



FONDATION AGA KHAN  
CANADA

# Enseigner les objectifs de développement durable par le biais de l'art

L'objectif de développement durable 3 : Bonne santé et bien-être

6<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année





# Table des matières

 Cliquez sur les titres pour accéder à la page

<a href="#"><u>Remerciements</u></a> .....	3
<a href="#"><u>Introduction</u></a>	
17 objectifs mondiaux pour 2030 .....	4
<a href="#"><u>Liens avec les programmes scolaires</u></a>	
Partout au Canada + baccalauréat international (BI).....	7
<a href="#"><u>Apprentissages visés</u></a>	
Objectif de développement durable 3 : Bonne santé et bien-être.....	7
<a href="#"><u>Apprendre à l'aide d'objets</u></a>	
Utiliser des artefacts de musée pour stimuler la conversation.....	8
<a href="#"><u>Remarque sur la prononciation</u></a> .....	9
<a href="#"><u>Leçon 1</u></a>	
Que sont les objectifs de développement durable?.....	10
<a href="#"><u>Leçon 2</u></a>	
Qu'est-ce que le développement durable? .....	13
<a href="#"><u>Leçon 3</u></a>	
La Fondation Aga Khan Canada en action : Au-delà de la clinique .....	17
<a href="#"><u>Leçon 4</u></a>	
Le Musée Aga Khan en action : Une visite chez le médecin .....	25
<a href="#"><u>Leçon 5</u></a>	
Le Musée Aga Khan en action : Pots de pharmacie (albanelles) .....	29
<a href="#"><u>Approfondissement</u></a>	
Le Canada et les objectifs mondiaux.....	33
<a href="#"><u>Glossaire</u></a> .....	35
<a href="#"><u>Ressources pour votre classe</u></a> .....	37
<a href="#"><u>Annexe</u></a>	
Liens avec les programmes scolaires de partout au Canada + baccalauréat international (BI) .....	41
<a href="#"><u>Sources</u></a> .....	55

# Remerciements



## Énoncé sur la réconciliation

Le travail que nous accomplissons en aidant les enseignants et les jeunes à devenir des citoyens du monde actifs nous aide à garder à l'esprit l'importance, en tant qu'initiateurs de changement, d'apprendre, d'écouter et d'agir, trois aspects centraux au processus de réconciliation. Cela nous rappelle que le processus de réconciliation entre le Canada et les peuples autochtones doit être continu et volontaire, comme tous les processus semblables du monde. Nous devons garder en mémoire les luttes de la société canadienne contre l'héritage permanent du colonialisme. Nos efforts continus dans ce travail nous rappellent l'importance de comprendre et de reconnaître l'histoire de façon juste et complète afin d'apporter des changements qui nous mèneront vers des sociétés plus inclusives et équitables. Ces rappels éclaireront notre travail, au Canada et partout dans le monde, au moment où nous nous engagerons sur ce chemin commun de réconciliation.

## Illustration de la page couverture

Détail de « Une visite chez le médecin », folio d'un manuscrit de Akhlâq-I-Nasirî (Éthique de Nasir), Pakistan, 1590-1595. Musée Aga Khan AKM288.3.

## Contributeurs

### Auteure :

Laboni Islam, Éducatrice de musée, Musée Aga Khan

### Éditeurs :

Katherine Boyes, Gestionnaire de l'éducation et l'engagement des jeunes, Fondation Aga Khan Canada

Sophia Mirzayee, Agente de l'éducation et l'engagement des jeunes, Fondation Aga Khan Canada

Bitia Pourvash, Conservatrice adjoint, Musée Aga Khan

### Graphiste :

Greg Dubeau RGD

### Traducteur :

Philippe Leduc



# Introduction



## 17 objectifs mondiaux pour 2030

En 2015, les Nations Unies ont adopté les [objectifs de développement durable](#) (ODD). Il s'agit d'un appel universel à l'action visant à mettre fin à la pauvreté, à protéger la planète et à faire en sorte que tous les peuples connaissent la paix et la prospérité d'ici 2030.

Les 17 ODD sont axés sur la durabilité sociale, économique et environnementale, et ils sont interreliés. Les progrès vers n'importe lequel des objectifs favorisent les progrès vers les autres. Les ODD sont également appelés **objectifs mondiaux**.

En 2015, près de la moitié de la population mondiale – [3,4 milliards de personnes](#)<sup>1</sup> – vivait avec moins de 5,50 dollars par jour<sup>1</sup>. [Plus de 700 millions de personnes](#)<sup>2</sup> vivaient dans l'extrême pauvreté (moins de 1,90 \$ par jour<sup>2</sup>), dont la plupart en Afrique et en Asie. Selon les estimations, la pandémie de COVID-19 poussera quelque [71 millions de personnes additionnelles dans l'extrême pauvreté](#)<sup>3</sup>.

Développée en partenariat avec le gouvernement du Canada, cette trousse de leçons et d'activités explore les ODD des Nations Unies par le biais d' :

- initiatives de développement durable de la **Fondation Aga Khan Canada**
- artefacts anciens appartenant au **Musée Aga Khan**
- histoires illustrant l'engagement et les contributions du Canada en lien avec les objectifs mondiaux



### [Tutoriel vidéo](#)

Ce bref tutoriel vidéo vous aidera à tirer le meilleur parti de cette trousse d'outils dans votre classe.

<sup>1</sup> « Près de la moitié de la population mondiale vit avec moins de 5,5 dollars par jour » [La Banque mondiale](#). Consulté le 19 novembre 2021.

<sup>2</sup> « Près de la moitié de la population mondiale vit avec moins de 5,5 dollars par jour » [La Banque mondiale](#). Consulté le 19 novembre 2021.

<sup>3</sup> « **PAS DE PAUVRETÉ** : POURQUOI EST-CE IMPORTANT. » [Les objectifs de développement durable des Nations Unies](#). Consulté le 18 novembre 2021.

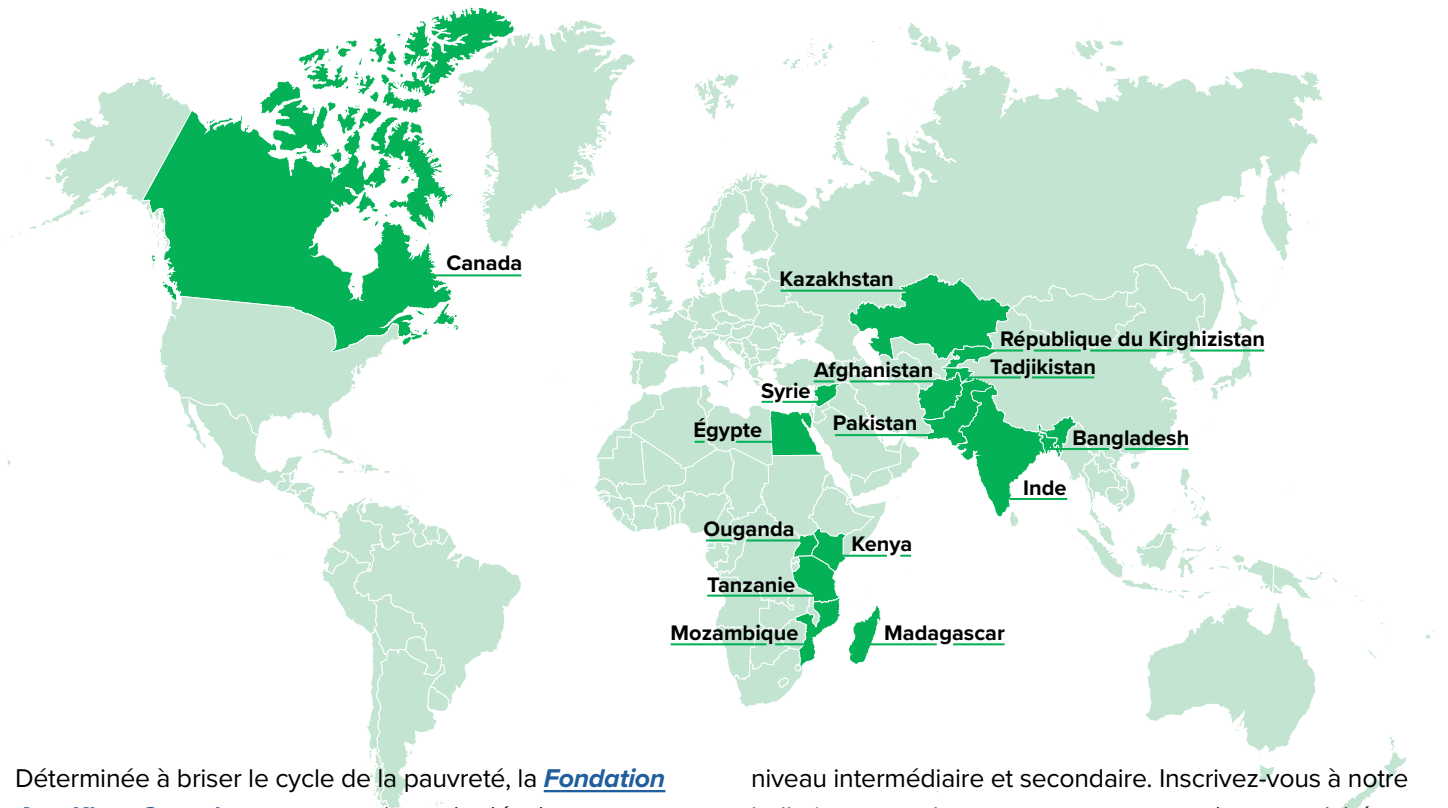
# Qui sommes-nous?



FONDATION AGA KHAN  
CANADA



AGA KHAN MUSEUM



Déterminée à briser le cycle de la pauvreté, la [Fondation Aga Khan Canada](#) est un organisme de développement international non confessionnel et un organisme de bienfaisance canadien enregistré. Elle travaille dans quinze pays d'Afrique et d'Asie, où elle s'attaque aux causes profondes de la pauvreté par le biais d'un ensemble de programmes holistiques, durables et interreliés. Les programmes de la Fondation favorisent l'autonomisation des femmes et des filles et investissent dans la santé et la nutrition, l'éducation, l'inclusion économique, l'agriculture et la sécurité alimentaire, le développement de la petite enfance et la société civile. Depuis 1980, la Fondation a amélioré des millions de vies en Afrique et en Asie, grâce au soutien du gouvernement du Canada et de milliers de Canadiens et Canadiennes.

La Fondation travaille avec les éducateurs canadiens en vue d'approfondir leur compréhension des enjeux mondiaux et de leur offrir des outils et des stratégies pratiques pour inciter leurs élèves à devenir des citoyens du monde actifs. Ces outils comprennent des ateliers pour les élèves, des ateliers de développement professionnel pour les éducateurs, des vidéos et le [Guide d'enseignement aux citoyens du monde](#), une ressource pancanadienne conçue pour les classes de

niveau intermédiaire et secondaire. Inscrivez-vous à notre [bulletin mensuel](#) pour rester au courant de nos activités, vidéos et ressources préférées, ou réservez un atelier pour votre classe ou votre district.

Le [Musée Aga Khan](#) (l'AKM) met en relief l'art, la culture et les contributions des civilisations musulmanes. Avec sa collection de plus de mille artefacts venus de l'Afghanistan, de la Chine, de l'Égypte, de l'Inde, de l'Iran, du Pakistan, de la Turquie, entre autres pays, le Musée vise à éduquer, inspirer et tisser des liens culturels par le biais de l'art.

L'AKM propose des programmes et des ressources pour les [enseignants](#), les [écoles](#) et les [familles](#). Il s'agit notamment de visites du musée, d'ateliers pratiques, de cours asynchrones, de visites de classes virtuelles et de leçons et activités téléchargeables, dont [Learning at the Aga Khan Museum: A Curriculum Resource Guide for Grades One to Eight](#).

La Fondation Aga Khan Canada et le Musée Aga Khan font tous deux partie du [Réseau Aga Khan de développement](#) (l'AKDN), une famille d'agences de développement dont les mandats individuels portent sur les dimensions sociales, économiques et culturelles du développement.

# L'objectif de développement durable 3

## Bonne santé et bien-être



Cette trousse de leçons et d'activités explore l'objectif de développement durable 3 des Nations Unies—**Bonne santé et bien-être**—par le biais des arts et de la culture.

Nous examinerons des histoires de développement durable tirées du travail international de la Fondation Aga Khan Canada, des artefacts historiques de la collection du Musée Aga Khan, et le travail du Canada en faveur des objectifs mondiaux.

