



FONDATION AGA KHAN
CANADA

Enseigner les objectifs de développement durable par le biais de l'art

L'objectif de développement durable 5 : Égalité entre les sexes

6^e à 12^e année





Table des matières

 Cliquez sur les titres pour accéder à la page

<u>Remerciements</u>	3
<u>Introduction</u>	
17 objectifs mondiaux pour 2030	4
<u>Liens avec les programmes scolaires</u>	
Partout au Canada + baccalauréat international (BI).....	7
<u>Apprentissages visés</u>	
Objectif de développement durable 5 : Égalité entre les sexes	7
<u>Apprendre à l'aide d'objets</u>	
Utiliser des artefacts de musée pour stimuler la conversation.....	8
<u>Remarque sur la prononciation</u>	9
<u>Leçon 1</u>	
Que sont les objectifs de développement durable?.....	10
<u>Leçon 2</u>	
Qu'est-ce que le développement durable?	13
<u>Leçon 3</u>	
La Fondation Aga Khan Canada en action : Elle a trouvé sa voix	17
<u>Leçon 4</u>	
Le Musée Aga Khan Museum en action : Layla et Majnun à l'école	25
<u>Leçon 5</u>	
Le Musée Aga Khan Museum en action : La robe.....	30
<u>Approfondissement</u>	
Le Canada et les objectifs mondiaux.....	36
<u>Glossaire</u>	40
<u>Ressources pour votre classe</u>	42
<u>Annexe</u>	
Liens avec les programmes scolaires de partout au Canada + baccalauréat international (BI)	47
<u>Sources</u>	61

Remerciements



Énoncé sur la réconciliation

Le travail que nous accomplissons en aidant les enseignants et les jeunes à devenir des citoyens du monde actifs nous aide à garder à l'esprit l'importance, en tant qu'initiateurs de changement, d'apprendre, d'écouter et d'agir, trois aspects centraux au processus de réconciliation. Cela nous rappelle que le processus de réconciliation entre le Canada et les peuples autochtones doit être continu et volontaire, comme tous les processus semblables du monde. Nous devons garder en mémoire les luttes de la société canadienne contre l'héritage permanent du colonialisme. Nos efforts continus dans ce travail nous rappellent l'importance de comprendre et de reconnaître l'histoire de façon juste et complète afin d'apporter des changements qui nous mèneront vers des sociétés plus inclusives et équitables. Ces rappels éclaireront notre travail, au Canada et partout dans le monde, au moment où nous nous engagerons sur ce chemin commun de réconciliation.

Illustration de la page couverture

Détails de Leïla et Majnoun à l'école, un folio tiré d'un manuscrit du Khamsé (recueil de cinq poèmes), Iran, 1526

© Musée Aga Khan AKM270.f135v

Contributeurs

Auteure :

Laboni Islam, Éducatrice de musée, Musée Aga Khan

Éditeurs :

Katherine Boyes, Gestionnaire de l'éducation et l'engagement des jeunes, Fondation Aga Khan Canada

Sophia Mirzayee, Agente de l'éducation et l'engagement des jeunes, Fondation Aga Khan Canada

Bitia Pourvash, Conservatrice adjoint, Musée Aga Khan

Graphiste :

Greg Dubeau RGD

Traducteur :

Philippe Leduc

Introduction



17 objectifs mondiaux pour 2030

En 2015, les Nations Unies ont adopté les [objectifs de développement durable](#) (ODD). Il s'agit d'un appel universel à l'action visant à mettre fin à la pauvreté, à protéger la planète et à faire en sorte que tous les peuples connaissent la paix et la prospérité d'ici 2030.

Les 17 ODD sont axés sur la durabilité sociale, économique et environnementale, et ils sont interreliés. Les progrès vers n'importe lequel des objectifs favorisent les progrès vers les autres. Les ODD sont également appelés **objectifs mondiaux**.

En 2015, près de la moitié de la population mondiale – [3,4 milliards de personnes](#)¹ – vivait avec moins de 5,50 dollars par jour¹. [Plus de 700 millions de personnes](#)² vivaient dans l'extrême pauvreté (moins de 1,90 \$ par jour²), dont la plupart en Afrique et en Asie. Selon les estimations, la pandémie de COVID-19 poussera quelque [71 millions de personnes additionnelles dans l'extrême pauvreté](#)³.

Développée en partenariat avec le gouvernement du Canada, cette trousse de leçons et d'activités explore les ODD des Nations Unies par le biais d' :

- initiatives de développement durable de la **Fondation Aga Khan Canada**
- artefacts anciens appartenant au **Musée Aga Khan**
- histoires illustrant l'engagement et les contributions du Canada en lien avec les objectifs mondiaux



[Tutoriel vidéo](#)

Ce bref tutoriel vidéo vous aidera à tirer le meilleur parti de cette trousse d'outils dans votre classe.

¹ « Près de la moitié de la population mondiale vit avec moins de 5,5 dollars par jour » [La Banque mondiale](#). Consulté le 19 novembre 2021.

² « Près de la moitié de la population mondiale vit avec moins de 5,5 dollars par jour » [La Banque mondiale](#). Consulté le 19 novembre 2021.

³ « **PAS DE PAUVRETÉ** : POURQUOI EST-CE IMPORTANT. » [Les objectifs de développement durable des Nations Unies](#). Consulté le 18 novembre 2021.

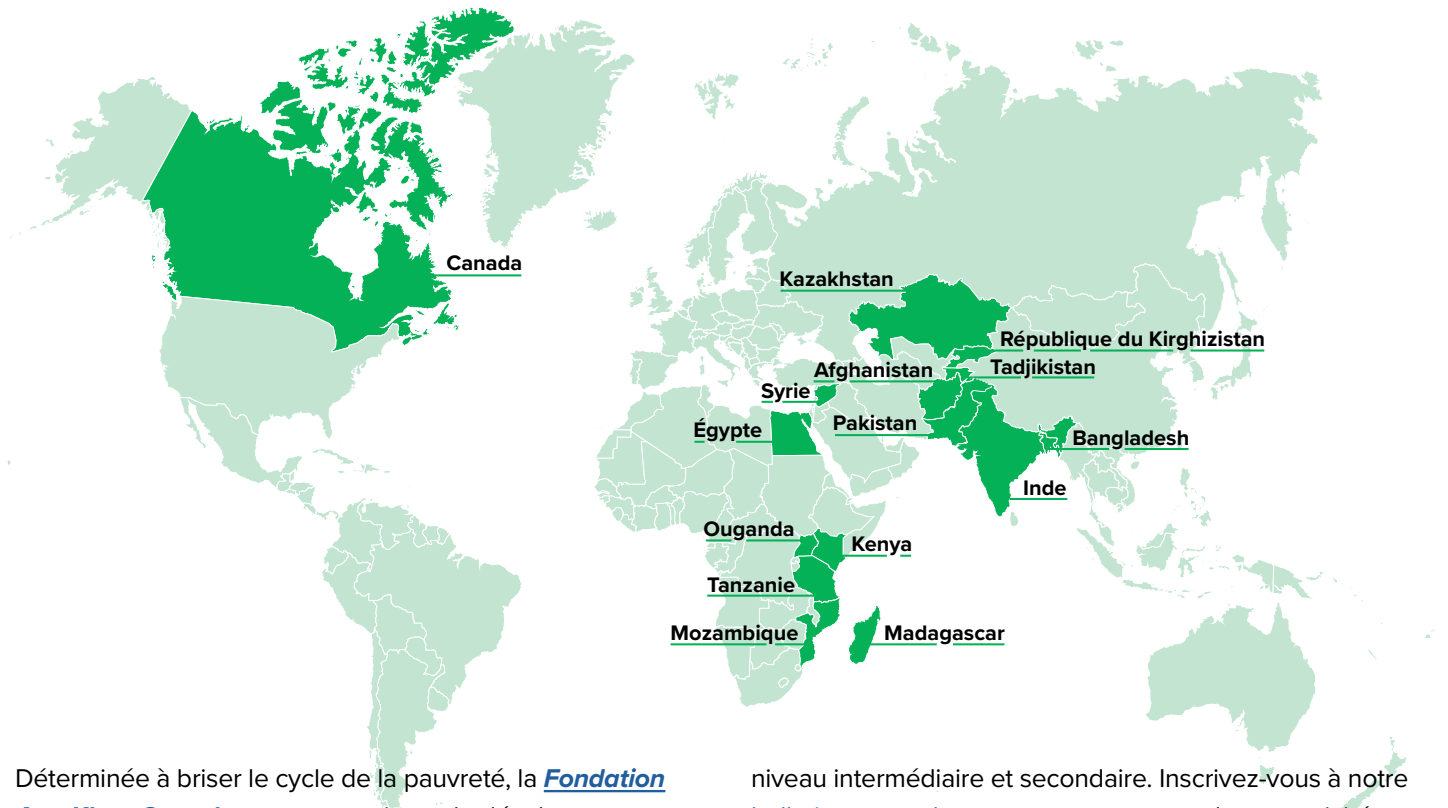
Qui sommes-nous?



