?

5. Quelle est la relation entre la géographie, le climat, l'alimentation, la santé et la sécurité financière? Ou encore, comment la géographie, le climat, l'alimentation, la santé et la sécurité financière sont-ils liés?

NOM :

DATE :

Projet alimentaire communautaire

Nom du projet :

Qu'est-ce que le projet alimentaire communautaire et pourquoi a-t-il été lancé?

Qui est impliqué dans le projet alimentaire?

Quels ont été les défis à relever pour mettre en place ou gérer le projet alimentaire?

Quelles solutions les gens ont-ils mises en place?

Qu'est-ce qui rend le projet alimentaire durable?

Qui bénéficie du projet alimentaire? Comment en bénéficient-ils?

Leçon 4

Le Musée Aga Khan en action : Paysage avec des villageois, des voyageurs et des animaux

Matériel

- De quoi noter ses idées
- Une image du tableau du Musée Aga Khan, [Paysage avec des villageois, des voyageurs et des animaux](#), en [page 28](#)

Instructions

Réfléchir



1. Montrez aux élèves l'image du tableau *Paysage avec des villageois, des voyageurs et des animaux*, sans titre ni aucune autre information. Si les élèves ont la possibilité d'agrandir et de zoomer sur les détails, encouragez-les à le faire. Animez une discussion autour du tableau, en invitant les élèves à réfléchir aux questions et aux informations ci-dessous.



2. Que pouvez-vous me dire sur le climat de cet endroit? Quels indices vous ont donné cette idée?

Possibilités et points clés : Le temps semble couvert, comme s'il avait plu ou pourrait pleuvoir. Il y a des palmiers, donc le climat est probablement chaud.



3. Comment décririez-vous la terre ou le paysage dans cette peinture?

Possibilités et points clés : C'est un paysage **rural**, très vert, avec des collines ondulantes. Il y a des étangs, ainsi qu'un ruisseau qui serpente à travers le paysage. Le ruisseau peut être une rivière ou un petit ruisseau. Si vous regardez attentivement, vous remarquerez que l'eau du ruisseau s'arrête à mi-chemin, et que le reste du canal est sec – c'est là que se déplacent les chariots, les personnes et les autres animaux.



4. Que pouvez-vous me dire sur les plantes que l'on voit sur la peinture?

Possibilités : Il y a des arbres, mais pas beaucoup. Certains ressemblent à des palmiers. Il y a beaucoup d'herbes.



5. Quels animaux remarquez-vous dans cette peinture, outre les humains?

Possibilités et points clés : Il y a des chameaux, des chiens, des chevaux, des bœufs et de nombreuses vaches. Au premier plan du tableau, à droite du centre, il y a une mule, qui est un croisement entre un cheval et un âne. Au premier plan du tableau, dans le coin gauche, il y a des cerfs et des antilopes. Ces dernières sont des antilopes indiennes, ou cervicapres. Les mâles sont marron foncé et ont de longues cornes torsadées. Au centre du tableau, on voit un groupe de sangliers. Au milieu du tableau, à gauche, il y a des lapins. Près du grand étang, il y a des canards, des oiseaux plus grands qui peuvent être des aigrettes ou des hérons, et même un lion.

Réfléchir



6. Que pouvez-vous me dire sur les personnages de ce tableau?

Possibilités et points clés : Il y a de nombreuses personnes, dont certaines sont des agriculteurs. Le tableau montre également plusieurs types de transport. Certaines personnes sont à dos de chameau; ce sont des vendeurs itinérants qui transportent leurs marchandises. D'autres sont à cheval, escortées par des soldats. Certaines personnes se déplacent en charrette tirée par des bœufs; les deux charrettes transportant uniquement des femmes sont escortées par des soldats. Si vous pouvez zoomer, au premier plan, sur le côté droit, il y a une personne dans une hutte qui verse de l'eau dans la main d'un passant. À l'arrière-plan, il y a un village et un temple hindou.



7. Selon vous, quelle partie du monde cette peinture montre-t-elle? Quels indices vous ont donné cette idée?

Le décor représente l'Inde. Le climat chaud, le temple hindou et les animaux sont des indices.



8. Cette peinture a été réalisée en Inde en 1800, il y a plus de 200 ans. Elle montre un paysage du nord de l'Inde situé dans le bassin du Gange. Le Gange est l'un des plus grands fleuves de la planète. Il prend sa source dans les montagnes de l'Himalaya, traverse l'Inde et ce qui est aujourd'hui le Bangladesh, et se jette dans la baie du Bengale. Le bassin fluvial est la région drainée par le fleuve et ses affluents. Il y a une forte saison des pluies en juillet, août et septembre, et une période sèche en novembre, décembre, janvier, février, mars et avril. Comme vous pouvez le constater, il n'y a pas beaucoup de forêts dans cette région.



9. Les personnes représentées dans le tableau vivent sur la terre. Qu'est-ce qui rend leur mode de vie durable?

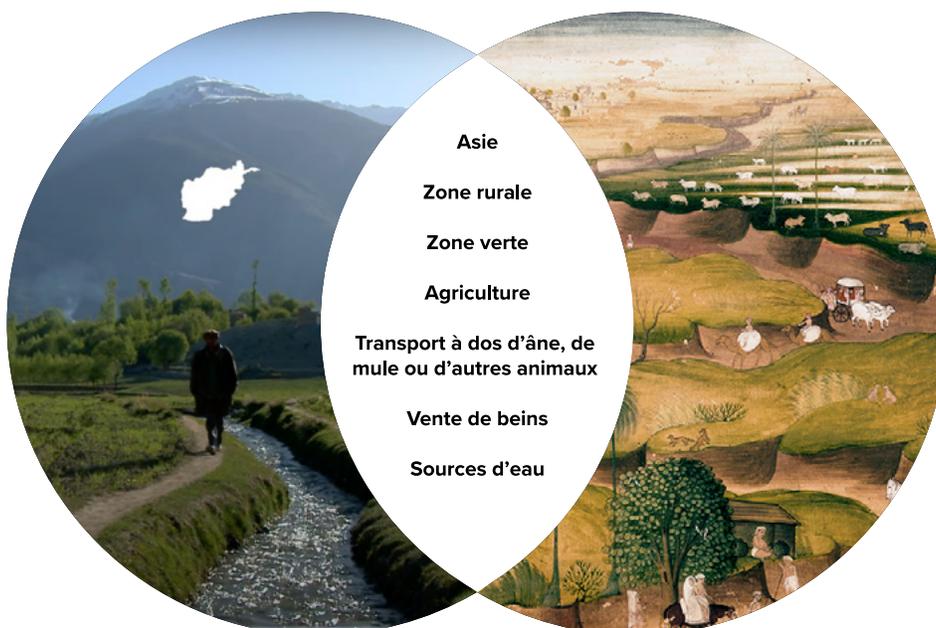
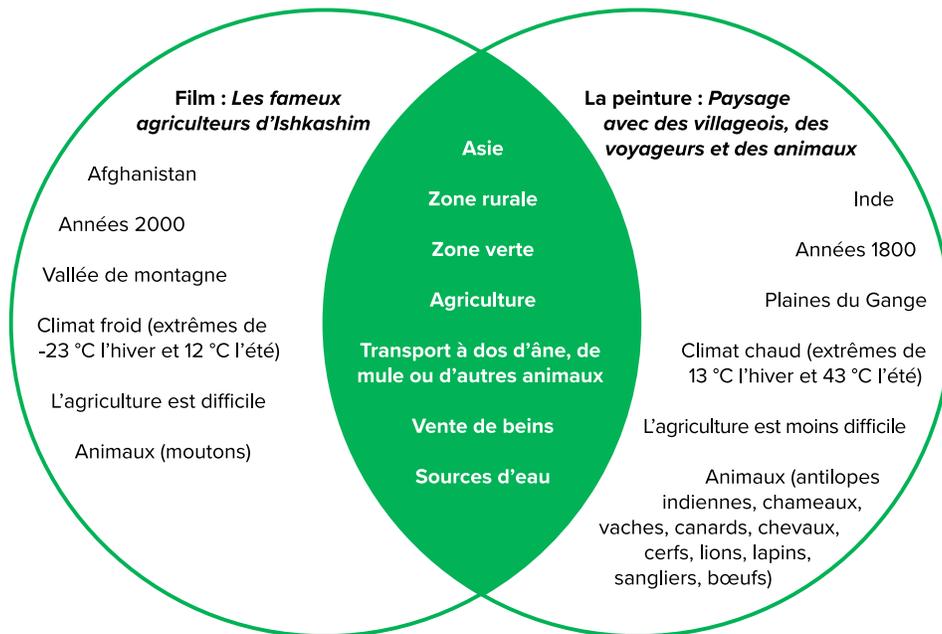
Quelques possibilités : Elles ne polluent pas l'environnement. Elles n'utilisent pas les ressources plus vite que la terre ne peut se reconstituer. La présence d'animaux semble indiquer que la biodiversité est saine. Certaines des plantes que l'on voit dans le tableau semblent être matures, ce qui signifie qu'elles ont été cultivées de manière adéquate à long terme. La terre est divisée, utilisée et développée de façon à permettre l'existence harmonieuse des plantes, des animaux et des humains.