# Liens avec les programmes scolaires

## Partout au Canada + baccalauréat international (BI)

Cette trousse de leçons et d'activités répond aux attentes des programmes de la 6<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année au Canada, ainsi que du baccalauréat international (BI). La trousse fait des liens avec les études sociales, les arts visuels, la culture mondiale, les enjeux mondiaux, etc. Pour un tableau complet des liens avec les programmes scolaires, veuillez consulter l'annexe à la [page 41](#).

### Apprentissages visés

#### Objectif de développement durable 3 : Bonne santé et bien-être

##### Les élèves :

- Se familiariseront avec les ODD
- Comprendront l'importance des ODD pour la communauté mondiale
- Comprendront ce qu'est le « développement durable »
- Réfléchiront à l'objectif 6 : bonne santé et bien-être
- Étudieront deux artefacts liés à l'eau provenant du Musée Aga Khan
- Identifieront des liens entre ces objets, bonne santé et bien-être
- Réfléchiront à l'engagement, aux contributions et au travail du Canada en faveur de l'eau potable et de l'assainissement pour tous
- Élargiront leurs connaissances et leur compréhension en établissant des liens personnels ou des liens avec la communauté, ou en passant à l'acte

##### Concepts clés :

- Objectifs de développement durable (ODD), également appelés « objectifs mondiaux »
- Interconnexion mondiale
- Développement durable
- Questions de développement : pauvreté, accès à l'eau potable, hygiène, assainissement, santé, inégalité entre les genres, autonomisation des femmes
- Liens entre culture et santé
- Utilisation d'artefacts historiques pour explorer le passé et éclairer les questions contemporaines

# Liens avec les programmes scolaires

## Partout au Canada + baccalauréat international (BI)

### Apprendre à l'aide d'objets

#### Utiliser des artefacts de musée pour stimuler la conversation

Il existe plusieurs cadres pour travailler avec l'art et les artefacts en classe, notamment le **processus d'analyse critique** du programme de l'Ontario pour les élèves de l'[élémentaire](#) (p. 18) et du [secondaire](#) (p. 26). Bien que cette approche fasse partie des programmes scolaires de l'Ontario, elle est transférable aux autres programmes scolaires canadiens. Parmi les autres approches, citons l'[apprentissage par les objets](#) (OBL) et les [stratégies de réflexion visuelle](#) (VTS).

Certains d'entre vous ont peut-être déjà utilisé l'art et les artefacts dans leur classe, tandis que d'autres essaient peut-être cette approche pour la première fois. Nous sommes ravis que vous vous lanciez dans cette aventure! Voici quelques principes généraux qui vous aideront dans votre démarche :

- L'artefact du musée est une fenêtre ou une porte sur une histoire plus vaste.
- Vous allez animer des conversations. Votre rôle consiste à aider les élèves à découvrir ce que cet objet a à « dire ».
- Faites en sorte que la conversation soit aussi centrée que possible sur les élèves. Faites-les participer activement au processus de découverte. Ils peuvent réagir, décrire ce qu'ils remarquent, établir des liens personnels, analyser l'objet et réfléchir à son contexte culturel. Il y a ici une couche supplémentaire, car vous les inviterez à réfléchir aux liens entre l'artefact et les objectifs mondiaux.
- Vous pouvez partager de l'information sur le contexte historique et culturel de l'artefact afin d'alimenter la conversation.
- Les élèves répondront de différentes manières, selon leurs perspectives culturelles et leurs histoires personnelles. Accueillez toutes leurs réponses !
- Si vous répétez cette approche avec différents artefacts du musée, les élèves finiront par intérioriser une façon de dépasser les étiquettes et de réfléchir par eux-mêmes.

Cette ressource propose des questions séquentielles pour chaque artefact et fournit de l'information historique et culturelle qui vise à alimenter la conversation. Les mots en **gras et en italique** figurent dans le [glossaire](#). Les flux de conversation présentés dans cette ressource ne sont que des possibilités, et non la bonne ou la seule façon de procéder.



# Liens avec les programmes scolaires

## Partout au Canada + baccalauréat international (BI)

### Une remarque sur la prononciation

#### Voxifier

Si vous ou vos élèves avez des difficultés à prononcer certains des noms qui figurent dans ce document, nous vous invitons à utiliser [Voxifier](#). Il s'agit d'une chaîne YouTube et d'un guide de prononciation qui comprend de nombreux noms que vous trouverez dans cette ressource. Pour utiliser l'outil, saisissez un nom dans le champ de recherche et sélectionnez le guide de prononciation vidéo correspondant à la langue que vous recherchez. Voxifier offre la prononciation correcte et la transcription phonétique du nom. Tous les enregistrements sont réalisés par des locuteurs natifs professionnels et sont simplifiés par des linguistes spécialisés pour que les locuteurs non natifs puissent reproduire les sons en conservant autant que possible la prononciation originale.

De plus, il y a peut-être dans votre classe des élèves multilingues qui pourront vous aider à prononcer certains mots – par exemple en arabe ou en farsi – qui apparaissent dans cette ressource. C'est l'occasion de célébrer les langues parlées par les élèves et de mettre en valeur leurs talents linguistiques.

The screenshot shows the YouTube channel page for Voxifier, which has 9.24K subscribers. The channel is categorized under 'PLAYLISTS'. The main content area displays a row of six created playlists, each with a thumbnail, title, and view count:

Playlist Title	View Count
Turkish Male Names	1.5K
French Last Names	1.3K
Turkish Female Names	1.5K
Russian Middle Name	999
Russian Last Names	3K
Russian First Names	2.9K

Each playlist has a 'VIEW FULL PLAYLIST' link below it. The left sidebar shows the YouTube navigation menu and a list of subscriptions including 'BREAKFAST', 'Google Zeitgeist', and 'Quartz'.

# Leçon 1

## Que sont les objectifs de développement durable?

### Matériel

- De quoi noter ses idées
- La vidéo sur les objectifs mondiaux : [La plus grande leçon du monde avec Kolo Touré](#)
- L'affiche sur les **objectifs de développement durable**, une par élève, ou projetée sur un écran

### Instructions

#### Réfléchir



1. Invitez les élèves à réfléchir à la question suivante : Quels sont les plus grands défis auxquels les gens et la planète sont confrontés aujourd'hui? Demandez-leur d'écrire leurs réponses eux-mêmes.



2. Séparez les élèves en paires ou en petits groupes et demandez-leur de partager leurs idées. Invitez-les à réfléchir : quelles idées sont les mêmes? Lesquelles sont différentes?



3. Demandez-leur de travailler en collaboration afin de combiner leurs idées et de former une liste de défis auxquels les gens et la planète sont confrontés.



4. Utilisez l'idée d'un(e) élève comme modèle pour la partie suivante de l'activité. Supposons que le défi soit : « le changement climatique ». Comment pouvons-nous transformer ce défi en un objectif que les gens peuvent atteindre? Voici quelques possibilités : « agir pour le climat », « réduire la pollution » ou « investir dans les énergies propres ». Insistez sur le fait qu'il existe de nombreuses façons de transformer un défi en un objectif.



5. Demandez aux groupes de travailler en collaboration pour transformer leurs listes de défis en objectifs pour les personnes et la planète.



6. Invitez les élèves à revoir leur liste d'objectifs. Certains objectifs peuvent-ils être regroupés dans la même catégorie? Par exemple, si un objectif est de « fournir une éducation gratuite à tous les enfants » et qu'un autre est de « construire des écoles là où elles sont nécessaires », ils pourraient être regroupés dans une catégorie comme « une éducation de qualité ».



7. Demandez aux groupes d'organiser leurs objectifs en catégories, puis de les partager avec le groupe au complet.

## Faire des liens



1. Présentez aux élèves les **objectifs de développement durable** (ODD), en montrant [la vidéo sur les objectifs La plus grande leçon du monde avec Kolo Touré](#). Si le niveau de cette vidéo ne semble pas convenir aux élèves, vous pouvez choisir parmi de nombreuses autres vidéos sur la [chaîne YouTube des objectifs mondiaux](#). Invitez les élèves à réfléchir : Quelle information vais-je retenir de cette vidéo?



2. Partagez l'affiche qui figure à la page suivante. En 2015, les **Nations Unies** ont adopté les objectifs de développement durable (ODD). Il s'agissait d'un appel universel à l'action visant à mettre fin à la pauvreté, à protéger la planète et à faire en sorte que tous les peuples vivent dans la paix et la prospérité d'ici 2030. Il y a 17 ODD, et ils sont également connus sous le nom d'**objectifs mondiaux**.



3. Invitez les élèves à comparer leurs listes avec celle des Nations Unies : cette dernière contient-elle des objectifs qui n'apparaissent pas dans leurs listes, ou vice versa? Lesquels?



4. Invitez les élèves à réfléchir : Comment ces 17 objectifs sont-ils liés les uns aux autres? Pour rendre l'exercice plus dynamique, vous pouvez écrire les chiffres 1 à 17 sur des morceaux de papier, en choisir deux sans regarder, puis inviter les élèves à réfléchir aux liens entre ces deux objectifs.



5. Vous pouvez également inviter les élèves à choisir quelques-uns des 17 objectifs et à compléter la phrase ci-dessous :

Sans [objectif] \_\_\_\_\_, je ne pourrais pas \_\_\_\_\_.

Exemple :

Sans **eau propre**, je ne pourrais pas boire, **manger, être en bonne santé, prendre une douche ou nettoyer mes vêtements**.

Cette activité peut aider les élèves à comprendre la relation entre les objectifs. Demandez-leur de travailler seuls ou en collaboration, puis de partager.

---

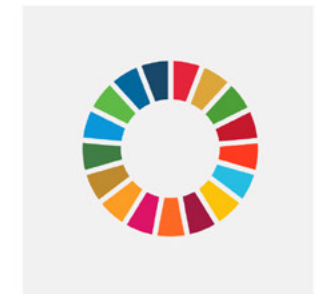
## Passer à l'action



1. Afin d'approfondir l'apprentissage, demandez aux élèves de choisir l'un des 17 ODD et d'en expliquer la signification en leurs propres mots. Que feraient-ils pour favoriser l'atteinte de cet objectif à l'école, dans leur communauté, au pays ou dans le monde?



# OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE





# Leçon 2

## Qu'est-ce que le développement durable?

### Matériel

- De quoi noter ses idées
- Le document contenant des exemples de développement durable et non durable en [page 15](#), un par élève
- Une copie des *Vignettes* en [page 16](#), une par élève
- L'affiche sur les ODD (de la leçon 1 en [page 12](#)), une par élève, ou projetée sur un écran

### Instructions

#### Réfléchir



1. Partagez les exemples de développement durable et non durable. Invitez les élèves à réfléchir : tous les exemples dans la colonne 1 ont quelque chose en commun, ainsi que les exemples dans la colonne 2. Veuillez comparer les exemples présentés dans les deux colonnes. Concentrez-vous sur les histoires – en quoi sont-elles différentes? Demandez aux élèves de faire un remue-méninges de façon indépendante ou en collaboration, puis de partager leurs idées.



2. Dites aux élèves que toutes les histoires dans la colonne 2 sont des exemples de **développement durable**. Invitez-les à réfléchir : Sur la base de ces exemples, que signifie selon vous le terme « développement durable »? Créez votre propre définition. Demandez-leur de travailler seuls ou en collaboration, puis de partager leurs idées.



3. Partagez la définition suivante : « Le développement durable est un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs » (*Rapport de la Commission Bruntland, 1987*). Pour les groupes plus jeunes, vous pouvez donner une définition différente, par exemple : « Le développement durable consiste à changer le monde d'une manière qui aide les gens à survivre, tout en s'assurant que les générations futures pourront elles aussi survivre ». Voici quelques caractéristiques du développement durable :

- Il s'agit d'une approche ou d'une solution **à long terme** qui aide les gens aujourd'hui et continuera de les aider à l'avenir.
- Il aide à **créer des partenariats** entre les personnes et les organisations, qui travaillent ensemble pour cerner les problèmes et créer des solutions. Les gens partagent leurs connaissances et leurs compétences. Le développement durable implique et responsabilise les personnes qu'il soutient.
- Il **protège l'environnement** en réduisant les émissions de **gaz à effet de serre**, en minimisant la pollution et en prenant soin des habitats et des écosystèmes. Il utilise également des **ressources renouvelables**, comme l'énergie solaire et l'énergie éolienne, qui se renouvellent naturellement et ne s'épuisent pas.
- Il soutient la **croissance économique**, et contribue aux biens, aux services et à la richesse d'une région ou d'un pays.
- Il **rehausse la qualité de vie** en créant de nouvelles possibilités, en améliorant la santé physique, mentale et émotionnelle des personnes, et en renforçant leur sécurité financière.