FONDATION AGA KHAN
CANADA



AGA KHAN MUSEUM



Déterminée à briser le cycle de la pauvreté, la [Fondation Aga Khan Canada](#) est un organisme de développement international non confessionnel et un organisme de bienfaisance canadien enregistré. Elle travaille dans quinze pays d'Afrique et d'Asie, où elle s'attaque aux causes profondes de la pauvreté par le biais d'un ensemble de programmes holistiques, durables et interreliés. Les programmes de la Fondation favorisent l'autonomisation des femmes et des filles et investissent dans la santé et la nutrition, l'éducation, l'inclusion économique, l'agriculture et la sécurité alimentaire, le développement de la petite enfance et la société civile. Depuis 1980, la Fondation a amélioré des millions de vies en Afrique et en Asie, grâce au soutien du gouvernement du Canada et de milliers de Canadiens et Canadiennes.

La Fondation travaille avec les éducateurs canadiens en vue d'approfondir leur compréhension des enjeux mondiaux et de leur offrir des outils et des stratégies pratiques pour inciter leurs élèves à devenir des citoyens du monde actifs. Ces outils comprennent des ateliers pour les élèves, des ateliers de développement professionnel pour les éducateurs, des vidéos et le [Guide d'enseignement aux citoyens du monde](#), une ressource pancanadienne conçue pour les classes de

niveau intermédiaire et secondaire. Inscrivez-vous à notre [bulletin mensuel](#) pour rester au courant de nos activités, vidéos et ressources préférées, ou réservez un atelier pour votre classe ou votre district.

Le [Musée Aga Khan](#) (l'AKM) met en relief l'art, la culture et les contributions des civilisations musulmanes. Avec sa collection de plus de mille artefacts venus de l'Afghanistan, de la Chine, de l'Égypte, de l'Inde, de l'Iran, du Pakistan, de la Turquie, entre autres pays, le Musée vise à éduquer, inspirer et tisser des liens culturels par le biais de l'art.

L'AKM propose des programmes et des ressources pour les [enseignants](#), les [écoles](#) et les [familles](#). Il s'agit notamment de visites du musée, d'ateliers pratiques, de cours asynchrones, de visites de classes virtuelles et de leçons et activités téléchargeables, dont [Learning at the Aga Khan Museum: A Curriculum Resource Guide for Grades One to Eight](#).

La Fondation Aga Khan Canada et le Musée Aga Khan font tous deux partie du [Réseau Aga Khan de développement](#) (l'AKDN), une famille d'agences de développement dont les mandats individuels portent sur les dimensions sociales, économiques et culturelles du développement.

L'objectif de développement durable 5

Égalité entre les sexes



Cette trousse de leçons et d'activités explore l'objectif de développement durable 5 des Nations Unies—**Égalité entre les sexes**—par le biais des arts et de la culture.

Nous examinerons des histoires de développement durable tirées du travail international de la Fondation Aga Khan Canada, des artefacts historiques de la collection du Musée Aga Khan, et le travail du Canada en faveur des objectifs mondiaux.

Liens avec les programmes scolaires

Partout au Canada + baccalauréat international (BI)

Cette trousse de leçons et d'activités répond aux attentes des programmes de la 6^e à la 12^e année au Canada, ainsi que du baccalauréat international (BI). La trousse fait des liens avec les études sociales, les arts visuels, la culture mondiale, les enjeux mondiaux, etc. Pour un tableau complet des liens avec les programmes scolaires, veuillez consulter l'**annexe** à la [page 47](#).

Apprentissages visés

Objectif de développement durable 5 : Égalité entre les sexes

Les élèves :

- Se familiariseront avec les ODD
- Comprendront l'importance des ODD pour la communauté mondiale
- Comprendront ce qu'est le « développement durable »
- Réfléchiront à l'objectif 5 : Égalité entre les sexes
- Étudieront deux artefacts liés à l'eau provenant du Musée Aga Khan
- Feront des liens entre ces objets et l'égalité entre les genres
- Réfléchiront à l'engagement, aux contributions et au travail du Canada en faveur de l'égalité entre les genres
- Élargiront leurs connaissances et leur compréhension en établissant des liens personnels ou des liens avec la communauté, ou en passant à l'acte

Concepts clés :

- Objectifs de développement durable (ODD), également appelés « objectifs mondiaux »
- Interconnexion mondiale
- Développement durable
- Questions de développement : pauvreté, accès à l'éducation et la santé, inégalité entre les genres, autonomisation des femmes
- Liens entre la culture et l'égalité entre les genres
- Utilisation d'artefacts historiques pour explorer le passé et éclairer les questions contemporaines

Curriculum Connections

Across Canada + International Baccalaureate (IB)

Apprendre à l'aide d'objets

Utiliser des artefacts de musée pour stimuler la conversation

Il existe plusieurs cadres pour travailler avec l'art et les artefacts en classe, notamment le **processus d'analyse critique** du programme de l'Ontario pour les élèves de l'[élémentaire](#) (p. 18) et du [secondaire](#) (p. 26). Bien que cette approche fasse partie des programmes scolaires de l'Ontario, elle est transférable aux autres programmes scolaires canadiens. Parmi les autres approches, citons l'[apprentissage par les objets](#) (OBL) et les [stratégies de réflexion visuelle](#) (VTS).

Certains d'entre vous ont peut-être déjà utilisé l'art et les artefacts dans leur classe, tandis que d'autres essaient peut-être cette approche pour la première fois. Nous sommes ravis que vous vous lanciez dans cette aventure! Voici quelques principes généraux qui vous aideront dans votre démarche :

- L'artefact du musée est une fenêtre ou une porte sur une histoire plus vaste.
- Vous allez animer des conversations. Votre rôle consiste à aider les élèves à découvrir ce que cet objet a à « dire ».
- Faites en sorte que la conversation soit aussi centrée que possible sur les élèves. Faites-les participer activement au processus de découverte. Ils peuvent réagir, décrire ce qu'ils remarquent, établir des liens personnels, analyser l'objet et réfléchir à son contexte culturel. Il y a ici une couche supplémentaire, car vous les inviterez à réfléchir aux liens entre l'artefact et les objectifs mondiaux.
- Vous pouvez partager de l'information sur le contexte historique et culturel de l'artefact afin d'alimenter la conversation.
- Les élèves répondront de différentes manières, selon leurs perspectives culturelles et leurs histoires personnelles. Accueillez toutes leurs réponses !
- Si vous répétez cette approche avec différents artefacts du musée, les élèves finiront par intérioriser une façon de dépasser les étiquettes et de réfléchir par eux-mêmes.

Cette ressource propose des questions séquentielles pour chaque artefact et fournit de l'information historique et culturelle qui vise à alimenter la conversation. Les mots en **gras et en italique** figurent dans le [glossaire](#). Les flux de conversation présentés dans cette ressource ne sont que des possibilités, et non la bonne ou la seule façon de procéder.

Liens avec les programmes scolaires

Partout au Canada + baccalauréat international (BI)

Une remarque sur la prononciation

Voxifier

Si vous ou vos élèves avez des difficultés à prononcer certains des noms qui figurent dans ce document, nous vous invitons à utiliser [Voxifier](#). Il s'agit d'une chaîne YouTube et d'un guide de prononciation qui comprend de nombreux noms que vous trouverez dans cette ressource. Pour utiliser l'outil, saisissez un nom dans le champ de recherche et sélectionnez le guide de prononciation vidéo correspondant à la langue que vous recherchez. Voxifier offre la prononciation correcte et la transcription phonétique du nom. Tous les enregistrements sont réalisés par des locuteurs natifs professionnels et sont simplifiés par des linguistes spécialisés pour que les locuteurs non natifs puissent reproduire les sons en conservant autant que possible la prononciation originale.

De plus, il y a peut-être dans votre classe des élèves multilingues qui pourront vous aider à prononcer certains mots – par exemple en arabe ou en farsi – qui apparaissent dans cette ressource. C'est l'occasion de célébrer les langues parlées par les élèves et de mettre en valeur leurs talents linguistiques.

The screenshot displays the YouTube channel for Voxifier. The channel has 9.24K subscribers and a 'SUBSCRIBE' button. The navigation menu includes 'HOME', 'VIDEOS', 'PLAYLISTS', 'COMMUNITY', 'CHANNELS', and 'ABOUT'. Under the 'Created playlists' section, there are six video thumbnails, each with a title and a 'VIEW FULL PLAYLIST' link:

- Turkish Male Names (1.5K)
- French Last Names (1.3K)
- Turkish Female Names (1.5K)
- Russian Middle Name (999)
- Russian Last Names (3K)
- Russian First Names (2.9K)

Leçon 1

Que sont les objectifs de développement durable?