Faire des liens



1. Invitez les élèves à réfléchir : Pensez au film que nous avons regardé dans la leçon précédente, [Les fameux agriculteurs d'Ishkashim](#). Quelles similitudes remarquez-vous? Quelles différences?

Pour les aider à organiser leurs idées, les élèves peuvent utiliser un diagramme de Venn. Dans un diagramme de Venn, il y a deux grands cercles qui se chevauchent. Le premier cercle contient les détails propres au film. Le second cercle correspond aux détails propres à la peinture. La zone de chevauchement correspond aux détails communs au film et à la peinture.



Faire des liens



2. Invitez les élèves à réfléchir : La vidéo et la peinture montrent toutes deux des environnements ruraux. De quelle manière les personnes vivant dans des communautés rurales sont-elles affectées différemment de celles qui vivent dans des communautés urbaines par la perte de biodiversité et la dégradation des sols?

Exemples de possibilités : La plupart des personnes vivant dans les communautés rurales des pays en développement dépendent de leur environnement naturel pour leur alimentation, leur santé et leur sécurité financière, et ressentent donc plus fortement l'impact de la perte de **biodiversité** et de la **dégradation** des sols. Une plante ou un animal dont ils dépendent peut disparaître, ou les terres fertiles pour l'agriculture peuvent se dégrader.

Passer à l'action



1. Pour prolonger l'apprentissage, demandez aux élèves d'explorer davantage le sujet de l'agriculture. Demandez-leur de penser à un produit agricole qui suscite la controverse.

Quelques possibilités :

- le bœuf
- le soja
- l'huile de palme
- la canne à sucre
- les produits laitiers
- le coton
- le quinoa
- le café



2. Après que les élèves ont choisi un produit agricole, demandez-leur de faire des recherches sur ce produit, en recueillant des histoires et des statistiques qui montrent la controverse : Quels sont les avantages du produit? Quel est le coût environnemental? Quelles pratiques actuelles ne sont pas durables? Quelles sont les solutions durables? L'article sur l'[agriculture durable](#) du GEO est une excellente ressource. Demandez aux élèves de présenter les principales conclusions sous la forme d'une infographie.



Paysage avec des villageois, des voyageurs et des animaux

Lieu : India, Oudh, Lucknow | Date: vers 1800 | Matériaux et technique : Encre et aquarelle sur papier | Dimensions: 28,7 cm × 41,4 cm | Numéro d'accès : AKM461

Leçon 5

Le Musée Aga Khan en action : Kashkul (bol de mendiant)

Matériel

- De quoi noter ses idées
- Une image de l'objet du Musée Aga Khan, [Kashkul \(bol de mendiant\)](#), en [page 32](#)
- Vidéo correspondant à l'artefact [Le kashkul \(bol de mendiant\)](#)
- L'article du journal *Voa Afrique*, [Spécificité seychelloise, l'industrie lucrative du coco de mer est strictement contrôlée](#)
- Organisateur graphique sur *la perte et la conservation de la biodiversité* en [page 34](#), un par élève

Instructions

Réfléchir



1. Montrez aux élèves l'image du **kashkul**, sans titre ni autre information. Animez une discussion autour de l'objet, en invitant les élèves à réfléchir aux questions et aux informations ci-dessous.



2. Selon vous, comment cet objet était-il utilisé? Ou encore, quelles sont les trois utilisations possibles de cet objet?

Les réponses peuvent varier.



3. Cet objet a été fabriqué en Iran, au 18^e siècle, il y a plus de 200 ans. Il s'agit d'un *kashkul*, ou bol du mendiant. Les *kashkuls* étaient portés par des personnes spirituelles, notamment des mystiques musulmans soufis. Ces personnes renonçaient à leurs possessions matérielles et utilisaient les kashkuls pour recueillir les offrandes de donateurs. La calligraphie gravée sur le *kashkul* est en deux langues, l'arabe et le farsi. L'écriture comprend des prières et des supplications.



4. Selon vous, quels matériaux ont été utilisés pour fabriquer ce *kashkul*?

Les réponses varieront.

Réfléchir



5. Ce *kashkul* est fabriqué à partir de la moitié d'une graine géante. La graine provient du cocotier double, également connu sous le nom de cocotier de mer. Cet arbre produit les graines les plus grandes et les plus lourdes du monde. En effet, elles peuvent atteindre un demi-mètre de long et peser jusqu'à 25 kg, soit environ 55 livres.



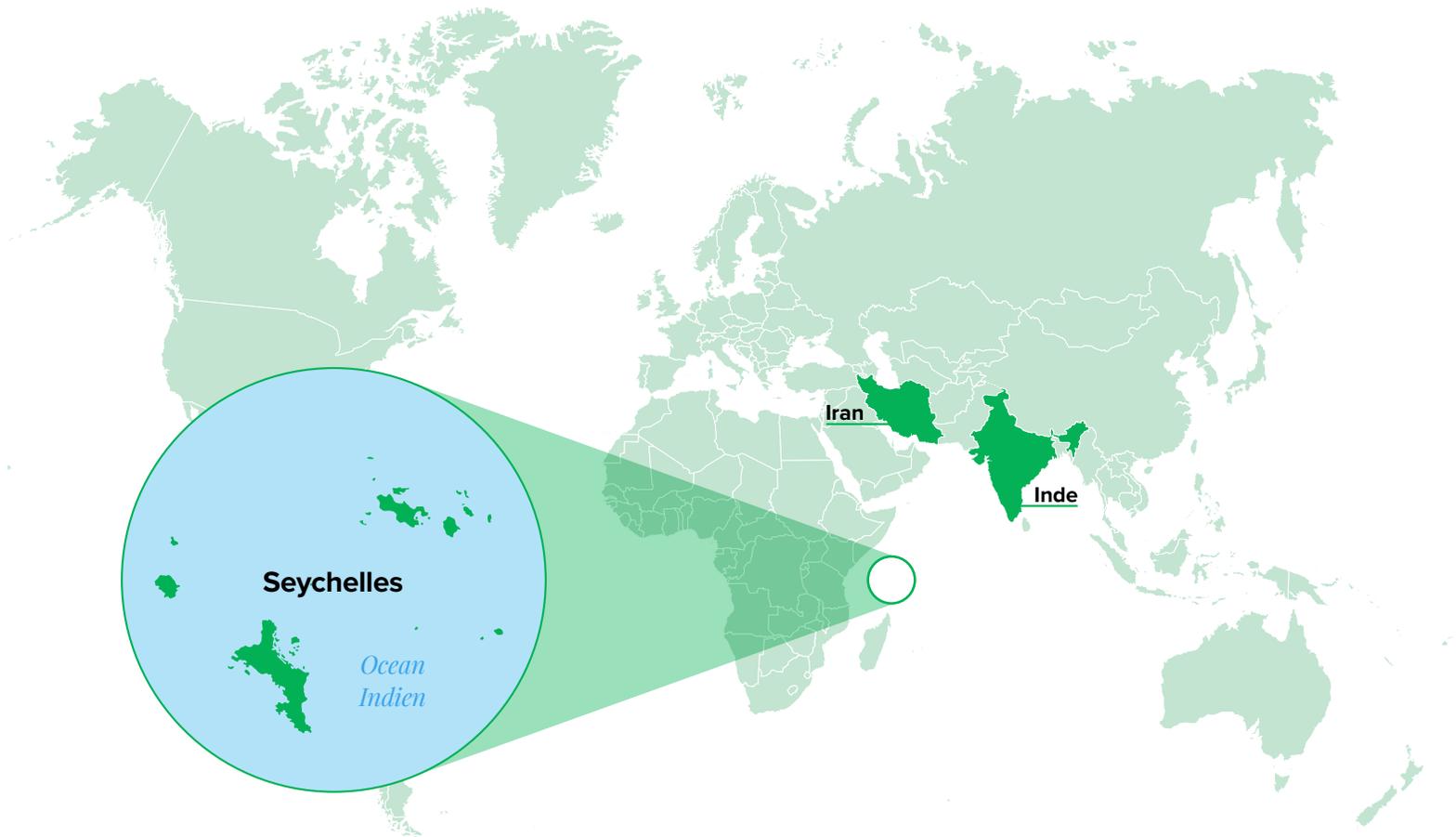
Cocotier double,
Seychelles.