## Réfléchir



4. Pour vérifier la compréhension, distribuez le document Vignettes et invitez les élèves à réfléchir : Dans laquelle des deux colonnes doit-on placer chaque exemple? Demandez-leur de travailler seuls, puis de partager leurs idées.

---

## Faire des liens



1. Invitez les élèves à réfléchir : Relisez tous les exemples de développement durable dans la deuxième colonne.

Revoyez l'affiche des ODD de la dernière leçon. Selon vous, quels ODD sont soutenus par ces projets?  
Par exemple :

*Au Bangladesh, le projet de lanternes solaires appuie l'objectif 7 : Énergie propre et d'un coût abordable*

Soulignez le fait qu'un projet peut très bien soutenir plusieurs objectifs en même temps.

---

## Passer à l'action



1. Pour approfondir l'apprentissage, demandez aux élèves de choisir un exemple de développement non durable et les inviter à réfléchir à la question suivante : Quels changements feriez-vous pour renforcer la durabilité?



2. Vous pourriez aussi leur demander de trouver un projet dans leur communauté locale qui appuie les ODD et d'ensuite partager ce qu'ils ont appris avec le reste du groupe.

Colonne 1	Colonne 2
<p>Aux États-Unis, le fleuve Colorado alimente en eau les villes, les exploitations agricoles et les habitants du Wyoming, du Utah, du Colorado, de l'Arizona, du Nouveau-Mexique, du Nevada et de la Californie. Dans les années 1920, les gouvernements ont commencé à diviser l'eau du fleuve, à construire des barrages et à détourner l'eau pour répondre à leurs besoins. Les changements climatiques et la surconsommation d'eau ont diminué le débit du fleuve Colorado. Alors que ce dernier atteignait régulièrement l'océan auparavant, ce n'est plus le cas aujourd'hui.</p>	<p>Dans son livre, <i>Braiding Sweetgrass</i>, Robin Wall Kimmerer décrit le « génie de l'agriculture autochtone », soit la culture des « trois sœurs » que sont le maïs, les haricots et les courges. Le maïs pousse en premier, rapidement et tout en hauteur, et devient ainsi un support pour la vigne grimpante des haricots. Puis, les larges feuilles basses de la courge abritent le sol et favorisent la rétention de l'humidité, tandis que les haricots aident les bactéries à convertir l'azote atmosphérique en nutriments utilisables.</p>
<p>L'huile de palme est utilisée dans les aliments, les cosmétiques, les produits de nettoyage, entre autres. Elle crée de l'emploi, contribue à l'économie, et près de la moitié des habitants de la planète en dépendent pour leur alimentation. L'Indonésie et la Malaisie produisent <b>85 % de l'huile de palme mondiale</b><sup>4</sup> et en exportent la majeure partie vers l'Europe, la Chine, l'Inde, les États-Unis, le Japon et le Pakistan.</p>	<p>Au Bangladesh, des millions de personnes vivent dans des communautés rurales sans accès à l'électricité. Traditionnellement, les gens utilisent des lanternes à kérosène pour s'éclairer la nuit. Le partenariat SEED convertit les lanternes à kérosène en lanternes solaires. Cela permet aux familles d'économiser de l'argent, de réduire les émissions nocives de dioxyde de carbone et de permettre aux enfants d'étudier le soir.</p>
<p>L'huile de palme provient du palmier à huile. En Indonésie et en Malaisie, les forêts tropicales sont abattues pour créer des plantations de palmiers à huile. Ce processus libère des gaz à effet de serre nocifs dans l'atmosphère. Il entraîne également le déplacement de communautés dont la survie est liée à la forêt tropicale. Sur l'île de Bornéo, la coupe de la forêt tropicale détruit l'habitat des animaux. Cela a affecté l'orang-outan de Bornéo, qui est désormais en danger critique d'extinction.</p>	<p>Au Mozambique, de nombreuses personnes vivant dans des communautés rurales gagnent leur vie grâce à l'agriculture, mais peinent à générer un revenu. La Fondation Aga Khan Canada a enseigné aux agriculteurs des techniques qui leur permettent de produire plus de nourriture et les a aidés à créer des associations. Ces agriculteurs apprennent les uns des autres et combinent leurs récoltes, ce qui attire davantage d'acheteurs, augmente leurs revenus et leur permet d'envoyer leurs enfants à l'école.</p>
<p>La forêt amazonienne d'Amérique du Sud s'étend sur 6,7 millions de km<sup>2</sup> et contribue à stabiliser le climat de la Terre. Elle abrite <b>10 % de la faune connue sur Terre</b><sup>5</sup>, mais chaque minute, une zone de la taille de <b>trois terrains de football</b><sup>6</sup> (environ 10,5 patinoires de hockey sur glace, ou 33 terrains de basket) est déboisée, principalement pour l'élevage de bétail qui produit du bœuf. Les arbres rejettent de l'eau dans l'atmosphère. La coupe des arbres entraîne l'assèchement et le réchauffement de l'atmosphère, ce qui augmente les feux de forêt et la déforestation. Au fil du temps, la forêt tropicale se transforme en savane.</p>	<p>Au Tadjikistan, environ <b>75 % de la population</b><sup>7</sup> vit dans des zones rurales. Le Réseau Aga Khan de développement (l'AKDN) a mis en place des services de <b>télésanté</b> pour améliorer l'accès aux soins de santé. Lorsque Mavjuda a consulté un médecin local, celui-ci a examiné son oreille à l'aide d'un appareil médical et a transmis les images par voie électronique à un spécialiste en Afghanistan. Ce dernier a diagnostiqué le problème et proposé un traitement. Ces services de santé en ligne permettent aux patients d'économiser du temps et de l'argent puisqu'ils n'ont pas besoin de se rendre dans des cliniques et des hôpitaux éloignés.</p>

<sup>4</sup> « Palm Oil and Biodiversity. » *L'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN)*. Consulté le 20 September 2021.

<sup>5</sup> « 50 RÉCITS: POUR QUE L'AMAZONIE RESTE SUR PIED » *Fonds mondial pour la nature*. Consulté le 7 octobre 2021.

<sup>6</sup> « 50 RÉCITS: POUR QUE L'AMAZONIE RESTE SUR PIED » *Fonds mondial pour la nature*. Consulté le 7 octobre 2021.

<sup>7</sup> « Population rural (% de la population totale) - Tadjikistan » *La Banque Mondiale*. Consulté le 18 janvier 2022.

## Vignettes

### A.

Au Danemark, la ville de Copenhague veut être la première ville carboneutre au monde d'ici 2025. « Carboneutre » signifie que les émissions de dioxyde de carbone produites par la ville seront égales aux émissions de dioxyde de carbone qu'elle réduit, plus l'énergie verte qu'elle crée. Dans le cadre de son plan, la ville va installer plus de cent éoliennes, qui utilisent le vent pour produire de l'électricité. Elle encouragera également plus de personnes à marcher, à faire du vélo et à utiliser les transports publics.

### B.

En Australie, chaque année, des milliers de personnes se rendent sur la côte occidentale du pays pour pêcher des crabes bleus nageurs. Certains sont des pêcheurs commerciaux, qui vendent ce qu'ils attrapent pour gagner un revenu. D'autres sont des pêcheurs récréatifs, qui pêchent pour le sport ou le plaisir. Pour maintenir la population de crabes nageurs bleus en bonne santé, l'industrie de la pêche réglemente les types de casiers, le nombre de casiers, le nombre de personnes autorisées à pêcher et la quantité de crabes qu'elles peuvent attraper.

### C.

Au Sri Lanka, Rice & Carry transforme des sacs de riz en plastique usagés en trousse à crayons, sacs à déjeuner, couvertures de pique-nique, etc. Lorsque le projet a démarré en 2012, il avait deux objectifs : réduire les déchets plastiques et créer des opportunités d'emploi pour les femmes. Tout est fait à la main par une équipe de femmes qui sont des artisanes et des couturières qualifiées. Ces femmes sont originaires de villages ruraux, travaillent dans des conditions sûres, reçoivent des salaires équitables et forment les nouveaux employés.

### D.

De nos jours, partout dans le monde, les gens achètent plus de vêtements et les jettent plus rapidement. L'industrie de la mode produit de **8 à 10 % des émissions mondiales de gaz à effet de serre** et utilise beaucoup d'eau : il faut **9 982 litres d'eau**<sup>8</sup> pour fabriquer un seul jean. Les teintures chimiques utilisées pour colorer les vêtements polluent l'eau, nuisant à la fois aux personnes et à la vie marine. L'industrie de la mode emploie également plus de 75 millions de personnes dans le monde, dont de nombreuses femmes.

### E.

Les Grands Lacs contiennent plus de 20 % de l'eau douce de la Terre. Le bassin des Grands Lacs fournit de l'eau potable à environ **25 % de la population du Canada et 10 % de celle des États-Unis**<sup>9</sup>. Des scientifiques canadiens et américains ont fait équipe dans le cadre du projet GLEAM (Great Lakes Environmental and Assessment and Mapping Project). Ils dressent des cartes qui montrent les pressions environnementales exercées sur les Grands Lacs, comme la navigation, le développement, les espèces envahissantes et le changement climatique. Ces cartes peuvent aider les gens à protéger les Grands Lacs.

### F.

Dans les montagnes Pamir du Tadjikistan, l'insécurité alimentaire, la pollution et la déforestation posent des problèmes. La Fondation Aga Khan Canada a donné de l'argent à Navras, un ingénieur local, qui rêvait de construire une serre toutes saisons. Navras chauffe la serre à l'aide d'énergie solaire et d'huile à moteur usagée. Cela réduit le besoin de bois de chauffage et la pollution créée par l'huile à moteur jetée. Il fait pousser des tomates, des concombres et des légumes à feuilles à un prix abordable pour sa communauté.

<sup>8</sup> "ActNow for Zero-Waste Fashion." [Objectifs de développement durable des Nations Unies](#). Consulté le 8 octobre 2021.

<sup>9</sup> "Pollution in the Great Lakes." [Canadian Geographic](#). Consulté le 19 novembre 2021.



# Leçon 3

## La Fondation Aga Khan Canada en action : Au-delà de la clinique

### Matériel

- De quoi noter ses idées
- La vidéo [Au-delà de la Clinique – De tout cœur](#) de la Fondation Aga Khan Canada
- Les questions de réflexion sur la vidéo *Au-delà de la Clinique – De tout cœur*, une copie par élève
- L'organisateur graphique *Carnet de santé communautaire*, une copie par élève

### Instructions

#### Réfléchir



1. Introduisez l'objectif de développement durable 3 : Bonne santé et bien-être. Invitez les élèves à réfléchir : Que signifient les termes « santé » et « bien-être » pour vous? De quoi avez-vous besoin pour assurer votre santé et votre bien-être? Demandez aux élèves de noter leurs idées individuellement, puis faites-les échanger en grand groupe.



2. Invitez les élèves à réfléchir : Quelle incidence la pandémie de COVID-19 a-t-elle eue sur les soins de santé dans votre communauté? Demandez aux élèves de noter leurs idées individuellement, puis faites-les échanger en grand groupe.



3. Invitez les élèves à réfléchir : Il y a plus de 7,5 milliards d'êtres humains sur Terre. À votre avis, combien ne reçoivent pas de soins de santé de base? Demandez aux élèves de faire part de leurs estimations au groupe.



4. Soulignez qu'au moins [400 millions de personnes](#)<sup>10</sup> ne reçoivent pas de soins de santé de base dans le monde. Pour aider les élèves à se faire une idée, comparez ce chiffre à la population du Canada. Il y a près de 40 millions d'habitants au Canada. Multipliez ce nombre par 10, et vous obtiendrez approximativement le nombre de personnes qui ne reçoivent pas soins de santé dans le monde.



5. Invitez les élèves à réfléchir : Quels sont les obstacles susceptibles d'empêcher les gens de recevoir des soins de santé ou d'y avoir accès? Comment améliorer la situation? Demandez aux élèves d'y réfléchir individuellement ou en équipe, puis faites-les échanger en grand groupe.