Matériel

- De quoi noter ses idées
- La vidéo sur les objectifs mondiaux : [La plus grande leçon du monde avec Kolo Touré](#)
- L'affiche sur les **objectifs de développement durable**, une par élève, ou projetée sur un écran

Instructions

Réfléchir



1. Invitez les élèves à réfléchir à la question suivante : Quels sont les plus grands défis auxquels les gens et la planète sont confrontés aujourd'hui? Demandez-leur d'écrire leurs réponses eux-mêmes.



2. Séparez les élèves en paires ou en petits groupes et demandez-leur de partager leurs idées. Invitez-les à réfléchir : quelles idées sont les mêmes? Lesquelles sont différentes?



3. Demandez-leur de travailler en collaboration afin de combiner leurs idées et de former une liste de défis auxquels les gens et la planète sont confrontés.



4. Utilisez l'idée d'un(e) élève comme modèle pour la partie suivante de l'activité. Supposons que le défi soit : « le changement climatique ». Comment pouvons-nous transformer ce défi en un objectif que les gens peuvent atteindre? Voici quelques possibilités : « agir pour le climat », « réduire la pollution » ou « investir dans les énergies propres ». Insistez sur le fait qu'il existe de nombreuses façons de transformer un défi en un objectif.



5. Demandez aux groupes de travailler en collaboration pour transformer leurs listes de défis en objectifs pour les personnes et la planète.



6. Invitez les élèves à revoir leur liste d'objectifs. Certains objectifs peuvent-ils être regroupés dans la même catégorie? Par exemple, si un objectif est de « fournir une éducation gratuite à tous les enfants » et qu'un autre est de « construire des écoles là où elles sont nécessaires », ils pourraient être regroupés dans une catégorie comme « une éducation de qualité ».



7. Demandez aux groupes d'organiser leurs objectifs en catégories, puis de les partager avec le groupe au complet.

Faire des liens



1. Présentez aux élèves les **objectifs de développement durable** (ODD), en montrant [la vidéo sur les objectifs La plus grande leçon du monde avec Kolo Touré](#). Si le niveau de cette vidéo ne semble pas convenir aux élèves, vous pouvez choisir parmi de nombreuses autres vidéos sur la [chaîne YouTube des objectifs mondiaux](#). Invitez les élèves à réfléchir : Quelle information vais-je retenir de cette vidéo?



2. Partagez l'affiche qui figure à la page suivante. En 2015, les **Nations Unies** ont adopté les objectifs de développement durable (ODD). Il s'agissait d'un appel universel à l'action visant à mettre fin à la pauvreté, à protéger la planète et à faire en sorte que tous les peuples vivent dans la paix et la prospérité d'ici 2030. Il y a 17 ODD, et ils sont également connus sous le nom d'**objectifs mondiaux**.



3. Invitez les élèves à comparer leurs listes avec celle des Nations Unies : cette dernière contient-elle des objectifs qui n'apparaissent pas dans leurs listes, ou vice versa? Lesquels?



4. Invitez les élèves à réfléchir : Comment ces 17 objectifs sont-ils liés les uns aux autres? Pour rendre l'exercice plus dynamique, vous pouvez écrire les chiffres 1 à 17 sur des morceaux de papier, en choisir deux sans regarder, puis inviter les élèves à réfléchir aux liens entre ces deux objectifs.



5. Vous pouvez également inviter les élèves à choisir quelques-uns des 17 objectifs et à compléter la phrase ci-dessous :

Sans [objectif] _____, je ne pourrais pas _____.

Exemple :

Sans **eau propre**, je ne pourrais pas boire, **manger, être en bonne santé, prendre une douche ou nettoyer mes vêtements**.

Cette activité peut aider les élèves à comprendre la relation entre les objectifs. Demandez-leur de travailler seuls ou en collaboration, puis de partager.

Passer à l'action



1. Afin d'approfondir l'apprentissage, demandez aux élèves de choisir l'un des 17 ODD et d'en expliquer la signification en leurs propres mots. Que feraient-ils pour favoriser l'atteinte de cet objectif à l'école, dans leur communauté, au pays ou dans le monde?



OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE




Leçon 2

Qu'est-ce que le développement durable?

Matériel

- De quoi noter ses idées
- Le document contenant des exemples de développement durable et non durable en [page 15](#), un par élève
- Une copie des *Vignettes* en [page 16](#), une par élève
- L'affiche sur les ODD (de la leçon 1 en [page 12](#)), une par élève, ou projetée sur un écran

Instructions

Réfléchir



1. Partagez les exemples de développement durable et non durable. Invitez les élèves à réfléchir : tous les exemples dans la colonne 1 ont quelque chose en commun, ainsi que les exemples dans la colonne 2. Veuillez comparer les exemples présentés dans les deux colonnes. Concentrez-vous sur les histoires – en quoi sont-elles différentes? Demandez aux élèves de faire un remue-méninges de façon indépendante ou en collaboration, puis de partager leurs idées.



2. Dites aux élèves que toutes les histoires dans la colonne 2 sont des exemples de **développement durable**. Invitez-les à réfléchir : Sur la base de ces exemples, que signifie selon vous le terme « développement durable »? Créez votre propre définition. Demandez-leur de travailler seuls ou en collaboration, puis de partager leurs idées.



3. Partagez la définition suivante : « Le développement durable est un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs » (*Rapport de la Commission Bruntland, 1987*). Pour les groupes plus jeunes, vous pouvez donner une définition différente, par exemple : « Le développement durable consiste à changer le monde d'une manière qui aide les gens à survivre, tout en s'assurant que les générations futures pourront elles aussi survivre ». Voici quelques caractéristiques du développement durable :

- Il s'agit d'une approche ou d'une solution **à long terme** qui aide les gens aujourd'hui et continuera de les aider à l'avenir.
- Il aide à **créer des partenariats** entre les personnes et les organisations, qui travaillent ensemble pour cerner les problèmes et créer des solutions. Les gens partagent leurs connaissances et leurs compétences. Le développement durable implique et responsabilise les personnes qu'il soutient.
- Il **protège l'environnement** en réduisant les émissions de **gaz à effet de serre**, en minimisant la pollution et en prenant soin des habitats et des écosystèmes. Il utilise également des **ressources renouvelables**, comme l'énergie solaire et l'énergie éolienne, qui se renouvellent naturellement et ne s'épuisent pas.
- Il soutient la **croissance économique**, et contribue aux biens, aux services et à la richesse d'une région ou d'un pays.
- Il **rehausse la qualité de vie** en créant de nouvelles possibilités, en améliorant la santé physique, mentale et émotionnelle des personnes, et en renforçant leur sécurité financière.

Réfléchir



1. Pour vérifier la compréhension, distribuez le document *Vignettes* et invitez les élèves à réfléchir : Dans laquelle des deux colonnes doit-on placer chaque exemple? Demandez-leur de travailler seuls, puis de partager leurs idées.

Faire des liens



1. Invitez les élèves à réfléchir : Relisez tous les exemples de développement durable dans la deuxième colonne.

Revoyez l'affiche des ODD de la dernière leçon. Selon vous, quels ODD sont soutenus par ces projets?
Par exemple :

Au Bangladesh, le projet de lanternes solaires appuie l'objectif 7 : Énergie propre et d'un coût abordable

Soulignez le fait qu'un projet peut très bien soutenir plusieurs objectifs en même temps.

Passer à l'action



1. Pour approfondir l'apprentissage, demandez aux élèves de choisir un exemple de développement non durable et les inviter à réfléchir à la question suivante : Quels changements feriez-vous pour renforcer la durabilité?



2. Vous pourriez aussi leur demander de trouver un projet dans leur communauté locale qui appuie les ODD et d'ensuite partager ce qu'ils ont appris avec le reste du groupe.