Graine du cocotier double. Photo de Radosław Botev¹²

Le cocotier double, ou cocotier de mer, ne pousse que sur deux îles dans le monde entier. (à l'état sauvage). Ces deux îles font partie des Seychelles, un pays insulaire situé au large de la côte est de l'Afrique, dans l'océan Indien. Parfois, ces graines géantes ont voyagé loin des Seychelles et se sont échouées sur des rivages du sud de l'Iran et en Inde.

Le voyage a rendu les graines spéciales. Certaines personnes pensaient que le voyage des graines ressemblait à celui d'une personne spirituelle. C'est pourquoi les graines étaient utilisées pour faire des *kashkuls*.



¹² [Graine du cocotier double](#) par Radosław Botev, CC BY 3.0 pl. Modifications : contour rajouté.

Faire des liens



1. Partagez avec les élèves : Aujourd'hui, le cocotier double, ou cocotier de mer, est en voie de disparition. Il ne reste qu'environ [8000 individus sauvages et matures](#) aux Seychelles.¹³ Il faut parfois jusqu'à 50 ans pour qu'un jeune arbre devienne un arbre mature capable de se reproduire. Le gouvernement des Seychelles protège les arbres et les graines par un système de permis, mais les **braconniers** volent encore les graines pour les vendre à profit. En 2020, le gouvernement des Seychelles et la Seychelles Islands Foundation (SIF) ont lancé un nouveau plan de **conservation** pour protéger le cocotier double. Ils ont invité les habitants des îles à demander l'autorisation de planter jusqu'à cinq graines chacun sur leur propriété. Ils pensaient que s'ils donnaient des graines, les gens seraient moins enclins à en voler.



2. Partagez l'article du *Voa Afrique* intitulé [Spécificité seychelloise, l'industrie lucrative du coco de mer est strictement contrôlée](#).

Lisez l'article avec les élèves, puis demandez-leur de travailler seuls ou en équipes pour remplir l'organisateur graphique *Protéger le cocotier double (cocotier de mer)*. Une fois que les élèves ont terminé, demandez-leur de partager leurs idées.



3. Invitez les élèves à réfléchir aux trois questions suivantes :

- Qu'est-ce qui motive le braconnage?
- Quelle est la relation entre la pauvreté, le braconnage et la perte de biodiversité?
- Que faut-il faire pour protéger les plantes, les animaux et les écosystèmes menacés?

Pour mettre fin au braconnage des plantes et des animaux menacés d'extinction, il est essentiel de réduire la pauvreté et d'accroître la sécurité des personnes. L'inégalité, le manque de sécurité et les possibilités limitées d'obtenir un emploi stable et adéquat sont souvent les principales forces motrices du braconnage.

Il est également important de délimiter les terres pour les animaux sauvages et de créer des sanctuaires pour la faune, notamment pour les animaux qui sont en voie d'extinction.

Passer à l'action



4. Pour prolonger l'apprentissage, demandez aux élèves de choisir une autre plante ou un autre animal en voie de disparition qui fait l'objet de commerce illégal, ainsi qu'un projet de conservation connexe. Les possibilités incluent, entre autres :

- l'ivoire d'éléphant
- les cornes de rhinocéros
- les peaux de tigre
- les écailles de tortue
- le corail
- les ailerons de requin



5. Une fois que les élèves ont choisi une plante ou un animal, demandez-leur de remplir l'organisateur graphique *Perte et conservation de la biodiversité* sous forme de points-vignettes.

13 « Double coconut: The largest seed in the world », [Kew Royal Botanic Gardens](#). Consulté le 30 septembre 2021.



Kashkul (bol de mendiant)

Place: Lieu : Iran safavide ou qajar | **Date :** XVIII^e siècle | **Matériaux et technique :** Coquille de noix (cocotier de mer) sculptée, avec une chaîne ajoutée ultérieurement | **Dimensions:** 61 cm | **Numéro d'accès :** AKM640

NOM :

DATE :

Protéger le cocotier double (cocotier de mer)

Plante ou animal en voie de disparition :	
Lieu :	
Dans quelle mesure cette plante ou cet animal est-il menacé?	Qu'est-ce qui menace sa survie?
Que font les gens pour protéger cette plante ou cet animal?	Qu'est-ce qui fonctionne avec les mesures de protection?
Qu'est-ce qui ne fonctionne pas avec les mesures de protection?	Quelles nouvelles idées ont été proposées? Ou, quelles nouvelles idées avez-vous?

NOM :

DATE :

Perte et conservation de la biodiversité

Plante ou animal en voie de disparition :	
Lieu :	
Dans quelle mesure cette plante ou cet animal est-il menacé?	Qu'est-ce qui menace sa survie?
Que font les gens pour protéger la plante ou l'animal?	Qu'est-ce qui fonctionne avec les mesures de protection?
Qu'est-ce qui ne fonctionne pas avec les mesures de protection?	Quelles nouvelles idées ont été proposées? Ou, quelles nouvelles idées avez-vous?

Approfondissement

Le Canada et les objectifs mondiaux

Matériel

- De quoi noter ses idées
- L'infographie [Aires conservées au Canada](#) en [page 37](#)
- L'application gratuite [Google Earth Pro](#) téléchargée sur l'ordinateur
- [Base de données canadienne sur les aires protégées et de conservation](#)

Contexte

- Au Canada, c'est la ministre de la Famille, des Enfants et du Développement social qui dirige les efforts du pays pour atteindre les ODD, en collaboration avec tous les autres ministres et leurs ministères.
- Le gouvernement du Canada s'est donné des « ambitions » et des « cibles » pour les 17 ODD. Elles font partie du [Cadre d'indicateurs canadien pour le carrefour de données lié aux objectifs de développement durable](#).
- Une des ambitions relatives à l'objectif 15, Vie terrestre, est que « Le Canada conserve et restaure les écosystèmes et l'habitat ». La cible liée à cette ambition est de « Conserver 25 % des aires terrestres (terres et eaux douces) d'ici 2025, pour atteindre 30 % d'ici 2030 ».

Instructions



1. Montrez aux élèves l'infographie [Aires conservées au Canada](#). Invitez-les à réfléchir : Qu'est-ce qui vous frappe dans cette infographie?

Les réponses varieront.



2. Cette infographie montre les aires conservées du Canada. Dans ce contexte, les mots « conservées » et « protégées » n'ont pas la même signification. Les aires conservées comprennent les aires protégées, comme :

- les aires protégées autochtones
- les refuges d'oiseaux migrateurs
- les parcs nationaux, provinciaux et territoriaux
- les aires marines protégées
- les réserves nationales de faune

Les zones conservées comprennent également des endroits qui ne sont pas protégés, mais où d'autres mesures de **conservation** sont en place, comme par exemple :

- les territoires autochtones
- les aires à accès restreint
- les bassins versants ou les zones de gestion des ressources



3. Invitez les élèves à réfléchir : Quel est le lien entre la conservation de l'environnement et les droits des Autochtones?

Voici quelques possibilités : Dans le monde entier, les peuples autochtones ont été et [continuent d'être chassés de leurs terres au nom de la conservation de l'environnement](#). [Quatre-vingts pour cent de la biodiversité mondiale se trouve sur les terres des peuples autochtones](#), qui ont fait leurs preuves en tant que protecteurs de l'environnement.¹⁴ Les efforts de conservation menés et codirigés par les Autochtones sont une voie à suivre.