<sup>10</sup> « Objectif 3 : Bonne santé et bien-être », [Programme des Nations Unies pour le développement \(PNUD\)](#). Consulté le 20 septembre 2021.

 Cliquez pour faire jouer la vidéo



## Faire des liens



1. Montrez la vidéo [Au-delà de la Clinique – De tout cœur](#) de la Fondation Aga Khan Canada. Indiquez que cette vidéo a été tournée avant la **pandémie** de COVID-19 et la crise sanitaire.



2. Animez une discussion sur cette vidéo en invitant les élèves à réfléchir aux questions suivantes. Les questions sont également rassemblées dans le document à la [page 21](#).



3. La vidéo met en vedette le Dr Ben Lipesa Ondere, médecin à l'hôpital Aga Khan de Kisumu, au Kenya. On peut l'entendre affirmer : « les maladies ne choisissent pas les gens ». Que veut-il dire par là?

Exemples de réponses : les maladies ne font pas de discrimination. N'importe qui peut tomber malade, peu importe son âge, son genre, son ethnicité, sa religion, son statut économique, etc.

Il convient de préciser que même si les maladies ne font pas de distinctions, certaines personnes y sont beaucoup plus vulnérables en raison de leurs circonstances sociales, comme la pauvreté, le manque d'accès à l'eau potable, à des installations sanitaires et à des aliments nutritifs, ou encore le fait de vivre dans une région reculée ou rurale où l'accès aux soins de santé est limité.)



4. Quels obstacles les gens de cette communauté rencontrent-ils pour accéder aux soins de santé?

Réponses possibles : la distance, le transport, les conditions météorologiques et climatiques et les responsabilités en matière de soins.



5. Quelles solutions l'hôpital propose-t-il?

Exemples de réponses : Les cliniques de proximité offrent des soins médicaux aux habitants des zones reculées. Les médicaments gratuits allègent la charge financière des familles.



6. Pourquoi l'hôpital cible-t-il particulièrement les femmes et les enfants?

Exemples de réponses : Les femmes et les enfants sont plus vulnérables. De nombreuses mères de cette communauté n'ont pas d'argent, et l'état de santé des enfants malades peut se dégrader très rapidement.

C'est l'occasion de faire le lien entre l'objectif 5 : Égalité des genres et l'objectif 3 : Bonne santé et bien-être. L'inégalité des genres affecte la santé et l'accès aux soins de santé pour les femmes et les enfants.



7. Selon vous, quels avantages y a-t-il à venir en aide aux femmes et aux enfants?

Exemples de réponses : Cela permet aux femmes et aux enfants de vivre plus longtemps et en meilleure santé. Les mères ont tendance à investir davantage dans leur famille que les hommes, donc aider les femmes revient à aider les familles sur tous les plans : santé, nutrition, éducation, planification familiale et plus encore.



8. Dans cet hôpital, les professionnels de la santé sont à la fois des hommes et des femmes. En quoi le fait que des femmes travaillent comme professionnels de la santé est-il une bonne chose?

Réponses possibles : Les patientes peuvent se sentir plus libres de parler à des femmes. La confiance s'installe plus facilement et le partage des connaissances en est facilité. De plus, les modèles féminins inspirent la prochaine génération de femmes à faire carrière en santé.



9. Comment ce projet contribue-t-il à la réalisation de l'objectif de développement durable 3 : Bonne santé et bien-être?

Réponses possibles : L'hôpital et le programme de cliniques de proximité améliorent l'accès aux soins de santé. La vaccination des enfants permet d'arrêter la propagation des maladies infectieuses. Les **soins prénataux**, destinés aux femmes enceintes, aident les femmes et les bébés à survivre à la grossesse et à l'accouchement. Le dépistage du cancer et les services de laboratoire tels que les analyses sanguines permettent d'identifier les problèmes de santé et les traitements adéquats.

Le Dr Ondere joue un rôle de mentor auprès de l'équipe soignante, ce qui garantit des soins de meilleure qualité aux membres de la communauté. Il s'agit d'un projet durable puisqu'il est utile aux gens maintenant, sans pour autant nuire aux générations futures. Il est également durable parce qu'il suit une approche et constitue une solution à long terme, misant sur la mobilisation et la responsabilisation des populations locales. Les membres de la communauté sont formés pour devenir médecin, infirmière ou agent de santé communautaire, améliorant ainsi leurs conditions de vie et celles de leurs patients.

## Passer à l'action



1. Pour aller plus loin, demandez aux élèves de nommer un problème de santé touchant leur communauté. Voici quelques exemples :

- Pic ou recrudescence des cas de COVID-19
- Faible taux de vaccination contre la COVID-19
- Inéquité vaccinale
- Difficulté d'accès aux soins de santé, en raison de la distance ou du coût
- Longs délais d'attente dans les hôpitaux ou les cliniques
- Manque ou absence de soutien et de soins aux personnes âgées
- Problème d'accès à l'eau potable
- Pollution de l'air ou de l'eau ou utilisation de pesticides
- Pauvreté et malnutrition
- Mauvaise alimentation
- Mauvaise qualité de l'air et asthme



2. Une fois que les élèves ont chacun identifié un problème, demandez-leur de faire une recherche plus approfondie sur celui-ci et de remplir l'organisateur graphique *Carnet de santé communautaire* avec des points vignettes.



# Au-delà de la clinique – De tout cœur

## Questions de réflexion - Page 1 de 3

1. La vidéo met en vedette le Dr Ben Lipesa Ondere, médecin à l'hôpital Aga Khan de Kisumu, au Kenya. On peut l'entendre affirmer : « les maladies ne choisissent pas les gens ». Que veut-il dire par là?

2. Quels obstacles les gens de cette communauté rencontrent-ils pour accéder aux soins de santé?

## **Au-delà de la clinique – De tout cœur**

### **Questions de réflexion - Page 2 de 3**

3. Quelles solutions l'hôpital propose-t-il?

4. Pourquoi l'hôpital cible-t-il particulièrement les femmes et les enfants?

## Au-delà de la clinique – De tout cœur

### Questions de réflexion - Page 3 de 3

5. Selon vous, quels avantages y a-t-il à venir en aide aux femmes et aux enfants?

6. Dans cet hôpital, les professionnels de la santé sont à la fois des hommes et des femmes. Quel avantage y a-t-il à ce que des femmes travaillent comme professionnelles de la santé?

7. Comment ce projet contribue-t-il à la réalisation de l'objectif de développement durable 3 : Bonne santé et bien-être?

NOM :

DATE :

## Carnet de santé communautaire

### Sujet

Quel est le problème de santé dans votre communauté?

Qui sont les acteurs impliqués?

Qui sont les plus touchés par ce problème?

Comment ces gens sont-ils touchés?

Quelles stratégies sont utilisées pour résoudre ce problème de santé?

Auriez-vous d'autres solutions à proposer?

Quelles sont les prochaines étapes?



# Leçon 4

## Le Musée Aga Khan en action : Une visite chez le médecin

### Matériel

- De quoi prendre des notes
- Une reproduction de l'objet du musée Aga Khan [Une visite chez le médecin, folio d'un manuscrit de l'Éthique de Nasir \(Akhlaq-I-Nasiri\)](#) à la [page 28](#).
- Vidéo correspondant au folio [Une visite chez le médecin](#).

### Instructions

#### Réfléchir



1. Montrez aux élèves la reproduction de *Une visite chez le médecin, folio d'un manuscrit de l'Éthique de Nasir (Akhlaq-I-Nasiri)*, sans dévoiler le titre ni toute autre information.



2. Que se passe-t-il dans ce tableau? Qu'est-ce qui vous fait dire cela? Qu'y a-t-il d'autre à dire?

Les réponses peuvent varier.



3. Onze personnes sont représentées dans cette scène. Qui est le sujet principal? Par quels moyens l'artiste fait-il de ce personnage le centre de l'attention?

Réponses possibles : Le personnage est au centre de l'image; il est vêtu de rouge vif, il est assis sur une plateforme surélevée à l'extérieur d'un bâtiment chic; la plupart des visages sont tournés vers lui.



4. Choisissez trois personnages dans le tableau. Imaginez des bulles au-dessus de leur tête contenant leurs paroles ou leurs pensées. Que disent-ils? Que pensent-ils?

Si possible, demandez aux élèves de partager leurs idées tout haut, de sorte que l'image prenne vie au son de leurs voix conjuguées.



5. Ce tableau s'intitule « Une visite chez le médecin ». On y voit un médecin prenant le pouls d'un homme en palpant l'intérieur de son poignet. Sentez-vous votre cœur battre? Vous pouvez sentir votre pouls en posant deux doigts sur la face interne de votre poignet.



6. « Une visite chez le médecin » est un **folio** d'un **manuscrit** intitulé *L'Éthique de Nasir (Akhlâq-I-Nasiri)*. Cet ouvrage comporte 30 chapitres, qui traitent de nombreux sujets, dont l'importance de la prière et du jeûne, de l'honnêteté en affaires, de l'amour maternel, de ne pas laisser les enfants trop manger ou trop dormir et de bien traiter son prochain. L'image contient du texte en farsi, langue qui s'écrit et se lit de droite à gauche. Le message général de ce chapitre est qu'une personne doit essayer d'atteindre le bonheur dans son corps, sa tête et sa communauté. Il est écrit qu'une personne doit chercher l'harmonie entre le corps, le mental et l'esprit de communauté.

Qu'est-ce qui relie votre corps, votre mental et l'esprit la communauté? Qu'est-ce qui est le plus important pour vous : la santé physique, mentale ou spirituelle? Sont-elles toutes d'importance égale? Comment prenez-vous soin de votre santé physique, mentale et spirituelle? Comment la communauté peut-elle vous aider?

La section [Approfondissement](#) contient une activité sur le stress et l'autogestion de la santé physique, mentale et spirituelle.



7. *L'Éthique de Nasir* a été écrite à l'origine au 13<sup>e</sup> siècle, il y a plus de 800 ans. L'ouvrage a connu un tel succès que les gens en ont fait des copies, dont un grand nombre sont parvenues jusqu'à nous. L'exemplaire du musée a été écrit à la fin du 16<sup>e</sup> siècle, à Lahore, dans l'actuel Pakistan, probablement pour un empereur nommé Akbar. Ce dernier était analphabète, mais il aimait qu'on lui fasse la lecture de ce livre.

Quel est le lien entre l'alphabétisation et la santé? Comment l'analphabétisme et les barrières linguistiques influent-ils sur l'accès aux soins de santé? Quel rôle les images peuvent-elles jouer?

Réponses possibles : L'alphabétisation améliore l'accès aux soins de santé et l'état de santé en général. Elle permet aux gens de prendre des rendez-vous, de lire des ordonnances, de se renseigner sur les effets secondaires de médicaments, de tenir des dossiers de santé, etc.

L'analphabétisme et les barrières linguistiques rendent ces tâches difficiles, voire impossibles. Les images communiquent des idées sans passer par les mots; elles peuvent être comprises par les personnes analphabètes ou celles qui s'expriment dans une langue autre que celle ayant cours dans le système de santé.