Colonne 1	Colonne 2
<p>Aux États-Unis, le fleuve Colorado alimente en eau les villes, les exploitations agricoles et les habitants du Wyoming, du Utah, du Colorado, de l'Arizona, du Nouveau-Mexique, du Nevada et de la Californie. Dans les années 1920, les gouvernements ont commencé à diviser l'eau du fleuve, à construire des barrages et à détourner l'eau pour répondre à leurs besoins. Les changements climatiques et la surconsommation d'eau ont diminué le débit du fleuve Colorado. Alors que ce dernier atteignait régulièrement l'océan auparavant, ce n'est plus le cas aujourd'hui.</p>	<p>Dans son livre, <i>Braiding Sweetgrass</i>, Robin Wall Kimmerer décrit le « génie de l'agriculture autochtone », soit la culture des « trois sœurs » que sont le maïs, les haricots et les courges. Le maïs pousse en premier, rapidement et tout en hauteur, et devient ainsi un support pour la vigne grimpante des haricots. Puis, les larges feuilles basses de la courge abritent le sol et favorisent la rétention de l'humidité, tandis que les haricots aident les bactéries à convertir l'azote atmosphérique en nutriments utilisables.</p>
<p>L'huile de palme est utilisée dans les aliments, les cosmétiques, les produits de nettoyage, entre autres. Elle crée de l'emploi, contribue à l'économie, et près de la moitié des habitants de la planète en dépendent pour leur alimentation. L'Indonésie et la Malaisie produisent 85 % de l'huile de palme mondiale⁴ et en exportent la majeure partie vers l'Europe, la Chine, l'Inde, les États-Unis, le Japon et le Pakistan.</p>	<p>Au Bangladesh, des millions de personnes vivent dans des communautés rurales sans accès à l'électricité. Traditionnellement, les gens utilisent des lanternes à kérosène pour s'éclairer la nuit. Le partenariat SEED convertit les lanternes à kérosène en lanternes solaires. Cela permet aux familles d'économiser de l'argent, de réduire les émissions nocives de dioxyde de carbone et de permettre aux enfants d'étudier le soir.</p>
<p>L'huile de palme provient du palmier à huile. En Indonésie et en Malaisie, les forêts tropicales sont abattues pour créer des plantations de palmiers à huile. Ce processus libère des gaz à effet de serre nocifs dans l'atmosphère. Il entraîne également le déplacement de communautés dont la survie est liée à la forêt tropicale. Sur l'île de Bornéo, la coupe de la forêt tropicale détruit l'habitat des animaux. Cela a affecté l'orang-outan de Bornéo, qui est désormais en danger critique d'extinction.</p>	<p>Au Mozambique, de nombreuses personnes vivant dans des communautés rurales gagnent leur vie grâce à l'agriculture, mais peinent à générer un revenu. La Fondation Aga Khan Canada a enseigné aux agriculteurs des techniques qui leur permettent de produire plus de nourriture et les a aidés à créer des associations. Ces agriculteurs apprennent les uns des autres et combinent leurs récoltes, ce qui attire davantage d'acheteurs, augmente leurs revenus et leur permet d'envoyer leurs enfants à l'école.</p>
<p>La forêt amazonienne d'Amérique du Sud s'étend sur 6,7 millions de km² et contribue à stabiliser le climat de la Terre. Elle abrite 10 % de la faune connue sur Terre⁵, mais chaque minute, une zone de la taille de trois terrains de football⁶ (environ 10,5 patinoires de hockey sur glace, ou 33 terrains de basket) est déboisée, principalement pour l'élevage de bétail qui produit du bœuf. Les arbres rejettent de l'eau dans l'atmosphère. La coupe des arbres entraîne l'assèchement et le réchauffement de l'atmosphère, ce qui augmente les feux de forêt et la déforestation. Au fil du temps, la forêt tropicale se transforme en savane.</p>	<p>Au Tadjikistan, environ 75 % de la population⁷ vit dans des zones rurales. Le Réseau Aga Khan de développement (l'AKDN) a mis en place des services de télésanté pour améliorer l'accès aux soins de santé. Lorsque Mavjuda a consulté un médecin local, celui-ci a examiné son oreille à l'aide d'un appareil médical et a transmis les images par voie électronique à un spécialiste en Afghanistan. Ce dernier a diagnostiqué le problème et proposé un traitement. Ces services de santé en ligne permettent aux patients d'économiser du temps et de l'argent puisqu'ils n'ont pas besoin de se rendre dans des cliniques et des hôpitaux éloignés.</p>

⁴ « Palm Oil and Biodiversity. » *L'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN)*. Consulté le 20 septembre 2021.

⁵ « 50 RÉCITS: POUR QUE L'AMAZONIE RESTE SUR PIED » *Fonds mondial pour la nature*. Consulté le 7 octobre 2021.

⁶ « 50 RÉCITS: POUR QUE L'AMAZONIE RESTE SUR PIED » *Fonds mondial pour la nature*. Consulté le 7 octobre 2021.

⁷ « Population rural (% de la population totale) - Tadjikistan » *La Banque Mondiale*. Consulté le 18 janvier 2022.

Vignettes

A.

Au Danemark, la ville de Copenhague veut être la première ville carboneutre au monde d'ici 2025. « Carboneutre » signifie que les émissions de dioxyde de carbone produites par la ville seront égales aux émissions de dioxyde de carbone qu'elle réduit, plus l'énergie verte qu'elle crée. Dans le cadre de son plan, la ville va installer plus de cent éoliennes, qui utilisent le vent pour produire de l'électricité. Elle encouragera également plus de personnes à marcher, à faire du vélo et à utiliser les transports publics.

B.

En Australie, chaque année, des milliers de personnes se rendent sur la côte occidentale du pays pour pêcher des crabes bleus nageurs. Certains sont des pêcheurs commerciaux, qui vendent ce qu'ils attrapent pour gagner un revenu. D'autres sont des pêcheurs récréatifs, qui pêchent pour le sport ou le plaisir. Pour maintenir la population de crabes nageurs bleus en bonne santé, l'industrie de la pêche réglemente les types de casiers, le nombre de casiers, le nombre de personnes autorisées à pêcher et la quantité de crabes qu'elles peuvent attraper.

C.

Au Sri Lanka, Rice & Carry transforme des sacs de riz en plastique usagés en trousse à crayons, sacs à déjeuner, couvertures de pique-nique, etc. Lorsque le projet a démarré en 2012, il avait deux objectifs : réduire les déchets plastiques et créer des opportunités d'emploi pour les femmes. Tout est fait à la main par une équipe de femmes qui sont des artisanes et des couturières qualifiées. Ces femmes sont originaires de villages ruraux, travaillent dans des conditions sûres, reçoivent des salaires équitables et forment les nouveaux employés.

D.

De nos jours, partout dans le monde, les gens achètent plus de vêtements et les jettent plus rapidement. L'industrie de la mode produit de **8 à 10 % des émissions mondiales de gaz à effet de serre** et utilise beaucoup d'eau : il faut **9 982 litres d'eau**⁸ pour fabriquer un seul jean. Les teintures chimiques utilisées pour colorer les vêtements polluent l'eau, nuisant à la fois aux personnes et à la vie marine. L'industrie de la mode emploie également plus de 75 millions de personnes dans le monde, dont de nombreuses femmes.

E.

Les Grands Lacs contiennent plus de 20 % de l'eau douce de la Terre. Le bassin des Grands Lacs fournit de l'eau potable à environ **25 % de la population du Canada et 10 % de celle des États-Unis**⁹. Des scientifiques canadiens et américains ont fait équipe dans le cadre du projet GLEAM (Great Lakes Environmental and Assessment and Mapping Project). Ils dressent des cartes qui montrent les pressions environnementales exercées sur les Grands Lacs, comme la navigation, le développement, les espèces envahissantes et le changement climatique. Ces cartes peuvent aider les gens à protéger les Grands Lacs.

F.

Dans les montagnes Pamir du Tadjikistan, l'insécurité alimentaire, la pollution et la déforestation posent des problèmes. La Fondation Aga Khan Canada a donné de l'argent à Navras, un ingénieur local, qui rêvait de construire une serre toutes saisons. Navras chauffe la serre à l'aide d'énergie solaire et d'huile à moteur usagée. Cela réduit le besoin de bois de chauffage et la pollution créée par l'huile à moteur jetée. Il fait pousser des tomates, des concombres et des légumes à feuilles à un prix abordable pour sa communauté.

⁸ "ActNow for Zero-Waste Fashion." [Objectifs de développement durable des Nations Unies](#). Consulté le 8 octobre 2021.

⁹ "Pollution in the Great Lakes." [Canadian Geographic](#). Consulté le 19 novembre 2021.

Leçon 3

La Fondation Aga Khan Canada en action : Elle a trouvé sa voix

Matériel

- De quoi noter ses idées
- *Égalité entre les genres : Vrai ou faux* en [page 21](#), une copie par élève
- La vidéo [Elle a trouvé sa voix – De tout cœur](#) de la Fondation Aga Khan Canada
- Les questions de réflexion sur la vidéo *Elle a trouvé sa voix – De tout cœur* en [page 22](#), une copie par élève

Instructions

Réfléchir



1. Introduisez l'objectif de développement durable 5 : **Égalité entre les sexes**. Lorsqu'il y a égalité entre les genres, chacun jouit du même statut et des mêmes possibilités de se réaliser pleinement, de faire des choix dans sa vie, de participer en tant que décideur à l'élaboration du développement durable de sa société, et d'accéder aux ressources et aux services et d'en bénéficier, indépendamment de son identité de genre, de son expression de genre ou de son orientation sexuelle.



2. Invitez les élèves à réfléchir aux cinq énoncés ci-dessous. Trois de ces énoncés sont vrais et deux sont faux. Demandez aux élèves de déterminer, seuls ou en petits groupes, lesquels de ces énoncés sont faux en expliquant leurs choix. Vous trouverez ci-dessous les énoncés, le corrigé et des explications. Le document à distribuer aux élèves est fourni ci-après.

A. Les revenus futurs d'une fille qui fréquente l'école primaire augmentent de 5 % après chaque année supplémentaire de scolarité primaire.

FAUX – [Chaque année supplémentaire qu'une fille passe sur les bancs de l'école primaire se traduit par une augmentation de ses revenus de 10 à 20 %](#)¹⁰ L'éducation amène également les filles à se marier plus tard et à avoir moins d'enfants, et les rend moins vulnérables à la violence. L'objectif d'égalité entre les genres à l'horizon 2030 comporte une multitude de cibles. L'une d'elles est l'élimination de toutes les formes de violence faite aux femmes et aux filles.