Au Canada, [les aires protégées et de conservation autochtone](#) (APCA) sont des terres et des eaux où les lois, les systèmes de connaissances et de gouvernance, les langues et les cultures autochtones jouent le rôle principal dans la protection et la conservation des écosystèmes. Actuellement, [27 communautés](#) d'un bout à l'autre du pays reçoivent des fonds pour établir des APCA, et il existe également un [programme pilote de gardiens autochtones](#).



4. La cible du Canada est de conserver 25 % de ses terres d'ici 2025, et 30 % d'ici 2030. Invitez les élèves à réfléchir : Que pensez-vous de cette cible?

Les réponses varieront.



5. Entre 2015 et 2020, la superficie totale conservée au Canada a [augmenté de 70 %](#).¹⁴ Invitez les élèves à réfléchir : Pensez-vous que le Canada atteindra sa cible (conserver 30 % de ses terres d'ici 2030)? Selon vous, quelles mesures le Canada doit-il mettre en place pour y parvenir? Quelles recommandations feriez-vous?



6. Si possible, demandez aux élèves de télécharger [Google Earth Pro](#). L'application est gratuite et fonctionne sur un ordinateur de bureau.



7. Si possible, demandez aux élèves de visiter la [Base de données canadienne sur les aires protégées et de conservation](#) et de télécharger les données de décembre 2020 pour Google Earth™. Double-cliquez ensuite sur le fichier téléchargé, et il s'ouvrira automatiquement dans Google Earth Pro.

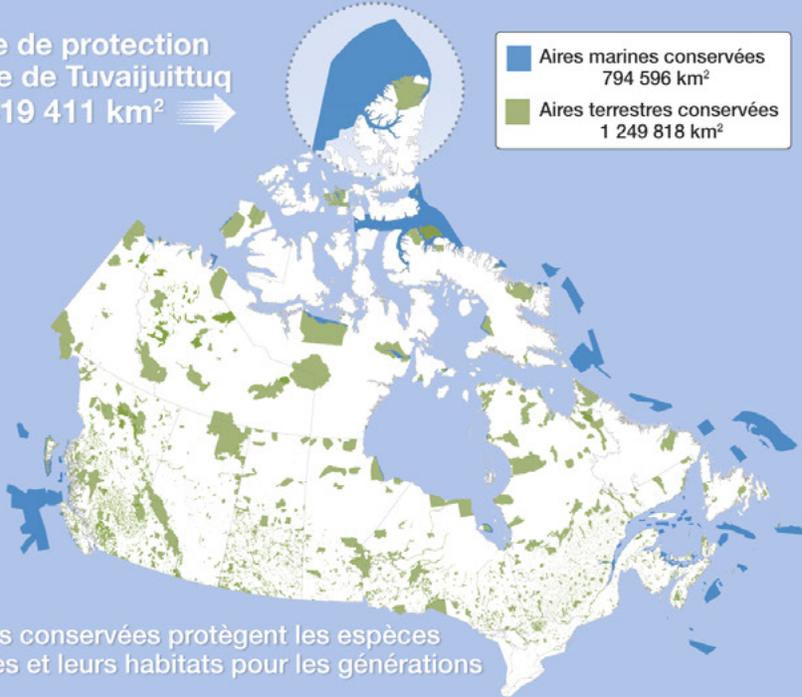


8. Invitez les élèves à explorer la carte et à choisir une aire conservée (un des points de couleur sur la carte). Lorsqu'ils cliquent sur le point, des informations supplémentaires devraient apparaître, notamment le type d'aire conservée, ainsi qu'un lien vers d'autres informations. Demandez aux élèves de s'informer sur l'aire qu'ils ont choisie, puis de partager avec la classe.

AIRES CONSERVÉES AU CANADA

Zone de protection marine de Tuvaijuittuq
319 411 km²

■ Aires marines conservées
794 596 km²
■ Aires terrestres conservées
1 249 818 km²



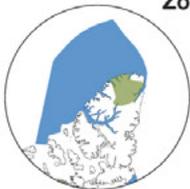
Les aires conservées protègent les espèces sauvages et leurs habitats pour les générations à venir.

À la fin de 2020



* Le Canada a depuis renforcé son engagement envers la conservation de 25 % des terres et océans du Canada d'ici 2025.

Zone de protection marine de Tuvaijuittuq



Équivaut à **5,5 %** du territoire marin total ou à **40 %** de l'aire marine conservée.

La superficie totale des aires conservées au Canada a augmenté de **70 %** au cours des 5 dernières années.



Exemples d'aires conservées

Aires autochtones protégées et conservées



Parcs nationaux, provinciaux et territoriaux



Refuges marins



Autres mesures de conservation efficaces par zone



Réserves nationales de faune



Aires marines nationales de conservation



Zones de protection marine



Glossaire

Agriculture : L'art et la science de l'agriculture, qui comprend la culture du sol, le développement et la récolte des cultures. L'agriculture comprend également l'élevage de bétail, comme les vaches et les moutons.

Biodiversité : Tous les êtres vivants, y compris les plantes et les animaux. La biodiversité peut également décrire les êtres vivants d'une région ou d'un écosystème précis.

Braconniers : Personnes qui capturent et tuent des animaux sauvages de manière illégale, ou encore qui récoltent des plantes sauvages de manière illégale.

Conservation : Protéger et prendre soin des ressources naturelles de la Terre pour les générations actuelles et futures. Il s'agit notamment de protéger et de prendre soin de l'air, du sol, de l'eau, des minéraux, des plantes et des animaux.

Dégradation des sols : Détérioration de la qualité des sols. Les causes sont nombreuses, notamment la pollution, la déforestation et les conditions climatiques extrêmes, comme la sécheresse.

Développement durable : Un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre à leurs propres besoins.

Fondation Aga Khan Canada : Une organisation de développement international non confessionnelle et un organisme de bienfaisance canadien enregistré, la Fondation travaille dans quinze pays d'Afrique et d'Asie, s'attaquant aux causes profondes de la pauvreté par un ensemble de programmes holistiques, durables et interconnectés. Par le truchement de ces programmes, la Fondation favorise l'autonomisation des femmes et des filles et investit dans la santé et la nutrition, l'éducation, l'inclusion économique, l'agriculture et la sécurité alimentaire, le développement de la petite enfance et la société civile. Au Canada, la Fondation informe le public sur le développement mondial, canalise les compétences et l'expertise pour soutenir son travail à l'étranger et fait la promotion de l'apprentissage et des échanges au sein du secteur du développement. Depuis 1980, avec le soutien du gouvernement du Canada et de milliers de Canadiens et Canadiennes, la Fondation a amélioré les conditions de vie de millions de personnes en Afrique et en Asie. La Fondation est un maillon du **Réseau Aga Khan de développement** (l'AKDN).

Gaz à effet de serre : Un gaz qui réchauffe l'atmosphère terrestre en absorbant la chaleur solaire réfléchiée par la surface de la Terre. Le dioxyde de carbone, le méthane, l'ozone et la vapeur d'eau sont des exemples de gaz à effet de serre.

Irrigation : Arrosage des cultures de manière artificielle, plutôt que de compter sur la pluie. L'irrigation comprend l'apport d'eau à l'aide de puits, de tuyaux, de canaux ou d'arroseurs.

Kashkul : Un mot persan qui désigne un bol de mendiant. Les kashkuls sont généralement ovales ou en forme de bateau et sont fabriqués à partir d'une coquille de cocotier, en métal ou en bois. Les derviches (mystiques musulmans soufis), qui avaient renoncé à leurs possessions matérielles, les portaient pour recueillir des dons.

Mariage d'enfants : Tout mariage dont au moins une des parties est âgée de moins de 18 ans. Le mariage d'enfants est considéré comme une forme de mariage forcé, soit un mariage qui a lieu même si l'une des personnes ou les deux ne consentent pas à se marier.

Musée Aga Khan (AKM) : Musée situé à Toronto, dans la province de l'Ontario, au Canada, dédié à l'art, à la culture et aux contributions des civilisations musulmanes. L'AKM cherche à éduquer, à inspirer et à jeter des ponts entre les cultures grâce à sa collection de plus de 1000 objets provenant d'Afghanistan, de Chine, d'Égypte, d'Inde, d'Iran, du Pakistan et de Turquie, pour ne nommer que ceux-là. Il s'agit d'un maillon du **Réseau Aga Khan de développement** (l'AKDN).