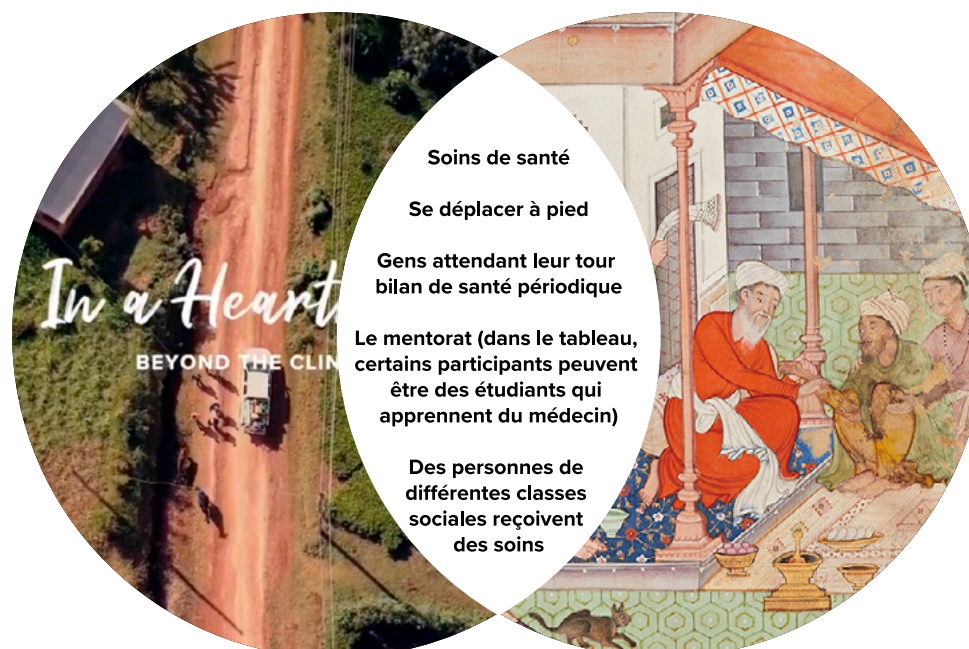
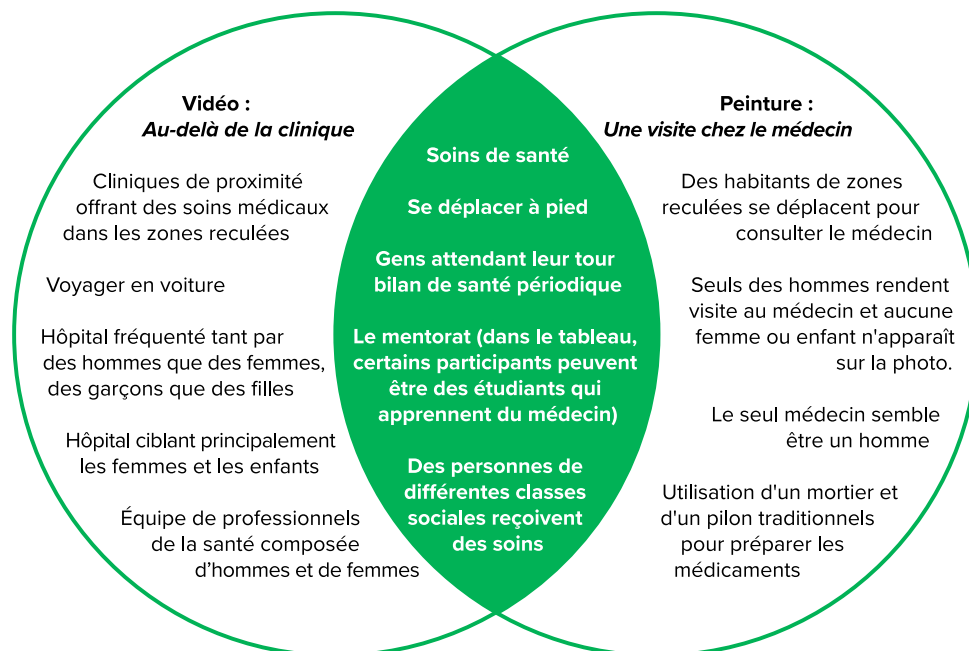


8. Lorsque Jahangir, le fils d'Akbar, a accédé au trône, il a ordonné la construction d'hôpitaux dans les grandes villes, et ce, aux frais du gouvernement. Certains documents montrent que les salaires et la fourniture de médicaments étaient payés par l'État.

## Faire des liens et passer à l'action



1. Faites réfléchir les élèves : Songez aux histoires que racontent que la vidéo « Au-delà de la clinique » et la peinture « Une visite chez le médecin ». Quels sont leurs points communs? Quelles sont leurs différences? Organisez vos idées dans un diagramme de Venn. Il est important de noter que le tableau est une illustration et peut ne pas être une représentation réaliste de la société actuelle. Nous l'utilisons ici comme point de comparaison, afin d'explorer plus en profondeur le thème de la santé et du bien-être. Les idées ci-dessous font partie des réponses possibles





۹۱



### Une visite chez le médecin

Folio d'un manuscrit de l'éthique de nasir (Akhlâq-I-Nasirî)

Numéro d'accès : AKM288.3

Œuvre attribuée à : Tulsi Kalan, Indien, ayant vécu vers 1560-1600

Auteur : Naṣīr al-Dīn al-Ṭūsī, Perse, 1201-1274

Créé pour : Naṣīr al-Dīn 'Abd al-Raḥīm

Lieu : Lahore, Pakistan

Dimensions : 23,9 cm × 14,2 cm

Date : vers 1590-1595

Matériaux et technique : Aquarelle opaque, encre et or sur papier

توسی کلان



# Leçon 5

## Le Musée Aga Khan en action : Pots de pharmacie (albanelles)

### Matériel

- Des crayons et du papier
- De quoi noter ses idées
- Une image des [pots de pharmacie \(albanelles\)](#) détenus par le Musée Aga Khan à la [page 32](#)

### Instructions

#### Passer à l'action



1. Montrez aux élèves la photo des **albanelles**, sans titre ni autre information. Demandez-leur de suivre le contour de ces objets des yeux ou des doigts..



2. Demandez aux élèves de tracer le contour des objets à l'aide d'un crayon et de papier, sans s'attarder aux motifs. Pour lancer un défi aux élèves et les inciter à prendre leur temps, proposez-leur de dessiner avec leur main non dominante ou encore de tracer le contour d'un seul trait, sans soulever leur crayon avant d'avoir terminé leur dessin.



3. Une fois que les élèves ont fini de tracer le contour des vases, faites-les travailler sur les motifs. Invitez-les à choisir quelques motifs et à les dessiner n'importe où sur la page, ou sur une feuille de papier séparée s'ils ont besoin de plus d'espace.

#### Réfléchir



1. Animez une discussion sur les objets en proposant aux élèves de réfléchir aux informations et aux questions ci-après.



2. Quelles observations avez-vous faites en dessinant ces objets?

Réponses possibles : Ils sont grands, de forme cylindrique légèrement incurvée et pourvus d'une ouverture. On peut y voir des fleurs, des vignes et des oiseaux. Certains élèves reconnaîtront peut-être la fleur de lys, un symbole associé à plusieurs pays européens, dont la France. La fleur de lys figure également sur le drapeau du Québec.



3. Selon vous, de quel matériau sont faits ces objets?

Les albarelles sont faites de céramique, c'est-à-dire d'argile chauffée à haute température. Dans le cas présent, il s'agit de céramique frittée; l'argile a été mélangée à d'autres ingrédients, principalement du quartz et du verre broyés.



4. Selon vous, à quoi pouvaient servir ces objets? Qu'est-ce qui vous fait dire cela?

Différentes réponses possibles.



5. Ces deux objets appelés pots de pharmacie, ou albarelles, ont plus de 500 ans. Ils étaient utilisés à l'origine pour contenir ou entreposer des médicaments ou des ingrédients médicinaux secs. Avez-vous remarqué, en traçant les contours des albarelles, que leurs bords étaient incurvés vers l'intérieur? Elles ont été fabriquées ainsi de manière à mieux tenir en équilibre. Et comme l'ouverture sur le dessus est large, il était facile d'y prendre des médicaments.



6. Les motifs que vous avez dessinés sont aussi révélateurs. Oiseaux en vol et fleurs et feuilles poussant sur des vignes grimpantes et en spirale sont des motifs courants dans l'art islamique. Ces albarelles ont été fabriquées en Syrie et sont typiques de la production syrienne inspirée des céramiques chinoises et perses. Elles témoignent du partage de l'art et des idées entre cultures.



7. Lorsque vous avez dessiné les motifs des deux pots de pharmacie, avez-vous remarqué la présence de fleurs de lys? La fleur de lys est un symbole associé à de nombreux pays européens, notamment la France. Ici, la fleur de lys représente vraisemblablement les armoiries de Florence. Cela signifie que ces albarelles ont probablement été fabriquées en Syrie, mais pour des clients italiens. Voilà la preuve qu'il y a 500 ans déjà, l'Asie et l'Europe étaient liées par le commerce.



8. Quand on a besoin d'un médicament, comment l'obtient-on? Il y a 500 ans, il fallait se rendre chez l'apothicaire. Un apothicaire était quelqu'un qui préparait et vendait des médicaments, comme un pharmacien moderne. On pouvait possiblement voir des albarelles sur les étagères de son officine. L'apothicaire en vidait le contenu dans un autre récipient pour préparer un médicament. Ces médicaments étaient fabriqués à partir d'ingrédients naturels trouvés dans l'environnement, comme l'ail pour les problèmes d'estomac, le genévrier ou les aiguilles de pin pour les irritations de la peau, et la cardamome pour les nausées et les vomissements. Les apothicaires vendaient également d'autres articles, comme de la cire, des bonbons, des épices et du savon.

## Faire des liens



1. Invitez les élèves à réfléchir : Quels liens voyez-vous entre ces objets, la vidéo [Au-delà de la Clinique – De tout cœur](#) et l'objectif de développement durable 3 : Bonne santé et bien-être?

Réponses possibles : les médicaments, leur stockage et leur distribution.



2. Invitez les élèves à réfléchir : S'appuyant sur les théories, les croyances et les expériences de différentes cultures, la **médecine traditionnelle** est un ensemble de connaissances, de compétences et de pratiques visant à assurer la santé des gens. Les plantes médicinales constituent la branche de la médecine traditionnelle la plus populaire. En 2009, **80 % des habitants**<sup>11</sup> de certaines régions d'Afrique et d'Asie dépendaient de la médecine traditionnelle pour leurs soins de santé. Quelles sont les médecines traditionnelles utilisées aujourd'hui? Comment peuvent-elles contribuer à la réalisation de l'objectif de développement durable 3, Bonne santé et bien-être

Laissez aux élèves le temps de faire des recherches pour se faire une idée.

<sup>11</sup> « Potential of Traditional Medicine Should be Fostered, Economic and Social Council President Tells Panel on Attaining Millennium Development Goals in Public Health », [United Nations: Meetings Coverage and Press](#). Consulté le 29 septembre 2021.





## Pots de pharmacie (Albarelles)

**Numéro d'accès :** AKM567 et AKM568

**Lieu :** Syrie

**Dimensions:** AKM567 – diamètre 49,4 cm; hauteur 32 cm

AKM568 – diamètre 49,4 cm; hauteur 30,7 cm

**Date :** 15<sup>e</sup> siècle

**Matériaux et technique :** faïence, peinture sous glaçure

# Approfondissement

## Le Canada et les objectifs mondiaux

### Matériel

- De quoi noter ses idées
- Document *Gérer le stress et prendre soin de soi*, un par élève

### Contexte

- Au Canada, c'est la ministre de la Famille, des Enfants et du Développement social qui dirige les efforts du pays pour atteindre les objectifs de développement durable, en collaboration avec tous les autres ministres et leurs ministères.
- Le gouvernement du Canada s'est donné des « ambitions » et des « cibles » pour les 17 objectifs de développement durable (ODD). Elles font partie du [Cadre d'indicateurs canadien pour le carrefour de données lié aux objectifs de développement durable](#).
- Dans le cadre de l'objectif 3 : Bonne santé et bien-être, l'une des ambitions du Canada est que les Canadiens et Canadiennes « aient des vies saines et satisfaisantes ».

### Instructions



1. Invitez les élèves à réfléchir : La vie présente toujours des défis. Avec la pandémie, c'est encore plus difficile. La santé comporte de nombreuses dimensions – mentale, physique, spirituelle, sociale, etc. Quels sont vos défis? Comment gérez-vous le stress? De quel soutien avez-vous besoin de la part des autres et de la communauté?



2. Remettez aux élèves le document *Gérer le stress et prendre soin de soi* et passez en revue les consignes. Donnez aux élèves la liberté de répondre de la manière qu'ils préfèrent – par écrit, par un dessin, par un enregistrement vidéo ou audio, dans la langue de leur choix, etc. Rassurez-les en les informant qu'ils n'auront pas à présenter leurs idées aux autres à moins qu'ils le souhaitent, et que cette activité ne sera pas notée.

NOM :

DATE :

## Gérer le stress et prendre soin de soi

Quels sont vos défis dans la vie? Qu'est-ce qui est source de stress pour vous?

Notez vos idées en dehors des encadrés.



Comment prenez-vous soin de votre esprit?  
De quel soutien avez-vous besoin de la part  
des autres?



Comment prenez-vous soin de votre corps?  
De quel soutien avez-vous besoin de la part  
des autres?



Comment prenez-vous soin de votre âme?  
De quel soutien avez-vous besoin de la part  
des autres?

# Glossaire

**albarelle** : Contenant de pharmacie cylindrique en céramique.

**développement durable** : Développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs.

**folio** : Dans ce contexte, page ou feuillet d'un *manuscrit*. La face d'un folio est appelée recto, tandis que le dos est appelé verso.