B. Dans le monde, environ [12 millions de filles se marient avant l'âge de 18 ans chaque année](#).¹¹

VRAI – L'objectif d'égalité entre les genres à l'horizon 2030 comporte une multitude de cibles. L'une d'elles est l'élimination de toutes les pratiques préjudiciables aux femmes, y compris le **mariage des enfants** et le **mariage forcé**. Une autre cible est la participation entière et effective des femmes à la prise de décisions, ce qui inclut le droit de décider qui elles marient, quand elles se marient et si elles se marient.

¹⁰ « Faits et chiffres », [ONU Femmes](#). Consulté le 26 septembre 2021.

¹¹ "Fast Facts: 10 facts illustrating why we must #EndChildMarriage." [UNICEF](#), 10 février 2019. Consulté le 26 septembre 2021.

Réfléchir



- C. Les femmes consacrent deux fois plus d'heures que les hommes aux tâches domestiques et de prestation de soins non rémunérées.

FAUX – [Les femmes consacrent trois fois plus d'heures que les hommes aux tâches domestiques et de prestation de soins non rémunérées.](#)¹² Les femmes consacrent trois fois plus d'heures que les hommes aux tâches domestiques et de prestation de soins non rémunérées. L'objectif d'égalité entre les genres à l'horizon 2030 comporte une multitude de cibles. L'une d'elles est la reconnaissance et la valorisation des tâches domestiques et de prestation de soins non rémunérées, la promotion du partage des responsabilités au sein du ménage et de la famille et le soutien par les services publics.

- D. Dans le monde, quelque [129 millions de filles ne sont pas scolarisées](#)¹³. Parmi elles, on dénombre 32 millions de filles en âge de fréquenter l'école primaire, 30 millions de filles en âge de fréquenter l'école secondaire, premier cycle, et 67 millions de filles en âge de fréquenter l'école secondaire, deuxième cycle. La probabilité de ne pas aller à l'école est plus de deux fois supérieure pour les filles vivant dans un pays touché par un conflit que pour les autres filles.

VRAI – L'objectif d'égalité entre les genres à l'horizon 2030 comporte une multitude de cibles. L'une d'elles consiste à mettre fin à toutes les formes de **discrimination** à l'égard des femmes et des filles.

- E. [Lorsque les filles vont à l'école secondaire](#)¹⁴, leurs revenus futurs augmentent, elles se marient plus tard et les mariages d'enfants diminuent, davantage de mères survivent à la grossesse et à l'accouchement et leurs enfants vivent plus longtemps et en meilleure santé.

VRAI

- F. Au Canada, tous types d'emplois confondus, les [femmes gagnent en moyenne 89 cents pour chaque dollar gagné par les hommes](#).¹⁵ Ce ratio est le même pour toutes les femmes.

FAUX – Selon les données de 2021, au Canada, les [femmes gagnent en moyenne 89 cents pour chaque dollar gagné par les hommes](#)¹⁶. Toutefois, ce ratio n'est pas le même pour toutes les femmes. D'autres données montrent que les femmes autochtones, les femmes appartenant à une **minorité visible**, les nouvelles arrivantes et les femmes handicapées travaillant à temps plein touchent encore moins d'argent en proportion du salaire des hommes. De nombreux facteurs contribuent à cet écart salarial. Les femmes consacrent plus de temps au travail non rémunéré, comme les tâches ménagères, les courses et le soin des enfants et des personnes âgées. Il leur est donc plus difficile d'avancer leur carrière. Elles sont également plus susceptibles de réduire leurs heures de travail rémunéré ou d'abandonner temporairement leur emploi rémunéré pour accommoder le travail non rémunéré. S'ajoutent à cela l'héritage de la colonisation, des pensionnats autochtones, de l'esclavage et de la discrimination raciale, les obstacles à l'accessibilité et la barrière de la langue et un système qui dévalorise le savoir et les qualifications obtenues hors du Canada.



3. Demandez aux élèves ce qu'ils en pensent. Revenez avec eux sur les réponses et invitez-les à réfléchir : Y a-t-il des faits qui les ont surpris? Pourquoi?

¹² "Infographic: Gender Equality." [Objectifs de développement durable des Nations Unies](#). Consulté le 26 septembre 2021.

¹³ "Girls' Education." [UNICEF](#). Consulté le 26 septembre 2021.

¹⁴ "Girls' Education." [UNICEF](#). Consulté le 26 septembre 2021.

¹⁵ Ratio du salaire moyen et ratio du salaire médian entre les femmes et les hommes, données annuelles. [Statistique Canada](#), le 27 janvier 2021. Consulté le 22 octobre 2021.

¹⁶ L'écart salarial entre hommes et femmes au Canada : les faits. [Fondation canadienne des femmes](#). Consulté le 22 octobre 2021.

 Cliquez pour faire jouer la vidéo



Faire des liens



1. Montrez la vidéo [Elle a trouvé sa voix – De tout cœur](#) de la Fondation. Indiquez que cette vidéo a été tournée avant la **pandémie** de COVID-19 et la crise sanitaire.



2. Animez une discussion sur cette vidéo en invitant les élèves à réfléchir aux questions suivantes. Le questionnaire à remplir par les élèves est fourni ci-après en [page 22](#).



3. Cette vidéo met en vedette Adiba, défenseure des jeunes à Chartorkhand, au Pakistan. Elle témoigne : « Nous n'avons pas besoin de prouver que les femmes sont fortes. Elles le sont déjà. Notre mission consiste plutôt à changer la perception des gens. » Qui est-ce qui ou qu'est-ce qui influence notre perception des autres?

Réponses possibles : Les parents ou les tuteurs, l'école, les institutions religieuses, les histoires, les livres, les émissions de télévision, les films, le théâtre, les publicités, les médias d'information, l'art, les paroles de chansons, les vidéoclips, la façon dont notre esprit fonctionne, les potins, ce que disent les gens, et plus encore.



4. Comment peut-on changer le point de vue des autres?

Les possibilités incluent toutes les réponses à la question précédente – il est possible d'influencer les autres en bien ou en mal.



5. Adiba fait partie d'un groupe de jeunes qui se réunit pour parler d'égalité entre les genres, de santé et d'autres enjeux. Quel est le profil des jeunes de ce groupe?

Réponses possibles : Il y a des jeunes de divers âges. Certains sont membres de la même famille, d'autres non. Il y a des garçons et des filles.

Faire des liens



6. En quoi la présence de filles et de garçons et la participation de personnes d'âges variés contribue-t-elle à l'objectif d'égalité entre les genres?

Réponses possibles : Pour que l'égalité entre les genres devienne une réalité, les hommes et les garçons doivent faire partie de la conversation et de la solution au même titre que les femmes et les filles. Les participants de tous âges peuvent poser des questions et partager leurs préoccupations et leurs idées, quelle que soit leur expérience. Les participants plus âgés peuvent servir de modèles aux plus jeunes. L'inégalité entre les genres est un problème intergénérationnel qui appelle une solution intergénérationnelle.



- Le groupe de jeunes présente dans la communauté une pièce de théâtre interactif explorant différents scénarios sur le thème de l'égalité et de l'inégalité entre les genres. Pensez-vous que le théâtre est un moyen efficace de changer les mentalités? Pourquoi? Si ce n'est pas le cas, que feriez-vous à la place, ou que proposeriez-vous comme améliorations?

Bien que les réponses puissent varier, Adiba explique qu'un travail d'observation des enjeux propre à la région a été fait en amont, de sorte que la pièce est ancrée dans le vécu de la communauté. Les femmes et les jeunes filles sont nombreuses à participer. Le public, visiblement intéressé, est attentif et réagit au spectacle.



8. Comment l'expérience d'Adiba au sein du groupe de jeunes lui a-t-elle été bénéfique?

Réponses possibles : Adiba était moins sûre d'elle-même avant de rejoindre le groupe de jeunes et de jouer dans la pièce. Elle avait des choses à dire, mais elle n'arrivait pas à s'exprimer. Cette expérience lui a fait prendre confiance en elle et il lui est désormais plus facile de s'exprimer.



9. Comment ce projet contribue-t-il à la réalisation de l'objectif de développement durable 5 : Égalité entre les sexes?

Réponses possibles : Le groupe de jeunes donne l'occasion aux filles de s'exprimer, d'être entendues et de prendre des décisions. Les participants jouent une pièce qui explore les enjeux observés dans la région, comme la **discrimination**, la **violence basée sur le genre**, la **violence domestique** et la mise à l'écart des femmes dans les processus décisionnels. Ils sensibilisent la population à ces enjeux et tentent de changer l'attitude des gens envers les femmes et les filles de la communauté. Il est important de noter que plusieurs attitudes doivent changer. Dans la vidéo, Adiba explique que certaines filles pensent devoir se conformer aux normes et valeurs dominantes et qu'il faudra changer cette mentalité pour parvenir à l'égalité entre les genres.