Glossaire

Nations Unies : Organisation internationale fondée en 1945 et comptant actuellement 193 États membres. C'est l'instance où les nations de la Terre se réunissent pour discuter de leurs problèmes communs et trouver ensemble des solutions qui profitent à toute l'humanité.

Objectifs de développement durable (ODD) : En 2015, les **Nations Unies** ont adopté les objectifs de développement durable (ODD) – un appel universel à l'action pour mettre fin à la pauvreté, protéger la planète et faire en sorte que l'ensemble de l'humanité vive en paix et prospère d'ici 2030. Interreliés, les 17 ODD concilient durabilité sociale, économique et environnementale. Les ODD sont aussi appelés les **objectifs mondiaux**.

Objectifs mondiaux : Autre appellation des **objectifs de développement durable** (ODD), adoptés par les **Nations Unies** en 2015 – un appel universel à l'action pour mettre fin à la pauvreté, protéger la planète et faire en sorte que l'ensemble de l'humanité vive en paix et dans la prospérité d'ici 2030. Interreliés, les 17 ODD concilient durabilité sociale, économique et environnementale.

Pandémie : Une épidémie de maladie infectieuse qui s'étend sur plusieurs pays ou continents, et qui touche généralement de nombreuses personnes.

Réseau Aga Khan de développement (AKDN) : Famille mondiale d'agences de développement investies de mandats individuels couvrant les dimensions sociale, économique et culturelle du développement. L'AKDN est actif dans plus de 30 pays, où il renforce et promeut l'agriculture et la sécurité alimentaire, l'architecture, la culture, l'éducation, la gestion de l'environnement, l'inclusion financière, la santé, l'industrie, les infrastructures, les médias, la musique, le tourisme et plus encore.

Rural : Un mot qui décrit la zone située en dehors des villes et des villages.

Télésanté : Approche des soins de santé misant sur l'Internet et les technologies connexes pour fournir ou améliorer les services de santé et les renseignements médicaux. À titre d'exemple, une consultation médicale sur une plateforme de vidéoconférence telle que Zoom constitue un service de télésanté.

Ressources pour votre classe

Vidéos



[Chaîne YouTube des objectifs mondiaux](#)

Cette chaîne propose de courtes vidéos sur les objectifs de développement durable (ODD) des Nations Unies, en plusieurs langues, dont le français. On y trouve des listes de lecture pour chacun des 17 ODD. Les vidéos peuvent comporter des séquences filmées, des animations ou une combinaison des deux. Des célébrités comme Emma Watson, Serena Williams et Malala Yousafzai y font des apparitions.



[Liste de lecture sur l'ODD 15 : Vie terrestre](#)

Cette liste de lecture présente de courtes vidéos en anglais sur l'ODD 15 des Nations Unies : Vie terrestre.



[Tutoriel vidéo](#)

Ce bref tutoriel vidéo vous aidera à tirer le meilleur parti de cette trousse d'outils dans votre classe.



[Vidéo correspondant à l'artefact Le kashkul \(bol de mendiant\)](#)

Voici une vidéo sur le *kashkul* (bol de mendiant), qui place cet artefact dans son contexte historique.



[L'histoire d'Avelino : Comment récolter l'espoir face au changement climatique \(4 m 29 s\)](#)

Ce documentaire de la Fondation Aga Khan Canada se déroule à Impiri, au Mozambique. Il met en vedette Avelino Siquia, un agriculteur local qui apprend et utilise des techniques agricoles qui produisent plus de nourriture. Il combine sa récolte avec celle d'autres agriculteurs, ce qui attire plus d'acheteurs.



[Water and sustainable land use in the Wakhan Valley \(9 m 14 s \)](#)

Ce documentaire de l'Université des Nations Unies montre les défis auxquels sont confrontés les agriculteurs d'Ishkashim et ce qu'ils font pour les surmonter.



[Droits de la personne ONU : La conservation comme prétexte à l'expulsion des peuples autochtones \(2 m 13 s, en anglais\)](#)

Cette vidéo présente Victoria Tauli Corpuz, rapporteure spéciale pour les droits des peuples autochtones. Les peuples autochtones du monde entier se font expulser de leurs terres au nom de la conservation, alors qu'ils sont les meilleurs protecteurs des terres sur lesquelles ils vivent. Madame Corpuz plaide en faveur du leadership autochtone et de la gestion des aires protégées.

Ressources pour votre classe

Vidéos



[Voix autochtones](#)

Cette liste de lecture présente des Autochtones du Canada qui mènent des initiatives de conservation de l'environnement.



[La nature commence ici](#)

Cette liste de lecture présente des vidéos adaptées aux élèves sur la biodiversité dans le contexte canadien.



[Série Netflix – Rotten](#)

Adaptée des publics du secondaire, cette série documentaire explore l'alimentation, la chaîne d'approvisionnement alimentaire et la controverse au cœur des aliments que nous mangeons.



[Série Netflix – Down to Earth](#)

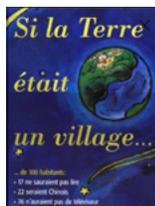
Cette série documentaire met en scène Zac Efron, qui voyage autour du monde avec Darin Olien, expert en bien-être. Ensemble, ils explorent des modes de vie sains et durables. .

Ressources pour votre classe

Publications



Vignettes cliquables

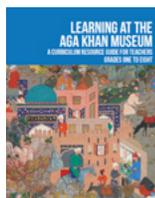


[Si la Terre était un village](#)

Par : David J. Smith

Héritage (30 pages)

Traduit en 17 langues, ce livre d'images de niveau avancé est désormais un classique. Il compare la population mondiale à un village de cent personnes. Dans un langage simple, il explore la répartition statistique de la population en fonction de l'endroit où l'on vit, des langues parlées, de la religion, de l'éducation, de l'argent, de l'accès à la nourriture et à l'eau, etc.

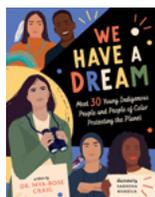


[Learning at the Aga Khan Museum: A Curriculum Resource Guide for Teachers Grade One to Eight](#)

Par : Patricia Bentley, Ruba Kana'an et coll

(160 pages)

Cette ressource gratuite et téléchargeable propose des plans de cours et des activités pour les élèves du primaire et du premier cycle du secondaire. Les leçons et activités abordent des peintures, des objets tridimensionnels et des performances scéniques en faisant des liens avec la danse, le théâtre, la musique, les arts visuels, les langues, les mathématiques, les sciences et les études sociales.

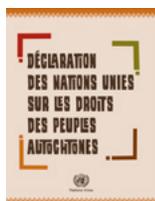


[We Have a Dream: Meet 30 Young Indigenous People and People of Colour Protecting the Planet](#)

Par : Dr. Mya-Rose Craig

Magic Cat Publishing (60 pages)

Ce livre illustré dresse le portrait de 30 jeunes du monde entier qui travaillent activement sur des questions liées à la conservation de la faune et de la flore sauvages, à l'eau potable, à la pollution de l'air, aux déchets plastiques, à la justice climatique, etc.



[Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones \(UNDRIP\)](#)

Par : Nations Unies | (35 pages)

Adoptée par l'Assemblée générale de l'ONU le 13 septembre 2007, l'UNDRIP établit des normes minimales pour la survie, la dignité et le bien-être des peuples autochtones du monde entier. Elle soutient également leur droit à l'autodétermination, à la spiritualité, à la langue, aux terres, aux territoires, aux ressources et au consentement préalable, libre et éclairé.



[Know Your Rights: United Nations Declaration on the Rights of Indigenous Peoples for Indigenous Adolescents](#) (en anglais)

Par : Global Indigenous Youth Caucus, Secretariat of the Permanent Forum of Indigenous Issues, and Unicef

(40 pages)

Ce document est une version adaptée aux jeunes de la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones (UNDRIP).



[Nous nous levons ensemble – Rapport et recommandations du Cercle autochtone d'experts](#)

(112 pages)

Publié au Canada en mars 2018, ce rapport contient des recommandations et des études de cas autour de la création d'aires protégées et de conservation autochtones (APCA) – des terres et des eaux où les lois, les systèmes de connaissances et de gouvernance, les langues et les cultures autochtones jouent le rôle principal dans la protection et la conservation des écosystèmes.