**Fondation Aga Khan Canada** : Une organisation de développement international non confessionnelle et un organisme de bienfaisance canadien enregistré, la Fondation travaille dans quinze pays d'Afrique et d'Asie, s'attaquant aux causes profondes de la pauvreté par un ensemble de programmes holistiques, durables et interconnectés. Par le truchement de ces programmes, la Fondation favorise l'autonomisation des femmes et des filles et investit dans la santé et la nutrition, l'éducation, l'inclusion économique, l'agriculture et la sécurité alimentaire, le développement de la petite enfance et la société civile. Au Canada, la Fondation informe le public sur le développement mondial, canalise les compétences et l'expertise pour soutenir son travail à l'étranger et fait la promotion de l'apprentissage et des échanges au sein du secteur du développement. Depuis 1980, avec le soutien du gouvernement du Canada et de milliers de Canadiens et Canadiennes, la Fondation a amélioré les conditions de vie de millions de personnes en Afrique et en Asie. La Fondation est un maillon du **Réseau Aga Khan de développement** (l'AKDN).

**gaz à effet de serre** : Gaz qui réchauffe l'atmosphère terrestre en absorbant la chaleur du soleil réfléchi par la surface de la Terre. Le dioxyde de carbone, le méthane, l'ozone et la vapeur d'eau sont des gaz à effet de serre.

**manuscrit** : Signifie « écrit à la main ». Dans ce contexte, ce mot désigne un livre écrit à la main.

**médecine traditionnelle** : Ensemble de connaissances, de compétences et de pratiques visant à assurer la santé des gens. S'appuie sur les théories, les croyances et les expériences de différentes cultures. Les plantes médicinales constituent la branche de la médecine traditionnelle la plus populaire.

**Musée Aga Khan (AKM)** : Musée situé à Toronto, dans la province de l'Ontario, au Canada, dédié à l'art, à la culture et aux contributions des civilisations musulmanes. L'AKM cherche à éduquer, à inspirer et à jeter des ponts entre les cultures grâce à sa collection de plus de 1000 objets provenant d'Afghanistan, de Chine, d'Égypte, d'Inde, d'Iran, du Pakistan et de Turquie, pour ne nommer que ceux-là. Il s'agit d'un maillon du **Réseau Aga Khan de développement** (l'AKDN).

**Nations Unies** : Organisation internationale fondée en 1945 et comptant actuellement 193 États membres. C'est l'instance où les nations de la Terre se réunissent pour discuter de leurs problèmes communs et trouver ensemble des solutions qui profitent à toute l'humanité.

**objectifs de développement durable (ODD)** : En 2015, les **Nations Unies** ont adopté les objectifs de développement durable (ODD) – un appel universel à l'action pour mettre fin à la pauvreté, protéger la planète et faire en sorte que l'ensemble de l'humanité vive en paix et prospère d'ici 2030. Interreliés, les 17 ODD concilient durabilité sociale, économique et environnementale. Les ODD sont aussi appelés les **objectifs mondiaux**.

**objectifs mondiaux** : Autre appellation des **objectifs de développement durable** (ODD), adoptés par les **Nations Unies** en 2015 – un appel universel à l'action pour mettre fin à la pauvreté, protéger la planète et faire en sorte que l'ensemble de l'humanité vive en paix et dans la prospérité d'ici 2030. Interreliés, les 17 ODD concilient durabilité sociale, économique et environnementale.

# Glossaire

**pandémie** : Une épidémie de maladie infectieuse répandue dans une zone géographique couvrant plusieurs pays ou continents, et touchant généralement un très grand nombre de personnes.

**Réseau Aga Khan de développement (AKDN)** : Famille mondiale d'agences de développement investies de mandats individuels couvrant les dimensions sociale, économique et culturelle du développement. L'AKDN est actif dans plus de 30 pays, où il renforce et promeut l'agriculture et la sécurité alimentaire, l'architecture, la culture, l'éducation, la gestion de l'environnement, l'inclusion financière, la santé, l'industrie, les infrastructures, les médias, la musique, le tourisme et plus encore.

**ressources renouvelables** : Ressources dont le stock se renouvelle naturellement au moins aussi vite qu'il est consommé. Ces ressources sont une source d'énergie propre dans la mesure où elles contribuent à réduire les émissions de gaz à effet de serre et la pollution responsables du changement climatique. L'énergie éolienne et l'énergie solaire sont deux exemples de ressources renouvelables.

**soins prénataux** : Soins de santé préventifs pour les femmes enceintes, englobant la nutrition, la vaccination et la prise de médicaments, le soutien émotionnel et social, l'enseignement de comportements sains ainsi que la détection des signes avant-coureurs de complications pendant la grossesse et l'accouchement.

**télésanté** : Approche des soins de santé misant sur l'Internet et les technologies connexes pour fournir ou améliorer les services de santé et les renseignements médicaux. À titre d'exemple, une consultation médicale sur une plateforme de vidéoconférence telle que Zoom constitue un service de télésanté.



# Ressources pour votre classe

## Vidéos



*Vignettes cliquables*



### [Chaîne YouTube des objectifs mondiaux](#)

Cette chaîne propose de courtes vidéos sur les objectifs de développement durable (ODD) des Nations Unies, en plusieurs langues, dont le français. On y trouve des listes de lecture pour chacun des 17 ODD. Les vidéos peuvent comporter des séquences filmées, des animations ou une combinaison des deux. Des célébrités comme Emma Watson, Serena Williams et Malala Yousafzai y font des apparitions.



### [The Global Goals Goal 3: Good Health Playlist](#)

Cette liste de lecture présente de courtes vidéos en anglais sur l'objectif de développement durable 3 des Nations Unies : Bonne santé et bien-être. On y aborde les systèmes de santé, les maladies infectieuses et l'accès à l'eau potable et à l'assainissement. Certaines vidéos mettent en vedette les vlogbrothers, Hank et John Green.



### [Tutoriel vidéo](#)

Ce bref tutoriel vidéo vous aidera à tirer le meilleur parti de cette trousse d'outils dans votre classe.



### [Vidéo correspondant au folio \*Une visite chez le médecin\*](#)

Voici une vidéo sur le folio *Une visite chez le médecin*, qui place cet artefact dans son contexte historique.



### [Fondements – De tout cœur](#) (4 m 16 s)

Ce documentaire de la Fondation Aga Khan Canada a été tourné dans le comté de Kisii, au Kenya. Il met en vedette le Dr Nyabera Omari, médecin hygiéniste, qui parle des récentes améliorations apportées à l'hôpital de Kenyena, dont la construction d'un bloc opératoire et la modernisation de la maternité.



### [Les bénévoles – De tout cœur](#) (4 m 40 s)

Ce documentaire de la Fondation Aga Khan Canada est tourné à Mwanza, en Tanzanie, et à Kilifi, au Kenya. Il suit Joyce Nyanda et Nelly Mwasuga, deux bénévoles en santé communautaire qui rendent visite à leurs voisins pour les sensibiliser aux questions de santé maternelle et infantile, sauvant ainsi des vies.

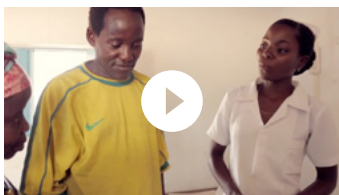
# Ressources pour votre classe

## Vidéos



### [La docteure de l'île – De tout cœur](#) (3 m 43 s)

Ce documentaire de la Fondation Aga Khan Canada a été tourné sur l'île d'Ukerewe, en Tanzanie. Il met en vedette la Dre Ng'Wasi Simiyu, chef du service de maternité du seul hôpital de l'île. Parfois, ses patientes doivent être transférées sur le continent pour se faire soigner. Grâce à une nouvelle formation et à de nouveaux équipements, la docteure Simiyu peut fournir des soins plus spécialisés aux femmes et aux enfants de l'île et jouer un rôle de mentore auprès de ses collègues de l'hôpital.



### [Au service – De tout cœur](#) (4 m 39 s)

Ce documentaire de la Fondation Aga Khan Canada a été tourné à Pemba, au Mozambique. Il met en vedette Olga Albino, qui rêve d'être infirmière depuis l'enfance. Fraîchement diplômée de l'école de soins infirmiers de Pemba, Olga est maintenant équipée pour faire ce qu'elle a toujours souhaité : sauver la vie de femmes et de nouveau-nés.



### [Briser les barrières – De tout cœur](#) (4 m 11 s)

Ce documentaire de la Fondation Aga Khan Canada a été tourné à Gulmit, au Pakistan. Il met en vedette Razia Begum, une travailleuse de la santé qui se rend à domicile pour donner de l'information aux femmes enceintes, réaliser des examens prénataux et postnataux et plus encore afin d'améliorer la santé des femmes et des enfants de sa communauté.



### [Lancer la conversation – De tout cœur](#) (3 m 17 s)

Ce documentaire de la Fondation Aga Khan Canada a été tourné à Namuno, au Mozambique. Il met en vedette Teresa Joaquim Jorge, mentore jeunesse. Teresa fait partie d'une équipe qui éduque les adolescents et les adolescentes sur leur santé sexuelle et les droits et responsabilités qui s'y rattachent, abordant notamment des sujets comme l'égalité entre les genres, le mariage et les grossesses précoces, la contraception et les infections sexuellement transmissibles.



# Ressources pour votre classe

## Publications



Vignettes cliquables

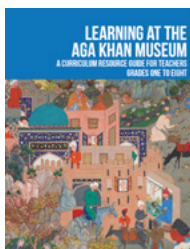


### [Si la Terre était un village](#)

Par : **David J. Smith**

Héritage (30 pages)

Traduit en 17 langues, ce livre d'images de niveau avancé est désormais un classique. Il compare la population mondiale à un village de 100 personnes. Dans un langage simple, il explore la répartition statistique de la population en fonction de l'endroit où l'on vit, des langues parlées, de la religion, de l'éducation, de l'argent, de l'accès à la nourriture et à l'eau, etc.

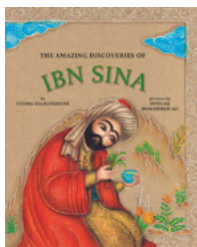


### [Learning at the Aga Khan Museum: A Curriculum Resource Guide for Teachers Grade One to Eight](#)

Par : **Patricia Bentley, Ruba Kana'an et coll**

(160 pages)

Cette ressource gratuite et téléchargeable propose des plans de cours et des activités pour les élèves du primaire et du premier cycle du secondaire. Les leçons et activités abordent des peintures, des objets tridimensionnels et des performances scéniques en faisant des liens avec la danse, le théâtre, la musique, les arts visuels, les langues, les mathématiques, les sciences et les études sociales.

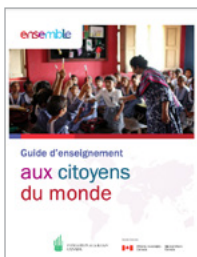


### [The Amazing Discoveries of Ibn Sina](#)

Par : **Fatima Sharafeddine**

Groundwood Books (32 pages)

Ce livre d'images de niveau avancé raconte l'histoire d'Ibn Sina, ou Avicenne (980-1037), de confession musulmane, qui fut l'un des plus grands philosophes, scientifiques et médecins de son époque et dont l'œuvre a traversé le temps. Ibn Sina a fait des découvertes majeures, notamment dans le domaine médical. Son ouvrage le plus célèbre est le *Canon de la médecine*, dont les cinq volumes ont fait autorité dans les universités pendant des siècles. Le Musée Aga Khan possède des copies des volumes 4 et 5, produites 15 à 36 ans après la mort d'Ibn Sina.



### [Guide d'enseignement aux citoyens du monde](#)

Fondation Aga Khan Fondation (58 pages)

Cette ressource gratuite pour la salle de classe a été conçue pour des classes de niveau intermédiaire et secondaire afin d'aider les élèves à comprendre leurs rôles en tant que citoyens d'un monde de plus en plus interrelié. Chaque unité est facile à adapter aux besoins particuliers de vos enfants et de vos élèves et contient des activités qui facilitent l'apprentissage pluridisciplinaire. De plus, chaque unité intègre une gamme de compétences importantes comme la pensée critique, la résolution de problèmes, la communication et l'analyse de cartes.

# Ressources pour votre classe

## Sites Web



### [Les objectifs mondiaux](#)

Ce site Web a été conçu pour promouvoir les objectifs de développement durable (ODD) des Nations Unies, soit mettre fin à de l'extrême pauvreté, combattre les inégalités et l'injustice et lutter contre le changement climatique. On y trouve des informations sur les 17 objectifs et les campagnes menées dans le monde entier pour les atteindre, de même que des nouvelles, des ressources, des moyens d'agir, des plans de cours et des activités.