Passer à l'action



1. Pour aller plus loin, demandez aux élèves d'écrire et de jouer un sketch faisant la promotion de l'égalité entre les genres, tout comme Adiba et les jeunes dans la vidéo. Les élèves peuvent par exemple présenter une scène de discrimination entre les genres, puis la rejouer d'une manière qui reflète l'égalité entre les genres. Ils peuvent également trouver une personne qui milite pour l'égalité entre les genres dans leur école, dans leur communauté, dans leur pays ou dans le monde et s'inspirer de son histoire pour écrire le scénario de leur sketch.

Égalité entre les genres : vrai ou faux

Lis les cinq énoncés ci-dessous.

Trois de ces énoncés sont vrais et deux sont faux.

D'après toi, lesquels de ces énoncés sont faux? Pourquoi?



VRAI



FAUX

A. Les revenus futurs d'une fille qui fréquente l'école primaire augmentent de 5 % après chaque année supplémentaire de scolarité primaire.



VRAI



FAUX

B. Dans le monde, environ 12 millions de filles se marient avant l'âge de 18 ans chaque année.



VRAI



FAUX

C. Les femmes consacrent deux fois plus d'heures que les hommes aux tâches domestiques et aux tâches de prestation de soins non rémunérées.



VRAI



FAUX

D. Dans le monde, quelque 129 millions de filles ne sont pas scolarisées. Parmi elles, on dénombre 32 millions de filles en âge de fréquenter l'école primaire, 30 millions de filles en âge de fréquenter l'école secondaire, premier cycle, et 67 millions de filles en âge de fréquenter l'école secondaire, deuxième cycle. La probabilité de ne pas aller à l'école est plus de deux fois supérieure pour les filles vivant dans un pays touché par un conflit que pour les autres filles.



VRAI



FAUX

E. Lorsque les filles vont à l'école secondaire, leurs revenus futurs augmentent, elles se marient plus tard et les mariages d'enfants diminuent, davantage de mères survivent à la grossesse et à l'accouchement et leurs enfants vivent plus longtemps et en meilleure santé.



VRAI



FAUX

F. Au Canada, tous types d'emplois confondus, les femmes gagnent en moyenne 89 cents pour chaque dollar gagné par les hommes. Ce ratio est le même pour toutes les femmes.

Elle a trouvé sa voix – De tout cœur

Questions de réflexion - Page 1 de 3

1. Cette vidéo met en vedette Adiba, défenseure des jeunes à Chartorkhand, au Pakistan. Elle témoigne : « Nous n'avons pas besoin de prouver que les femmes sont fortes. Elles le sont déjà. Notre mission consiste plutôt à changer la perception des gens. » Qui est-ce qui ou qu'est-ce qui influence notre perception des autres?

2. Comment peut-on changer le point de vue des autres?

Elle a trouvé sa voix – De tout cœur

Questions de réflexion - Page 2 de 3

3. Adiba fait partie d'un groupe de jeunes qui se réunit pour parler d'égalité entre les genres, de santé et d'autres enjeux. Quel est le profil des jeunes de ce groupe?

4. En quoi la présence de filles et de garçons et la participation de personnes d'âges variés contribue-t-elle à l'objectif d'égalité entre les genres?

Elle a trouvé sa voix – De tout cœur

Questions de réflexion - Page 3 de 3

5. Le groupe de jeunes présente dans la communauté une pièce de théâtre interactif explorant différents scénarios sur le thème de l'égalité et de l'inégalité entre les genres. Pensez-vous que le théâtre est un moyen efficace de changer les mentalités? Pourquoi? Si ce n'est pas le cas, que feriez-vous à la place, ou que proposeriez-vous comme améliorations?

6. Comment l'expérience d'Adiba au sein du groupe de jeunes lui a-t-elle été bénéfique?

7. Comment ce projet contribue-t-il à la réalisation de l'objectif de développement durable 5 : Égalité entre les sexes?

Leçon 4

Le Musée Aga Khan Museum en action : Layla et Majnun à l'école

Matériel

- De quoi noter ses idées
- Une reproduction de l'objet du musée Aga Khan *Layla et Majnun à l'école (détail)* en [page 29](#).

Instructions

Réfléchir



1. Montrez aux élèves la reproduction de *Leïli et Madjnoun à l'école (détail)*, sans dévoiler le titre ni toute autre information. Animez une discussion autour de cette image en faisant réfléchir les élèves aux questions et aux informations ci-dessous.



2. Que se passe-t-il dans ce tableau? Qu'est-ce qui vous fait dire cela? Qu'y a-t-il d'autre à dire?

Les réponses peuvent varier.



3. Cette image est un détail d'une peinture intitulée *Leïla et Majnoun à l'école*, réalisée en 1526, il y a environ 500 ans. Il s'agit d'un **folio** d'un **manuscrit** du Khamsé, un recueil de cinq poèmes en prose de Nizami. Nizami est considéré comme l'un des plus grands poètes romantiques persans. On peut voir sur le folio du texte en langue farsi, qui s'écrit et se lit de droite à gauche. Le poème *Leïla et Majnoun* est une adaptation d'un conte traditionnel arabe. C'est l'histoire de Qays, qui tombe amoureux de sa camarade de classe Leïla. Plus ils grandissent, plus cet amour croît réciproquement. Qays écrit des poèmes sur Leïla et les scande sur la place publique. Cela lui vaut le surnom de « Majnoun », qui signifie « possédé » ou « fou », en référence à l'intensité de sa dévotion. Les parents de Leïla s'inquiètent de la réputation de leur fille et de leur tribu. Refusant qu'elle épouse Majnoun, le père de Leïla la force à marier un autre homme. Le cœur brisé, les deux amants tentent de se retrouver, en vain. Majnoun abandonne sa famille et se retire du monde, mais il continue à écrire des poèmes d'amour pour sa muse. Seule, Leïla meurt de chagrin. Peu après, se rendant sur sa tombe, Majnoun succombe à son tour de désespoir.

Faire des liens



1. Invitez les élèves à réfléchir : Qu'est-ce que la scène représentée dans cette peinture et l'histoire de Leïla et Majnoun ont-elles à voir avec l'égalité entre les sexes et la vidéo [Elle a trouvé sa voix – De tout cœur](#), visionnée à la leçon précédente?

Réponses possibles : Dans la peinture, Leïla est à l'école, ce qui signifie qu'elle a droit à une éducation. D'après leurs vêtements, Leïla et Majnoun semblent tous les deux issus de familles aisées, ce qui explique peut-être pourquoi ils ont accès à l'éducation. Dans l'histoire, le père de Leïla refuse qu'elle épouse Qays (Majnoun) et la force à marier un autre homme contre sa volonté. On peut en déduire que la mère de Leïla n'a pas autant de pouvoir dans la famille. Cela montre également que Leïla n'a pas son mot à dire dans le processus décisionnel.



2. Invitez les élèves à réfléchir aux différents types de mariage :

On parle de *mariage d'amour* lorsque deux personnes qui s'aiment se marient de leur propre gré.

On parle de *mariage arrangé* lorsque deux familles planifient le mariage de leurs enfants et que ceux-ci consentent à se marier. Un mariage arrangé n'est pas un mariage forcé.

On parle de **mariage forcé** lorsqu'une des deux personnes, ou les deux, ne consent pas à se marier.

On parle de **mariage d'enfants** lorsqu'au moins une des deux personnes est âgée de moins de 18 ans. Un mariage d'enfants est considéré comme une forme de mariage forcé.



3. Quel type de mariage est représenté dans l'histoire? Quels indices vous font dire cela?

Un mariage forcé. Leïla est mariée contre son gré, ce qui signifie qu'elle ne consent pas au mariage; il s'agit donc d'un mariage forcé. On ne sait pas exactement quel âge a Leïla au moment du mariage, donc impossible de savoir s'il s'agit en outre d'un mariage d'enfant.



4. Invitez les élèves à réfléchir : L'histoire de Leïla et Majnoun a inspiré une multitude de manuscrits et de peintures. Connaissez-vous d'autres histoires d'amour qui ont marqué les esprits?

Les réponses varieront, mais *Roméo et Juliette*, *Cendrillon* et *La Belle au bois dormant* sont quelques exemples occidentaux d'histoires où le champ d'action des femmes est limité.

Faire des liens



5. Invitez les élèves à réfléchir : Comment ces histoires influencent-elles la façon dont les gens voient les femmes. Comment influencent-elles la perception que les femmes et les filles ont d'elles-mêmes?