Ressources pour votre classe

Sites Web



Vignettes cliquables



[Les objectifs mondiaux](#)

Ce site Web a été conçu pour promouvoir les objectifs de développement durable (ODD) des Nations Unies, soit mettre fin à de l'extrême pauvreté, combattre les inégalités et l'injustice et lutter contre le changement climatique. On y trouve des informations sur les 17 objectifs et les campagnes menées dans le monde entier pour les atteindre, de même que des nouvelles, des ressources, des moyens d'agir, des plans de cours et des activités.



[Objectifs de développement durable des Nations Unies](#)

Objectif 15 : Vie terrestre. Cette page Web contient un bref état des lieux, des images, des statistiques, une liste des objectifs pour 2030 et des liens vers des ressources fiables.



SDG Tracker

[SDG Tracker – Life on Land](#)

Cette page Web est une publication gratuite, en accès libre, qui suit les progrès accomplis dans la réalisation des objectifs mondiaux. Elle présente des statistiques consolidées par les Nations Unies et d'autres organisations internationales, des graphiques, des cartes et des tableaux cliquables et personnalisables.



[Aga Khan Museum Collection](#)

Cette page permet de parcourir la collection d'objets de civilisations musulmanes du musée Aga Khan en fonction de critères temporels et géographiques.



[Carrefour de données liées aux objectifs de développement durable](#)

C'est sur ce site hébergé par Statistique Canada que sont principalement comptabilisés les progrès du Canada dans le cadre des 17 ODD à l'échelle mondiale.



[Cadre d'indicateurs canadien pour les objectifs de développement durable](#)

Hébergé par Statistique Canada, ce site présente les 17 ODD, les ambitions et cibles du Canada et des données et graphiques connexes.



[Conservation Through Reconciliation Partnership](#) (en anglais)

Il s'agit d'une initiative d'une durée de sept ans, qui rassemble plus de 30 dirigeants de communautés autochtones, d'organismes de protection environnementale, d'universités et de gouvernements, qui se sont engagés à soutenir la conservation dirigée par les Autochtones dans tout le Canada.



[Initiative de leadership autochtone](#)

Ce projet axé sur le Canada « œuvre à l'affirmation de la nationalité autochtone et du leadership des Autochtones sur le territoire ». Le site Web contient un blogue, des vidéos, des publications, et plus encore.

Ressources pour votre classe

Sites Web



ruche mondiale

[La Ruche mondiale](#)

Est une boîte à outils pour des praticiennes et praticiens en éducation à la citoyenneté mondiale qui travaillent au Canada (personnel des ONG, bénévoles, agent-e-s de développement international, enseignant-e-s, jeunes, militant-e-s, responsables des politiques) qui s'emploie à mobiliser le public sur des enjeux mondiaux. Elle réunit les bonnes pratiques en ECM retenues par des experts dans sept domaines différents : Comment survient le changement, éducation, égalité des genres, surveillance et évaluation, partenariat et collaboration, politique, et l'engagement jeunesse.



[Fédération canadienne de la faune](#)

La Fédération canadienne de la faune a pour mission de conserver la faune et les habitats du Canada. Ce site Web présente des informations sur son travail concernant les lacs et les rivières, les côtes et les océans, les forêts et les champs, ainsi que les espèces en voie de disparition. Il contient des ressources éducatives, notamment des activités, des encyclopédies, des jeux et des vidéos.



[Fonds mondial pour la nature : Agriculture durable](#)

Ce site web contient une vidéo intitulée [Change the Way You Think About Food](#), qui présente les défis environnementaux associés à l'agriculture. Le site fournit également des profils des principaux produits de base (bœuf, soja, huile de palme, canne à sucre, produits laitiers et coton) et met en lumière des histoires d'agriculture durable.



[Google Earth: I am Water](#)

Partez en voyage avec Google Earth pour explorer la forêt tropicale amazonienne et le bassin du fleuve Amazone. Découvrez comment la forêt contribue au cycle de l'eau, et explorez les effets de la déforestation.

Annexe



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Alberta

6^e année	Art • Réflexion			
7^e année	Art • Rencontres			
8^e année	Art • Rencontres			
9^e année	Art • Rencontres			
10^e année	Art 10 • Rencontres	Art 11 • Appréciation	Études sociales 10-1 • Perspectives sur la mondialisation	Études sociales 10-2 • Vivre dans une société de plus en plus mondiale
11^e année	Art 20 • Rencontres		Art 21 • Appréciation	
12^e année	Art 30 • Rencontres		Art 31 • Appréciation	



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Colombie-Britannique

6^e année	Éducation artistique • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir		Études sociales • Questions de pauvreté et d'inégalité dans le monde, y compris les structures de classe et de genre • Coopération internationale et réponses aux enjeux mondiaux	
7^e année	Éducation artistique • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir		Études sociales • Réponses humaines à des défis et opportunités géographiques particuliers, y compris le climat, le relief et les ressources naturelles	
8^e année	Éducation artistique • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir		Études sociales • Évolution des populations et des niveaux de vie	
9^e année	Éducation artistique • Explorer et créer • Connexions et expansion		Études sociales • Changements démographiques mondiaux, y compris les modèles de migration et de croissance des populations	
10^e année	Studio d'art • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter	Arts de studio 2D • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion	Arts de studio 3D • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion	Études sociales • Environmental, political, and economic policies
11^e année	Studio d'art • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter	Arts de studio 2D • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion	Arts de studio 3D • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter	Études sociales d'adaptation de la 12^e année • Études asiatiques : 1850-aujourd'hui • Cultures comparatives • Géographie humaine • Géographie physique • Justice sociale
12^e année	Studio d'art • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion	Arts de studio 2D • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion	Arts de studio 3D • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion	Social Studies • Études asiatiques : 1850-aujourd'hui • Cultures comparatives • Géographie humaine • Géographie physique • Justice sociale



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Manitoba

6^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Faire des liens • Répondre 	Études sociales : Le Canada : Un pays en changement (1867 à aujourd'hui) <ul style="list-style-type: none"> • Façonner le Canada contemporain (1945 à aujourd'hui) • La démocratie, la diversité et l'influence du passé
7^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Faire des liens • Répondre 	Études sociales : Gens et lieux du monde <ul style="list-style-type: none"> • Géographie mondiale • Modes de vie en Asie, en Afrique et en Australasie • Impact humain en Europe ou dans les Amériques
8^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Faire des liens • Répondre 	Études sociales : Histoire mondiale : Sociétés du passé <ul style="list-style-type: none"> • Transition vers le monde moderne (vers 500 à 1400) • Façonner le monde moderne (vers 1400 à 1850)
9^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Faire des liens • Répondre 	Études sociales : Le Canada dans le monde moderne <ul style="list-style-type: none"> • Le Canada dans le contexte mondial • Le Canada : Opportunités et défis
10^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Faire des liens • Répondre 	Études sociales : Enjeux géographiques du 21^e siècle <ul style="list-style-type: none"> • Culture géographique • Ressources naturelles • Aliments de la terre • Industrie et commerce
11^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Faire des liens • Répondre 	
12^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Faire des liens • Répondre 	Études sociales : Enjeux mondiaux : Citoyenneté et durabilité <ul style="list-style-type: none"> • Changement climatique • Environnement • Genre • Santé et biotechnologie • Pauvreté, richesse et pouvoir • Justice sociale et droits de la personne • Agriculture durable

Annexe



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Nouveau-Brunswick

6^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre 	Études sociales 6 : Cultures du monde <ul style="list-style-type: none"> • Introduction à la culture • Environnement et culture • Quelques éléments de culture • Expressions culturelles • Enjeux mondiaux 	
7^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre 		
8^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre 	Études sociales : Le Canada atlantique dans la communauté mondiale <ul style="list-style-type: none"> • Interdépendance 	
9^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre 	Études sociales : Identités canadiennes <ul style="list-style-type: none"> • Exploration de la responsabilité sociale 	
10^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre 		
11^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre 		
12^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre 	Enjeux mondiaux 120 <ul style="list-style-type: none"> • L'humanité • L'interdépendance • La géopolitique 	Introduction à la science de l'environnement 120 <ul style="list-style-type: none"> • Développement durable • Exploration des enjeux environnementaux