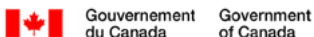
### [Objectifs de développement durable des Nations Unies – Objectif 3 : Bonne santé et bien-être](#)

Cette page Web contient un bref état des lieux, des images, des statistiques, une liste des objectifs pour 2030 et des liens vers des ressources fiables.



### [Collection du Musée Aga Khan](#)

Cette page permet de parcourir la collection d'objets de civilisations musulmanes du musée Aga Khan en fonction de critères temporels et géographiques. Pour les objets liés à la santé, vous pourriez faire une recherche avec les mots clés « *health* » ou « *medecine* ».



### [Carrefour de données liées aux objectifs de développement durable](#)

C'est sur ce site hébergé par Statistique Canada que sont principalement comptabilisés les progrès du Canada dans le cadre des 17 ODD à l'échelle mondiale.



### [Cadre d'indicateurs canadien pour les objectifs de développement durable](#)

Hébergé par Statistique Canada, ce site présente les 17 ODD, les ambitions et cibles du Canada et des données et graphiques connexes.



ruche mondiale

### [La Ruche mondiale](#)

Est une boîte à outils pour des praticiennes et praticiens en éducation à la citoyenneté mondiale qui travaillent au Canada (personnel des ONG, bénévoles, agent-e-s de développement international, enseignant-e-s, jeunes, militant-e-s, responsables des politiques) qui s'emploie à mobiliser le public sur des enjeux mondiaux. Elle réunit les bonnes pratiques en ECM retenues par des experts dans sept domaines différents : Comment survient le changement, éducation, égalité des genres, surveillance et évaluation, partenariat et collaboration, politique, et l'engagement jeunesse.

# Annexe



## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Alberta

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Art</b> • Réflexion			
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Art</b> • Rencontres			
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Art</b> • Rencontres			
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Art</b> • Rencontres			
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Art 10</b> • Rencontres	<b>Art 11</b> • Appréciation	<b>Études sociales 10-1</b> • Perspectives sur la mondialisation	<b>Études sociales 10-2</b> • Vivre dans une société de plus en plus mondiale
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Art 20</b> • Rencontres		<b>Art 21</b> • Appréciation	
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Art 30</b> • Rencontres		<b>Art 31</b> • Appréciation	



## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Colombie-Britannique

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Éducation artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questions de pauvreté et d'inégalité dans le monde, y compris les structures de classe et de genre</li> <li>• Coopération internationale et réponses aux enjeux mondiaux</li> </ul>	
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Éducation artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponses humaines à des défis et opportunités géographiques particuliers, y compris le climat, le relief et les ressources naturelles</li> </ul>	
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Éducation artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Évolution des populations et des niveaux de vie</li> </ul>	
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Éducation artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Changements démographiques mondiaux, y compris les modèles de migration et de croissance des populations</li> </ul>	
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Studio d'art</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> </ul>	<b>Arts de studio 2D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Arts de studio 3D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Environmental, political, and economic policies</li> </ul>
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Studio d'art</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> </ul>	<b>Arts de studio 2D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Arts de studio 3D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> </ul>	<b>Études sociales</b> <i>daptation de la 12<sup>e</sup> année</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Études asiatiques : 1850-aujourd'hui</li> <li>• Cultures comparatives</li> <li>• Géographie humaine</li> <li>• Géographie physique</li> <li>• Justice sociale</li> </ul>
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Studio d'art</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Arts de studio 2D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Arts de studio 3D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Social Studies</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Études asiatiques : 1850-aujourd'hui</li> <li>• Cultures comparatives</li> <li>• Géographie humaine</li> <li>• Géographie physique</li> <li>• Justice sociale</li> </ul>



## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Manitoba

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des liens</li> <li>Répondre</li> </ul>	<b>Études sociales :</b> <b>Le Canada : Un pays en changement (1867 à aujourd'hui)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Façonner le Canada contemporain (1945 à aujourd'hui)</li> <li>La démocratie, la diversité et l'influence du passé</li> </ul>
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des liens</li> <li>Répondre</li> </ul>	<b>Études sociales :</b> <b>Gens et lieux du monde</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Géographie mondiale</li> <li>Modes de vie en Asie, en Afrique et en Australasie</li> <li>Impact humain en Europe ou dans les Amériques</li> </ul>
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des liens</li> <li>Répondre</li> </ul>	<b>Études sociales :</b> <b>Histoire mondiale : Sociétés du passé</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Transition vers le monde moderne (vers 500 à 1400)</li> <li>Façonner le monde moderne (vers 1400 à 1850)</li> </ul>
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des liens</li> <li>Répondre</li> </ul>	<b>Études sociales :</b> <b>Le Canada dans le monde moderne</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le Canada dans le contexte mondial</li> <li>Le Canada : Opportunités et défis</li> </ul>
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des liens</li> <li>Répondre</li> </ul>	<b>Études sociales :</b> <b>Enjeux géographiques du 21<sup>e</sup> siècle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Culture géographique</li> <li>Ressources naturelles</li> <li>Aliments de la terre</li> <li>Industrie et commerce</li> </ul>
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des liens</li> <li>Répondre</li> </ul>	
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des liens</li> <li>Répondre</li> </ul>	<b>Études sociales :</b> <b>Enjeux mondiaux : Citoyenneté et durabilité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Changement climatique</li> <li>Environnement</li> <li>Genre</li> <li>Santé et biotechnologie</li> <li>Pauvreté, richesse et pouvoir</li> <li>Justice sociale et droits de la personne</li> <li>Agriculture durable</li> </ul>

# Annexe



## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Nouveau-Brunswick

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir et répondre</li> </ul>	<b>Études sociales 6 : Cultures du monde</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction à la culture</li> <li>• Environnement et culture</li> <li>• Quelques éléments de culture</li> <li>• Expressions culturelles</li> <li>• Enjeux mondiaux</li> </ul>	
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir et répondre</li> </ul>		
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir et répondre</li> </ul>	<b>Études sociales : Le Canada atlantique dans la communauté mondiale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interdépendance</li> </ul>	
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir et répondre</li> </ul>	<b>Études sociales : Identités canadiennes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration de la responsabilité sociale</li> </ul>	
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir et répondre</li> </ul>		
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir et répondre</li> </ul>		
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir et répondre</li> </ul>	<b>Enjeux mondiaux 120</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'humanité</li> <li>• L'interdépendance</li> <li>• La géopolitique</li> </ul>	<b>Introduction à la science de l'environnement 120</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développement durable</li> <li>• Exploration des enjeux environnementaux</li> </ul>



## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Terre-Neuve-et-Labrador

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	<b>Études sociales : Cultures du monde</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introduction à la culture</li> <li>Environnement et culture</li> <li>Quelques éléments de culture</li> <li>Expressions culturelles</li> <li>Enjeux mondiaux</li> </ul>
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	<b>Études sociales : Autonomisation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introduction</li> <li>Autonomisation économique</li> </ul>
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conception</li> <li>Arts cinématographiques</li> </ul>	
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 1202</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	<b>Études sociales 1201/1202</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pouvoir, citoyenneté active et changement</li> <li>Droits individuels et le bien commun</li> </ul>
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 2202</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	<b>Études sociales 2201/2202</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conflit, coopération et changement</li> </ul>
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 3202</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	<b>Études sociales 3201</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Qualité de vie</li> <li>Économie politique</li> <li>Évolution démographique</li> <li>Interaction humains-environnement</li> </ul>



# Annexe



## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Nouvelle-Écosse

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 6</b> • Expression	<b>Études sociales 6 : Cultures du monde</b> • Introduction à la culture • Environnement et culture • Quelques éléments de culture • Expressions culturelles • Enjeux mondiaux		
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 7</b> • Communication du sens • Culture et identité			
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 8</b> • Communication du sens • Culture et identité	<b>Études sociales 8 : Une société canadienne changeante</b> • Formes de plaider • Causes d'un enjeu actuel • Impacts d'un enjeu actuel • Efficacité du plaider		
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 9</b> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	<b>Citoyenneté</b> • Citoyenneté engagée • Citoyenneté mondiale		
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 10</b> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	<b>Géographie 10</b> • Perspectives géographiques • Environnement terrestre • Environnement atmosphérique • Vaisseau Terre	<b>Histoire 10</b> • Religion et civilisations	
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 11</b> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	<b>Advanced Visual Arts 11</b> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	<b>Géographie du Canada 11</b> • Liens mondiaux	
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 12</b> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	<b>Advanced Visual Arts 12</b> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	<b>Géographie mondiale avancée 12</b> • Planète Terre • Population • Ressources et produits de base	<b>Histoire/Histoire mondiale avancée 12</b> • Les défis de la disparité économique • La quête de justice Changement sociétal



## Territoires du Nord-Ouest

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels : Identité</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique			
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels : Lieu</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique			
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels : Enjeux sociaux</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique		<b>Études sociales</b> • Un monde en changement	
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels : Passer à l'action</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique			
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Art 10</b> • Rencontres	<b>Art 10</b> • Appréciation	<b>Études sociales 10-1</b> • Perspectives sur la mondialisation	<b>Études sociales 10-2</b> • Vivre dans une société de plus en plus mondiale
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Art 20</b> • Rencontres		<b>Art 21</b> • Appréciation	
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Art 20</b> • Rencontres		<b>Art 21</b> • Appréciation	

# Annexe



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

## Nunavut

6 <sup>e</sup> année	
7 <sup>e</sup> année	
8 <sup>e</sup> année	<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Un monde en changement</li></ul>
9 <sup>e</sup> année	
10 <sup>e</sup> année	
11 <sup>e</sup> année	
12 <sup>e</sup> année	

# Annexe



## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Ontario

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réfléchir, répondre et analyser</li> <li>• Explorer les formes et les contextes culturels</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gens et environnements : les interactions du Canada avec la communauté mondiale</li> </ul>	
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réfléchir, répondre et analyser</li> <li>• Explorer les formes et les contextes culturels</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrons physiques dans un monde en évolution</li> <li>• Ressources naturelles partout dans le monde : utilisation et durabilité</li> </ul>	
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réfléchir, répondre et analyser</li> <li>• Explorer les formes et les contextes culturels</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colonisation mondiale : tendances et durabilité</li> <li>• Inégalités mondiales : développement économique et qualité de vie</li> </ul>	
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels AVI10</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réfléchir, répondre et analyser</li> </ul>			
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels AVI20</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réfléchir, répondre et analyser</li> </ul>			
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels AVI30/M</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réfléchir, répondre et analyser</li> </ul>		<b>Études du genre HSG3M</b>	
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels AVI4E/M</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réfléchir, répondre et analyser</li> </ul>	<b>Équité et justice sociale : De la théorie à la pratique HSE4M</b>	<b>Cultures du monde HSC4M</b>	<b>Enjeux mondiaux : Une analyse géographique CGW4C/U</b>
	<b>Géographie mondiale : Tendances urbaines et enjeux de population CGU4M</b>	<b>L'environnement et la gestion des ressources CGR4M</b>	<b>Vivre dans un monde durable CGR4E</b>	



## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Île-du-Prince-Édouard

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réfléchir, répondre et analyser</li> <li>• Explorer les formes et les contextes culturels</li> </ul>	<b>Études sociales : Cultures du monde</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pouvoir et gouvernance</li> <li>• Personnes, lieux et environnement</li> <li>• Culture et diversité</li> <li>• Interdépendance</li> </ul>
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	<b>Études sociales : Autonomisation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction à l'autonomisation</li> <li>• Autonomisation économique</li> </ul>
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	<b>Études sociales : L'interdépendance – Le Canada atlantique dans la communauté mondiale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction</li> <li>• La culture dans la communauté mondiale</li> <li>• L'environnement dans la communauté mondiale</li> <li>• Les droits de la personne dans la communauté mondiale</li> <li>• La citoyenneté dans la communauté mondiale</li> </ul>
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 401A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	<b>Études canadiennes 401A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relations mondiales du Canada</li> </ul>
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 501A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	<b>Études mondiales 521/531A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrons physiques dans le monde</li> <li>• Patrons culturels dans le monde</li> </ul>
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 601/621A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir, réfléchir et répondre</li> <li>• Unité message/vocal MV12.4 démontrer une compréhension de la manière dont leur art peut soutenir les valeurs et les principes du développement durable dans notre monde</li> </ul>	<b>Enjeux mondiaux 621/631A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'un enjeu mondial?</li> <li>• Quels sont les enjeux?</li> <li>• Citoyenneté active – Que puis-je faire?</li> </ul>



## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Québec

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts plastiques</b> • Compétence 3 : apprécier des œuvres d'art et des objets d'art traditionnels		<b>Univers social : Géographie</b> • Compétence 3 : s'ouvrir à la diversité des sociétés et de leur territoire	
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts plastiques</b> • Compétence 3 : apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique mondial		<b>Géographie</b> • Compétence 3 : Construire sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire	
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts plastiques</b> • Compétence 3 : apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique mondial		<b>Géographie</b> • Compétence 3 : Construire sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire	
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts plastiques</b> • Compétence 3 : apprécier des images		<b>Géographie</b> • Compétence 3 : Construire sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire	
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts plastiques</b> • Compétence 3 : apprécier des images		<b>Géographie</b> • Compétence 3 : Construire sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire	
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts plastiques</b> • Compétence 3 : apprécier des images	<b>Géographie</b> • Compétence 3 : Construire sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire	<b>Géographie culturelle</b> • Afrique • Inde	<b>Monde contemporain</b> • Environnement • Population • Richesse
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>CÉGEP</b>			



## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Saskatchewan

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels : Identité</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique	<b>Études sociales</b> • Le Canada et nos voisins de l'Atlantique	
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels : Lieu</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique	<b>Études sociales</b> • Le Canada et nos voisins du Pacifique et du Nord	
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels : Enjeux sociaux</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique	<b>Études sociales</b> • L'individu dans la société canadienne	
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels : Passer à l'action</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique	<b>Études sociales</b> • Les racines de la société	
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique	<b>Géographie</b> • Régions climatiques et leurs effets • Géographie économique • Population	
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique	<b>Études sociales</b> • Droits de la personne • Population • Environnement • Richesse et pauvreté	<b>Géographie</b>
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique	<b>Études sociales</b> • Mondialisation	<b>Géographie</b> • La géographie des populations





## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Yukon

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Éducation artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questions de pauvreté et d'inégalité dans le monde, y compris les structures de classe et de genre</li> <li>• Coopération internationale et réponses aux enjeux mondiaux</li> </ul>	
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Éducation artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponses humaines à des défis et opportunités géographiques particuliers, y compris le climat, le relief et les ressources naturelles</li> </ul>	
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Éducation artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Évolution des populations et des niveaux de vie</li> </ul>	
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Éducation artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Changements démographiques mondiaux, y compris les modèles de migration et de croissance des populations</li> </ul>	
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Studio d'art</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> </ul>	<b>Arts de studio 2D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Arts de studio 3D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Environmental, political, and economic policies</li> </ul>
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Studio d'art</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> </ul>	<b>Arts de studio 2D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Arts de studio 3D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> </ul>	<b>Études sociales</b> <i>daptation de la 12<sup>e</sup> année</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Études asiatiques : 1850-aujourd'hui</li> <li>• Cultures comparatives</li> <li>• Géographie humaine</li> <li>• Géographie physique</li> <li>• Justice sociale</li> </ul>
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Studio d'art</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Arts de studio 2D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Arts de studio 3D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Social Studies</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Études asiatiques : 1850-aujourd'hui</li> <li>• Cultures comparatives</li> <li>• Géographie humaine</li> <li>• Géographie physique</li> <li>• Justice sociale</li> </ul>

## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Baccalauréat international (BI)

6 <sup>e</sup> année	<b>Programme d'éducation intermédiaire (PEI)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Arts</li><li>• Individus et sociétés</li></ul>
7 <sup>e</sup> année	
8 <sup>e</sup> année	
9 <sup>e</sup> année	
10 <sup>e</sup> année	<b>Programme du diplôme</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Arts visuels, NM/NS</li><li>• Géographie, NM/NS</li><li>• Politique mondiale, NM/NS</li><li>• Anthropologie sociale et culturelle, NM/NS</li><li>• Systèmes de l'environnement et sociétés, NM</li></ul>
11 <sup>e</sup> année	
12 <sup>e</sup> année	

# Sources

- « ActNow for Zero-Waste Fashion », *Objectifs de développement durable des Nations Unies*. Consulté le 8 octobre 2021.  
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/blog/2019/08/actnow-for-zero-waste-fashion/>
- « Au-delà de la Clinique – De tout cœur », *YouTube*, mis en ligne par la Fondation Aga Khan Canada le 7 avril 2019.  
[https://www.youtube.com/watch?v=D54l61G3MXY&ab\\_channel=AgaKhanFoundationCanada](https://www.youtube.com/watch?v=D54l61G3MXY&ab_channel=AgaKhanFoundationCanada)
- « Avelino's story: How to harvest hope in a changing climate », *YouTube*, mis en ligne par la Fondation Aga Khan Canada le 6 août 2021.  
<https://www.youtube.com/watch?v=59iCOfmSaB4&list=PLfYgWnafSUQbavXOm7a6bl9bWWi8RINDv&index=3>. Consulté le 20 septembre 2021
- Butler, Rhett A. « Amazon Destruction », *Mongabay*. Consulté le 8 octobre 2021.  
[https://rainforests.mongabay.com/amazon/amazon\\_destruction.html](https://rainforests.mongabay.com/amazon/amazon_destruction.html)
- Clark, Leah R. (2019), « Objets croisés: les Arbarelli et leurs médiations dans et par-delà l'officine », *Études Épistémè* (36) [En ligne], mis en ligne le 9 mars 2020. Consulté le 29 septembre 2021.  
<https://doi.org/10.4000/episteme.6292>
- « Copenhagen (CPH) 2025 Climate Plan », *Ville de Copenhague*. Consulté le 20 septembre 2021.  
<https://international.kk.dk/carbon-neutral-capital>
- Dolski, Jaclyn. « Toucher les plus vulnérables », *Fondation Aga Khan Canada*. Consulté le 8 octobre 2021.  
<https://www.akfc.ca/fr/our-work/toucher-les-plus-vulnerables/>
- Eysenbach, G. (2001), « What is e-health? », *Journal of medical Internet research*, vol. 3,2: E20. Consulté le 9 décembre 2021.  
<https://www.jmir.org/2001/2/e20/>
- « Feeding a hunger for solutions in rural Tajikistan », *Fondation Aga Khan Canada*. Consulté le 8 octobre 2021.  
[https://www.akfc.ca/wp-content/uploads/2017/07/AKFC\\_InBriefReport\\_Tajikistan\\_FINAL.pdf](https://www.akfc.ca/wp-content/uploads/2017/07/AKFC_InBriefReport_Tajikistan_FINAL.pdf)
- Heggie, Jon. « Can the Colorado River keep on running? », *National Geographic*, 3 août 2020. Consulté le 20 septembre 2021.  
<https://www.nationalgeographic.com/science/article/partner-content-colorado-river-preserving-stressed-water-resources>
- Ikram, S.M. (1964), « XVII. Economic and Social Developments Under the Mughals », *Muslim Civilization in India*, Columbia University Press. Consulté le 20 septembre 2021.  
[http://www.columbia.edu/itc/mealac/pritchett/00islamlinks/ikram/part2\\_17.html](http://www.columbia.edu/itc/mealac/pritchett/00islamlinks/ikram/part2_17.html)
- Kimmerer, Robin Wall (2013), *Braiding Sweetgrass: Indigenous Wisdom, Scientific Knowledge, and the Teachings of Plants*, Milkweed Editions.
- « La technologie au service des soins : le pouvoir de la télésanté », *Fondation Aga Khan Canada*. Consulté le 8 octobre 2021.  
<https://www.akfc.ca/fr/our-work/ehealth/>
- « Looking After 'Bluey': The Australian Crab that Became an Icon », *Marine Stewardship Council*. Consulté le 20 septembre 2021.  
<http://peel-harvey-crab-stories.msc.org/>

# Sources

- « Objectif 3 : Bonne santé et bien-être », *Gouvernement du Canada : Cadre d'indicateurs canadien, Carrefour de données liées aux objectifs de développement durable*. Consulté le 29 septembre 2021.  
<https://sdgcif-data-canada-oddcic-donnee.github.io/fr/3/>
- « Objectif 3 : Bonne santé et bien-être », *Programme des Nations Unies pour le développement (PNUD)*. Consulté le 20 septembre 2021.  
<https://www.undp.org/sustainable-development-goals#good-health>
- « Palm oil and biodiversity », *International Union for Conservation of Nature (IUCN): Issues Brief*. Consulté le 20 septembre 2021.  
<https://www.iucn.org/resources/issues-briefs/palm-oil-and-biodiversity>
- « Pas de pauvreté : pourquoi est-ce important. » Les objectifs de développement durable des Nations Unies. Consulté le 18 novembre 2021.  
[https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/wp-content/uploads/sites/4/2019/05/Why\\_it\\_matters\\_Goal\\_1\\_FR.pdf](https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/wp-content/uploads/sites/4/2019/05/Why_it_matters_Goal_1_FR.pdf)
- « Pasto-Mocoa: Driving Better Roads », *World Wildlife Fund*. Consulté le 7 octobre 2021.  
<https://www.wwf.org.uk/what-we-do/projects/tackling-unsustainable-practices-amazon>
- « Pharmacy Jars (Albarelli) », *Musée Aga Kha*. Consulté le 20 septembre 2021.  
<https://agakhanmuseum.org/collectionslabel/3-ad-albarelli-akm567-568>
- « Pollution in the Great Lakes », *Canadian Geographic*. Consulté le 19 novembre 2021.  
<https://www.canadiangeographic.ca/article/pollution-great-lakes>
- « Potential of Traditional Medicine Should be Fostered, Economic and Social Council President Tells Panel on Attaining Millennium Development Goals in Public Health », *United Nations: Meetings Coverage and Press*. Consulté le 29 septembre 2021.  
<https://www.un.org/press/en/2009/ecosoc6385.doc.htm>
- « Powering the Future with SuryaHurricanes », *SEED: Promoting Entrepreneurship for Développement durable*. Consulté le 20 septembre 2021.  
<https://www.seed.uno/enterprise-profiles/powering-the-future-with-suryahurricanes>
- « Près de la moitié de la population mondiale vit avec moins de 5,5 dollars par jour », *Banque mondiale*. Consulté le 19 novembre 2021.  
<https://www.banquemondiale.org/fr/news/press-release/2018/10/17/nearly-half-the-world-lives-on-less-than-550-a-day>
- « Rice & Carry », *Lanka Upcycles*. Consulté le 8 octobre 2021.  
<https://www.lankaupcycles.com/riceandcarry>
- Sardar, Marika. « Visiting the Doctor, Folio from a Manuscript of the Ethics of Nasir (Akhlaq-i Nasiri) », *Musée Aga Khan*. Consulté le 20 septembre 2021.  
<https://www.agakhanmuseum.org/collection/artifact/visiting-the-doctor-folio-from-a-manuscript-of-the-ethics-of-nasir-akhlaq-i-nasiri-akm288.3>

# Sources

Subtelny, Maria. « A Manuscript of the Ethics of Nasir (Akhlaq-I Nasiri) », *Musée Aga Khan*. Consulté le 20 septembre 2021.  
<https://www.agakhanmuseum.org/collection/artifact/a-manuscript-of-the-ethics-of-nasir-akhlaq-i-nasiri-akm288>

« The Amazon », *World Wildlife Fund*. Consulté le 7 octobre 2021.  
<https://www.wwf.org.uk/where-we-work/amazon>

« Traditional Medicine », *Organisation mondiale de la Santé : Bureau régional pour l'Afrique*. Consulté le 29 septembre 2021.  
<https://www.afro.who.int/health-topics/traditional-medicine>

« UN Alliance For Sustainable Fashion addresses damage of 'fast fashion' », *Programme des Nations Unies pour l'environnement*. Consulté le 8 octobre 2021.  
<https://www.unep.org/news-and-stories/press-release/un-alliance-sustainable-fashion-addresses-damage-fast-fashion>

Zielinski, Sarah. « The Colorado River Runs Dry », *Smithsonian Magazine*, octobre 2010. Consulté le 20 septembre 2021.  
<https://www.smithsonianmag.com/science-nature/the-colorado-river-runs-dry-61427169/>

## SOUTIEN FINANCIER



## PARTENAIRES MONDIAUX