Les réponses varieront. Vous pouvez lancer la discussion en proposant aux élèves d'analyser la situation d'une femme dans un de ces récits. Dans une version de Cendrillon, par exemple, celle-ci tient la maison pour sa belle-mère et ses demi-sœurs cruelles, tout en rêvant d'une vie meilleure. Une nuit, une fée marraine a recours à la magie pour doter Cendrillon d'habits et d'un moyen de transport lui permettant d'aller à un bal donné par la Cour. Le prince tombe amoureux de Cendrillon et finit par l'épouser. Ce n'est qu'à ce moment que Cendrillon quitte la maison de sa marâtre. Certes, la vie de Cendrillon change, mais celle-ci ne joue pas un rôle actif et n'exerce aucun pouvoir dans l'histoire. Sa vie change grâce à la magie et à son mariage avec un homme riche haut placé. De nombreux récits reproduisent ce schéma où les femmes doivent être secourues par des hommes. Ce type de scénario conditionne la perception que les hommes et les garçons ont des femmes et des filles, et influencent la façon dont les femmes et les filles se considèrent elles-mêmes.

Passer à l'action



1. Afin d'approfondir l'apprentissage, encouragez les élèves à soumettre au [test Bechdel-Wallace](#) des œuvres de fiction qu'ils connaissent, qu'il s'agisse de livres, de films ou encore d'émissions de télévision. Pour réussir le test, l'œuvre doit répondre à trois critères. On doit y trouver :

- au moins deux personnages féminins;
- qui parlent ensemble;
- de quelque chose d'autre que d'un homme.

Combien d'œuvres de fiction passant le test les élèves arrivent-ils à trouver?



2. Engagez une conversation sur l'autonomisation. L'**autonomisation** est le processus par lequel une personne acquiert plus d'emprise sur sa vie. Invitez les élèves à réfléchir : Qu'est-ce qui favorise l'autonomie d'une personne, et à quoi peut-on reconnaître quelqu'un qui gagne en autonomie?

Les réponses peuvent varier, mais voici quelques exemples : Lorsque les gens sont autonomes, ils sont libres de leurs mouvements et capables d'obtenir des ressources, d'acquérir des connaissances et des compétences, de résoudre des problèmes et de prendre des décisions les concernant. Ils peuvent travailler de façon autonome ou recevoir de l'aide d'autres personnes, mais ils ne sont pas dépendants d'autrui. Il convient de noter que l'autonomisation n'est pas uniquement l'affaire des individus; les systèmes qui privent les gens de leur autonomie sont aussi à changer.

Passer à l'action



Invitez-les à trouver une histoire populaire qui met en scène une femme, une fille, une personne de genre non binaire, fluide ou trans, ou une personne qui n'a pas de pouvoir. Demandez aux élèves de réécrire cette histoire en rendant les personnages plus autonomes. Voici quelques autres possibilités :

- Trouvez une histoire qui parle d'une femme, une fille, ou une minorité de genre privée d'autonomie. Imaginez-vous dans la peau de ce personnage. Puis, écrivez une lettre à quelqu'un en y expliquant tout ce que vous changeriez à l'histoire dans laquelle vous « vivez ».
- Trouvez une histoire dont le protagoniste, c'est-à-dire le personnage principal, est un homme ou un garçon. Réécrivez-la avec un personnage principal qui a une identité sexuelle différente. Comment ce changement se répercute-t-il sur l'histoire et les autres personnages?
- Trouvez une histoire dans laquelle, pour désigner le personnage principal, le pronom « il » est utilisé. Remplacez-le par le pronom « elle » ou « iel » sans toucher à l'histoire comme telle. Quelle est l'incidence de ce changement de pronom sur le sens de l'histoire et l'impression que donnent les autres personnages?

شبهت قصیده جوانی	مجموعه بیت زندگانی	در خوردگنار نار نیتان
سر ز سواد با در آورد	کلغونه رن خون نیش پرورد	در حلقه رفت عنبرش
کیوشن جولیل و نام لی	در مردلی از هواش میلی	آموده جواهر جالش
در پینه مرد و مهر میره	اونیز هوای قیس محبت	دل داد و بجهت دل خرید



Leïla et Majnoun à l'école

(détail)

Tiré d'un manuscrit du Khamsé,
par Nizami (décédé en 1209)

Numéro d'accès : AKM270.f135v

Peint par : Ghiyath Mudhahhib

Lieu : Chiraz, Iran

Date : rabī' al-awwal 933 AH (décembre 1526)

Matériaux et technique :

Aquarelle opaque, encre et or sur papier

Leçon 5

Le Musée Aga Khan Museum en action : La robe

Matériel

- De quoi noter ses idées
- Une reproduction de l'objet [Robe](#) du Musée Aga Khan
- Vidéo correspondant à l'artefact La [robe](#)
- La vidéo de CBC Kids News [Why your back-to-school outfit could be bad for the planet](#)
- La vidéo de l'Organisation internationale du travail [Six months on: Rana Plaza survivor Minu Aktar looks to new future](#)
- L'organisateur graphique *Quelle est l'histoire de ton vêtement?* en [page 34](#), un par élève
- *Gabarit Rédige ta propre vignette de musée* en [page 35](#), un par élève

Instructions

Réfléchir



1. Montrez aux élèves la reproduction de *Robe*, sans dévoiler le titre ni toute autre information. Animez une discussion autour de cette image en faisant réfléchir les élèves aux questions et aux informations ci-dessous.



2. Comment décririez-vous ce vêtement?

Les réponses varieront. Il s'agit d'une robe de soie fabriquée en Asie centrale il y a environ 800 ans.



3. À votre avis, qui a pu porter cette robe? Qu'est-ce qui vous fait dire cela?

Les réponses varieront.

Notez si les élèves font des suppositions de genre. Vous pouvez en profiter pour alimenter la discussion : Avez-vous présumé le genre de la personne? Comment l'industrie de la mode contribue-t-elle à la construction des identités de genre? Le plus souvent, les magasins de vêtements ont des sections pour hommes et femmes, garçons et filles, si bien que dès le plus jeune âge, nous apprenons à catégoriser les vêtements en fonction du sexe et du genre. Mais la mode peut également être un moyen de lutter contre les stéréotypes de genre et d'exprimer des identités non binaires.



4. On ne sait pas qui exactement a revêtu cette robe, mais comme elle est en soie, cette personne devait être riche. Le tissu présente un motif d'étoiles et de croix à huit branches imbriquées. Dans chaque étoile à huit branches, on peut voir deux oiseaux qui se font face. La robe est pourvue de longues manches qui rétrécissent à la hauteur des poignets. Le bas de la robe, ou la jupe, est évasé, ce qui en fait un vêtement adapté à l'équitation.

Réfléchir



5. Selon vous, comment cette robe a-t-elle été fabriquée?

L'étoffe a été tissée à la main selon une technique élaborée de tissage de la soie. Une telle étoffe s'appelle un lampas. La robe a aussi été confectionnée à la main, et l'ensemble du travail a probablement été réalisé par des femmes, puisque la confection de vêtements était, et demeure, une activité genrée. Cela a dû prendre beaucoup de temps. On pourrait dire que c'est le contraire de la mode jetable.



6. En quoi les vêtements et la mode ont-ils changé depuis 800 ans?

Réponses possibles : La mode jetable se caractérise par la fabrication rapide et bon marché de vêtements. Les gens achètent plus de vêtements et s'en débarrassent rapidement. Les publicités persuadent les gens d'acheter plus de vêtements pour être à la mode, qu'ils en aient besoin ou non.

Faire des liens



1. Montrez aux élèves la vidéo de CBC Kids News, [Why your back-to-school outfit could be bad for the planet](#) (Pourquoi tes nouveaux habits de la rentrée pourraient nuire à la planète.)



2. La vidéo précédente aborde de nombreux sujets, mais n'explore pas le lien entre mode rapide, d'une part, et pauvreté et inégalité entre les genres, d'autre part. Ces enjeux ont été mis en lumière par la tragédie du Rana Plaza. Le 24 avril 2013, cette usine de confection de huit étages s'est effondrée au Bangladesh, tuant plus de 1000 personnes qui travaillaient à l'intérieur du bâtiment. La plupart de ces personnes fabriquaient des vêtements pour l'industrie de la mode rapide.

Montrez aux élèves la vidéo de l'Organisation internationale du travail, [Six months on: Rana Plaza survivor Minu Aktar looks to new future](#) (Six mois plus tard : Minu Aktar, survivante du Rana Plaza, se tourne vers un nouvel avenir)



3. Quel est le lien entre la mode, l'environnement, la pauvreté et le genre?

C'est l'occasion de faire un lien avec le contenu de la Leçon 2 : Qu'est-ce que le développement durable? Les gens achètent plus de vêtements et les gardent moins longtemps que jamais, augmentant ainsi la quantité de déchets qui s'accumulent dans les décharges. L'industrie de la mode produit de [8 à 10 % des émissions mondiales de gaz à effet de serre](#)¹⁷ et nécessite une grande quantité d'eau – il faut [9 982 litres d'eau](#)¹⁸ pour fabriquer une paire de jeans. Les teintures chimiques utilisées pour colorer les vêtements polluent l'eau, nuisant à la fois aux personnes et à la vie marine. En outre, l'industrie de la mode emploie plus de 75 millions de personnes dans le monde, dont un grand nombre de femmes. Les femmes travaillent pour se sortir et sortir leur famille de la pauvreté, mais nombre d'entre elles ne gagnent pas un salaire décent et ne travaillent pas dans un environnement sûr.