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Terre-Neuve-et-Labrador

6^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	Études sociales : Cultures du monde <ul style="list-style-type: none"> • Introduction à la culture • Environnement et culture • Quelques éléments de culture • Expressions culturelles • Enjeux mondiaux
7^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	Études sociales : Autonomisation <ul style="list-style-type: none"> • Introduction • Autonomisation économique
8^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	
9^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Conception • Arts cinématographiques 	
10^e année	Arts visuels 1202 <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	Études sociales 1201/1202 <ul style="list-style-type: none"> • Pouvoir, citoyenneté active et changement • Droits individuels et le bien commun
11^e année	Arts visuels 2202 <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	Études sociales 2201/2202 <ul style="list-style-type: none"> • Conflit, coopération et changement
12^e année	Arts visuels 3202 <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	Études sociales 3201 <ul style="list-style-type: none"> • Qualité de vie • Économie politique • Évolution démographique • Interaction humains-environnement

Annexe



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Nouvelle-Écosse

6^e année	Arts visuels 6 • Expression	Études sociales 6 : Cultures du monde • Introduction à la culture • Environnement et culture • Quelques éléments de culture • Expressions culturelles • Enjeux mondiaux		
7^e année	Arts visuels 7 • Communication du sens • Culture et identité			
8^e année	Arts visuels 8 • Communication du sens • Culture et identité	Études sociales 8 : Une société canadienne changeante • Formes de plaidoyer • Causes d'un enjeu actuel • Impacts d'un enjeu actuel • Efficacité du plaidoyer		
9^e année	Arts visuels 9 • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	Citoyenneté • Citoyenneté engagée • Citoyenneté mondiale		
10^e année	Arts visuels 10 • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	Géographie 10 • Perspectives géographiques • Environnement terrestre • Environnement atmosphérique • Vaisseau Terre	Histoire 10 • Religion et civilisations	
11^e année	Arts visuels 11 • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	Advanced Visual Arts 11 • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	Géographie du Canada 11 • Liens mondiaux	
12^e année	Arts visuels 12 • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	Advanced Visual Arts 12 • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	Géographie mondiale avancée 12 • Planète Terre • Population • Ressources et produits de base	Histoire/Histoire mondiale avancée 12 • Les défis de la disparité économique • La quête de justice Changement sociétal



Territoires du Nord-Ouest

6^e année	Arts visuels : Identité • Critique/Réponse • Culturel/Historique			
7^e année	Arts visuels : Lieu • Critique/Réponse • Culturel/Historique			
8^e année	Arts visuels : Enjeux sociaux • Critique/Réponse • Culturel/Historique		Études sociales • Un monde en changement	
9^e année	Arts visuels : Passer à l'action • Critique/Réponse • Culturel/Historique			
10^e année	Art 10 • Rencontres	Art 10 • Appréciation	Études sociales 10-1 • Perspectives sur la mondialisation	Études sociales 10-2 • Vivre dans une société de plus en plus mondiale
11^e année	Art 20 • Rencontres		Art 21 • Appréciation	
12^e année	Art 20 • Rencontres		Art 21 • Appréciation	

Annexe



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Nunavut

6 ^e année	
7 ^e année	
8 ^e année	Études sociales <ul style="list-style-type: none">• Un monde en changement
9 ^e année	
10 ^e année	
11 ^e année	
12 ^e année	

Annexe



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Ontario

6^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir, répondre et analyser • Explorer les formes et les contextes culturels 		Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • Gens et environnements : les interactions du Canada avec la communauté mondiale 	
7^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir, répondre et analyser • Explorer les formes et les contextes culturels 		Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • Patrons physiques dans un monde en évolution • Ressources naturelles partout dans le monde : utilisation et durabilité 	
8^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir, répondre et analyser • Explorer les formes et les contextes culturels 		Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • Colonisation mondiale : tendances et durabilité • Inégalités mondiales : développement économique et qualité de vie 	
9^e année	Arts visuels AVI10 <ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir, répondre et analyser 			
10^e année	Arts visuels AVI20 <ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir, répondre et analyser 			
11^e année	Arts visuels AVI30/M <ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir, répondre et analyser 		Études du genre HSG3M	
12^e année	Arts visuels AVI4E/M <ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir, répondre et analyser 	Équité et justice sociale : De la théorie à la pratique HSE4M	Cultures du monde HSC4M	Enjeux mondiaux : Une analyse géographique CGW4C/U
	Géographie mondiale : Tendances urbaines et enjeux de population CGU4M	L'environnement et la gestion des ressources CGR4M	Vivre dans un monde durable CGR4E	



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Île-du-Prince-Édouard

6^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir, répondre et analyser • Explorer les formes et les contextes culturels 	Études sociales : Cultures du monde <ul style="list-style-type: none"> • Pouvoir et gouvernance • Personnes, lieux et environnement • Culture et diversité • Interdépendance
7^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	Études sociales : Autonomisation <ul style="list-style-type: none"> • Introduction à l'autonomisation • Autonomisation économique
8^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	
9^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	Études sociales : L'interdépendance – Le Canada atlantique dans la communauté mondiale <ul style="list-style-type: none"> • Introduction • La culture dans la communauté mondiale • L'environnement dans la communauté mondiale • Les droits de la personne dans la communauté mondiale • La citoyenneté dans la communauté mondiale
10^e année	Arts visuels 401A <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	Études canadiennes 401A <ul style="list-style-type: none"> • Relations mondiales du Canada
11^e année	Arts visuels 501A <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	Études mondiales 521/531A <ul style="list-style-type: none"> • Patrons physiques dans le monde • Patrons culturels dans le monde
12^e année	Arts visuels 601/621A <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre • Unité message/vocal MV12.4 démontrer une compréhension de la manière dont leur art peut soutenir les valeurs et les principes du développement durable dans notre monde 	Enjeux mondiaux 621/631A <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'un enjeu mondial? • Quels sont les enjeux? • Citoyenneté active – Que puis-je faire?



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Québec

6^e année	Arts plastiques • Compétence 3 : apprécier des œuvres d'art et des objets d'art traditionnels		Univers social : Géographie • Compétence 3 : s'ouvrir à la diversité des sociétés et de leur territoire	
7^e année	Arts plastiques • Compétence 3 : apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique mondial		Géographie • Compétence 3 : Construire sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire	
8^e année	Arts plastiques • Compétence 3 : apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique mondial		Géographie • Compétence 3 : Construire sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire	
9^e année	Arts plastiques • Compétence 3 : apprécier des images		Géographie • Compétence 3 : Construire sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire	
10^e année	Arts plastiques • Compétence 3 : apprécier des images		Géographie • Compétence 3 : Construire sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire	
11^e année	Arts plastiques • Compétence 3 : apprécier des images	Géographie • Compétence 3 : Construire sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire	Géographie culturelle • Afrique • Inde	Monde contemporain • Environnement • Population • Richesse
12^e année	CÉGEP			



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Saskatchewan

6^e année	Arts visuels : Identité <ul style="list-style-type: none"> • Critique/Réponse • Culturel/Historique 	Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • Le Canada et nos voisins de l'Atlantique 	
7^e année	Arts visuels : Lieu <ul style="list-style-type: none"> • Critique/Réponse • Culturel/Historique 	Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • Le Canada et nos voisins du Pacifique et du Nord 	
8^e année	Arts visuels : Enjeux sociaux <ul style="list-style-type: none"> • Critique/Réponse • Culturel/Historique 	Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • L'individu dans la société canadienne 	
9^e année	Arts visuels : Passer à l'action <ul style="list-style-type: none"> • Critique/Réponse • Culturel/Historique 	Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • Les racines de la société 	
10^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Critique/Réponse • Culturel/Historique 	Géographie <ul style="list-style-type: none"> • Régions climatiques et leurs effets • Géographie économique • Population 	
11^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Critique/Réponse • Culturel/Historique 	Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • Droits de la personne • Population • Environnement • Richesse et pauvreté 	Géographie
12^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Critique/Réponse • Culturel/Historique 	Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • Mondialisation 	Géographie <ul style="list-style-type: none"> • La géographie des populations



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Yukon

6^e année	Éducation artistique <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir 		Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • Questions de pauvreté et d'inégalité dans le monde, y compris les structures de classe et de genre • Coopération internationale et réponses aux enjeux mondiaux 	
7^e année	Éducation artistique <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir 		Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • Réponses humaines à des défis et opportunités géographiques particuliers, y compris le climat, le relief et les ressources naturelles 	
8^e année	Éducation artistique <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir 		Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • Évolution des populations et des niveaux de vie 	
9^e année	Éducation artistique <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer • Connexions et expansion 		Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • Changements démographiques mondiaux, y compris les modèles de migration et de croissance des populations 	
10^e année	Studio d'art <ul style="list-style-type: none"> • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter 	Arts de studio 2D <ul style="list-style-type: none"> • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion 	Arts de studio 3D <ul style="list-style-type: none"> • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion 	Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • Environmental, political, and economic policies
11^e année	Studio d'art <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter 	Arts de studio 2D <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion 	Arts de studio 3D <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter 	Études sociales d'adaptation de la 12^e année <ul style="list-style-type: none"> • Études asiatiques : 1850-aujourd'hui • Cultures comparatives • Géographie humaine • Géographie physique • Justice sociale
12^e année	Studio d'art <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion 	Arts de studio 2D <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion 	Arts de studio 3D <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion 	Social Studies <ul style="list-style-type: none"> • Études asiatiques : 1850-aujourd'hui • Cultures comparatives • Géographie humaine • Géographie physique • Justice sociale

Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Baccalauréat international (BI)

6 ^e année	Programme d'éducation intermédiaire (PEI) <ul style="list-style-type: none">• Arts• Individus et sociétés
7 ^e année	
8 ^e année	
9 ^e année	
10 ^e année	Programme du diplôme <ul style="list-style-type: none">• Arts visuels, NM/NS• Géographie, NM/NS• Politique mondiale, NM/NS• Anthropologie sociale et culturelle, NM/NS• Systèmes de l'environnement et sociétés, NM
11 ^e année	
12 ^e année	

Sources

- « ActNow for Zero-Waste Fashion », *Objectifs de développement durable des Nations Unies*. Consulté le 8 octobre 2021.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/blog/2019/08/actnow-for-zero-waste-fashion/>
- « L'histoire d'Avelino : Comment récolter l'espoir face au changement climatique », *YouTube*, mis en ligne par la fondation Aga Khan Foundation Canada le 6 août 2021. Consulté le 20 septembre 2021.
https://www.youtube.com/watch?v=EhaMrhR8XS8&ab_channel=AgaKhanFoundationCanada
- « Beggar's Bowl (Kashkul) », *Musée Aga Khan*. Consulté le 30 septembre 2021.
<https://www.agakhanmuseum.org/collection/artifact/beggars-bowl-kashkul-akm640>
- Butler, Rhett A. « Amazon Destruction », *Mongabay*. Consulté le 8 octobre 2021.
https://rainforests.mongabay.com/amazon/amazon_destruction.html
- « Aires conservées du Canada », *gouvernement du Canada : Environnement et ressources naturelles*. Consulté le 30 septembre 2021.
<https://www.canada.ca/fr/environnement-changement-climatique/services/indicateurs-environnementaux/aires-conservees.html>
- « La technologie au service des soins : le pouvoir de la télésanté », *Fondation Aga Khan Canada*. Consulté le 8 octobre 2021.
<https://www.akfc.ca/fr/our-work/ehealth/>
- « Copenhagen (CPH) 2025 Climate Plan », *Ville de Copenhague*. Consulté le 20 septembre 2021.
<https://international.kk.dk/carbon-neutral-capital>
- Dolski, Jaclyn. « Toucher les plus vulnérables », *Fondation Aga Khan Canada*. Consulté le 8 octobre 2021.
<https://www.akfc.ca/fr/our-work/toucher-les-plus-vulnerables/>
- « Double coconut: The largest seed in the world », *Kew Royal Botanic Gardens*. Consulté le 30 septembre 2021.
<https://www.kew.org/read-and-watch/double-coconut-largest-seed-in-the-world>
- Eysenbach, G. « What is e-health? », *Journal of medical Internet research* vol. 3,2 (2001): E20. Consulté le 9 décembre 2021.
<https://www.jmir.org/2001/2/e20/>
- « Feeding a hunger for solutions in rural Tajikistan », *Fondation Aga Khan Canada*. Consulté le 8 octobre 2021.
https://www.akfc.ca/wp-content/uploads/2017/07/AKFC_InBriefReport_Tajikistan_FINAL.pdf
- « Objectif 6 : Eau propre et assainissement », *Objectifs de développement durable des Nations Unies*. Consulté le 30 septembre 2021.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/water-and-sanitation/>
- « Objectif 15 : Vie terrestre », *Cadre d'indicateurs canadien pour le carrefour de données lié aux objectifs de développement durable*. Consulté le 30 septembre 2021.
<https://sdgcif-data-canada-oddcic-donnee.github.io/fr/15/>

Sources

Heggie, Jon. « Can the Colorado River keep on running? », *National Geographic*, 3 août 2020. Consulté le 20 septembre 2021.
<https://www.nationalgeographic.com/science/article/partner-content-colorado-river-preserving-stressed-water-resources>

« In Focus: Climate action by, and for, women », *UN Women*. Consulté le 21 novembre 21.
<https://www.unwomen.org/en/news/in-focus/climate-change>

Kimmerer, Robin Wall. *Braiding Sweetgrass: Indigenous Wisdom, Scientific Knowledge, and the Teachings of Plants*. Milkweed Editions, 2013.

« Looking After 'Bluey': The Australian Crab that Became an Icon », *Marine Stewardship Council*. Consulté le 20 septembre 2021.
<http://peel-harvey-crab-stories.msc.org/>

« Pas de pauvreté : pourquoi est-ce important. » *Les objectifs de développement durable des Nations Unies*. Consulté le 18 novembre 2021.
https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/wp-content/uploads/sites/4/2019/05/Why_it_matters_Goal_1_FR.pdf

« Près de la moitié de la population mondiale vit avec moins de 5,5 dollars par jour », *La Banque mondiale*. Consulté le 19 novembre 2021.
<https://www.banquemonde.org/fr/news/press-release/2018/10/17/nearly-half-the-world-lives-on-less-than-550-a-day>

« Palm oil and biodiversity », *Union internationale pour la conservation de la nature (UICN) : Issues Brief*. Consulté le 20 septembre 2021.
<https://www.iucn.org/resources/issues-briefs/palm-oil-and-biodiversity>

« Pasto-Mocoa: Driving Better Roads », *Fonds mondial pour la nature*. Consulté le 7 octobre 2021.
<https://www.wwf.org.uk/what-we-do/projects/tackling-unsustainable-practices-amazon>

« Pollution in the Great Lakes », *Canadian Geographic*. Consulté le 19 November 2021.
<https://www.canadiangeographic.ca/article/pollution-great-lakes>

« Powering the Future with SuryaHurricanes », *SEED: Promoting Entrepreneurship for Sustainable Development*. Consulté le 20 septembre 2021.
<https://www.seed.uno/enterprise-profiles/powering-the-future-with-suryahurricanes>

« Rice & Carry », *Lanka Upcycles*. Consulté le 8 octobre 2021.
<https://www.lankaupcycles.com/riceandcarry>

« Spécificité seychelloise, l'industrie lucrative du coco de mer est strictement contrôlée », *Voa Afrique*. Consulté le 3 mars 2022.
<https://www.voaafrique.com/a/aux-seychelles-la-d%C3%A9coupe-du-coco-fesse-/5308563.html>

« The Amazon », *Fonds mondial pour la nature*. Consulté le 7 octobre 2021.
<https://www.wwf.org.uk/where-we-work/amazon>

Treasures of the Aga Khan Museum: Masterpieces of Islamic Art. Nicolaische Verlags-buchhandlung GmbH, Berlin and Berliner Festspiele, 2010.

Sources

« Water and Sustainable Land Use in the Wakhan Valley », *Our World: Brought to you by United Nations University*. Consulté le 21 novembre 21.

<https://ourworld.unu.edu/en/water-and-sustainable-land-use-in-the-wakhan-valley>

« Women, Gender Equality and Climate Change », *United Nations Women Watch*. Consulté le 21 novembre 21.

https://www.un.org/womenwatch/feature/climate_change/downloads/Women_and_Climate_Change_Factsheet.pdf

Zielinski, Sarah. « The Colorado River Runs Dry », *Smithsonian Magazine*, octobre 2010. Consulté le 20 septembre 2021.

<https://www.smithsonianmag.com/science-nature/the-colorado-river-runs-dry-61427169/>

SOUTIEN FINANCIER



Emploi et Développement social Employment and Social Development

Canada

PARTENAIRES MONDIAUX



AGA KHAN MUSEUM