¹⁷ "ActNow for Zero-Waste Fashion." [Objectifs de développement durable des Nations Unies](#). Consulté le 8 octobre 2021.

¹⁸ "UN Alliance For Sustainable Fashion addresses damage of 'fast fashion.'" [Programme des Nations Unies pour le développement](#). Consulté le 8 octobre 2021.

Faire des liens



4. Comment les gens et l'industrie de la mode peuvent-ils faire partie de la solution? Demandez aux élèves d'y réfléchir, seuls ou en équipes, puis faites-les partager leurs idées en grand groupe.

Réponses possibles : Porter ses vêtements plus longtemps et, quand on n'en veut plus ou qu'on n'en a plus besoin, les donner pour qu'ils restent en circulation et n'aboutissent pas dans une décharge. Les gens peuvent acheter des vêtements d'occasion, réparer leurs vêtements, les fabriquer et même les louer auprès d'entreprises comme [Rent the Runway](#). Les entreprises peuvent ralentir le rythme de la mode et s'efforcer d'améliorer la durabilité environnementale. Elles peuvent promouvoir les droits, les moyens de subsistance et la dignité de leurs travailleurs. Les gens peuvent choisir d'encourager des entreprises qui font preuve de transparence, d'honnêteté et d'éthique.

Passer à l'action



1. Pour approfondir l'apprentissage, demandez aux élèves de choisir un de leurs vêtements. Demandez-leur de faire des recherches sur ce vêtement, notamment sur l'entreprise qui l'a fabriqué (le cas échéant), l'endroit où il a été fabriqué et les matériaux qui ont servi à sa fabrication. Demandez aux élèves de remplir l'organisateur graphique *Quelle est l'histoire de ton vêtement?* avec des points vignettes.

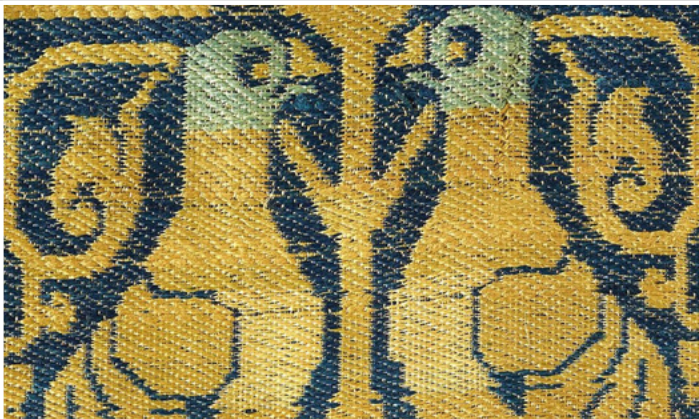


2. Demandez aux élèves d'imaginer que leur vêtement est un artefact qui sera exposé dans un musée et faites-leur rédiger la vignette qui serait affichée à côté de l'objet. Une vignette de musée doit être facile à lire, attrayante, courte et informative. Les élèves doivent faire des liens avec des enjeux mondiaux, comme la pauvreté, l'inégalité entre les genres, l'industrie de la mode, la mode rapide, la santé et la sécurité au travail, l'agriculture ou encore la durabilité environnementale.

Vous trouverez ci-après le gabarit *Rédige ta propre vignette de musée*, incluant des trucs et astuces sur la rédaction de vignettes!



3. Si possible, les élèves présentent leur vêtement et leur vignette à leurs camarades de classe dans le cadre d'une exposition collaborative sur la mode, le travail, le genre et la durabilité environnementale.



Robe

Numéro d'accès : AKM816

Lieu : Asie centrale

Dimensions : 142 cm

Date : 13^e siècle

Matériaux et technique : soie, tissage

NOM :

DATE :

Quelle est l'histoire de ton vêtement?

Vêtement choisi

Photo ou croquis du vêtement :

Comment es-tu entré(e) en possession de ce vêtement? Par exemple, l'as-tu trouvé, acheté ou fabriqué, ou t'a-t-il été légué ou donné en cadeau?

De quels matériaux est fait le vêtement (voir les étiquettes)? Comment a-t-il été fabriqué?

Où le vêtement a-t-il été fabriqué? Où l'as-tu acheté? Quelle entreprise vendait ce vêtement à l'origine (voir les étiquettes)?

Quelles sont les pratiques de l'entreprise en matière de main-d'œuvre et d'environnement? Qui fabrique les vêtements? Est-ce que ces personnes travaillent dans des endroits sûrs et reçoivent un salaire juste? Qu'y a-t-il à dire au sujet de l'égalité entre les genres? L'entreprise contribue-t-elle à la durabilité environnementale?

Rédige ta propre vignette de musée

Ceci est un gabarit de vignette de musée. Vous pouvez écrire la vôtre sur un morceau de papier séparé.

Nom du vêtement (ex. Pantalons)

Pays où le vêtement a été fabriqué (ex. fait au Bangladesh)

Artisan, date de fabrication (ex. tailleur inconnu, date inconnue)

Matériaux (ex. coton et élasthanne)

Comment tu as acquis le vêtement (ex. Acheté en 2014 à Toronto, Canada)

Sers-toi des notes que tu as prises dans l'organisateur graphique *Quelle est l'histoire de ton vêtement?* pour t'aider. Voici quelques conseils :

- Quel est ton public? Les enfants, les adolescents ou les adultes? Emploie un langage clair et adapté à ton public.
- Raconte l'histoire de ton vêtement. Fais des liens avec les objectifs de développement durable.
- Choisis tes mots avec soin. Sois respectueux(euse) des cultures et des genres. Si tu le peux, intègre des citations donnant une voix aux personnes qui ont fabriqué tes vêtements.
- Organise tes idées en un ou deux paragraphes et tâche de ne pas dépasser 100 mots.

Approfondissement

Le Canada et les objectifs mondiaux

Matériel

- De quoi noter ses idées
- Le graphique « [Proportion de rôles de leadership tenus par des femmes](#) » en [page 38](#)
- L'infographie « [Les Canadiens et les activités politiques : Comment les hommes et les femmes s'engagent-ils dans les affaires politiques?](#) » en [page 39](#)

Contexte

- Au Canada, c'est la ministre de la Famille, des Enfants et du Développement social qui dirige les efforts du pays pour atteindre les objectifs de développement durable (ODD), en collaboration avec tous les autres ministres et leurs ministères.
- Le gouvernement du Canada s'est donné des « ambitions » et des « cibles » pour les 17 ODD. Elles font partie du [Cadre d'indicateurs canadien pour le carrefour de données lié aux objectifs de développement durable](#).
- Dans le cadre de l'objectif 5 : Égalité entre les sexes, le Canada a l'ambition de « parvenir à l'égalité des genres dans les positions de leadership et à tous les niveaux de la prise de décision ». La cible associée est une « représentation accrue des femmes dans les rôles de leadership ».

Instructions



1. Invitez les élèves à explorer les données du graphique « [Proportion de rôles de leadership tenus par des femmes](#) », également fourni ci-après en [page 38](#). Animez une discussion autour de ce graphique en demandant aux élèves de réfléchir aux questions ci-dessous :



2. Que vous dit ce graphique? Quelle histoire raconte-t-il?

Réponses possibles : Entre 2002 et 2020, les femmes étaient sous-représentées au Parlement national, parmi les juges fédéraux, à tous les postes de gestions, chez les chefs des communautés des Premières Nations et dans les conseils des Premières Nations. Le pourcentage de femmes dans ces rôles reste relativement constant, autour de 35 % ou moins.



3. Quel progrès significatif ressort de ce graphique?

Les réponses peuvent varier, mais en 2015, le cabinet fédéral a atteint l'égalité entre les genres. Le pourcentage de femmes y siégeant est passé de 30 % à 50 %.

Instructions



4. Quelle est l'histoire de ce changement? À votre avis, quel sera l'impact de l'égalité entre les genres au cabinet fédéral?

Demandez aux élèves de faire des recherches afin de présenter leurs réponses un autre jour.



5. Invitez les élèves à explorer l'infographie « [Les Canadiens et les activités politiques](#) », également fournie ci-après en [page 39](#). Animer une discussion autour de cette infographie en demandant aux élèves de réfléchir aux questions ci-dessous :



6. Qu'est-ce qui vous a le plus frappé dans cette infographie?

Les réponses varieront. Le langage utilisé dans l'infographie est binaire, puisqu'il fait référence à des femmes et des hommes. C'est l'occasion de parler des différentes identités de genre en politique également.



7. Quelles grandes différences observez-vous dans la façon dont les femmes et les hommes canadiens s'engagent en politique?

Réponses possibles : Les femmes se disent moins intéressées par la politique. Elles sont moins susceptibles de faire partie d'un parti politique, de prendre part à une réunion politique ou d'exprimer leur avis sur Internet ou en contactant un journal ou un politicien.



8. À votre avis, comment ces différences s'expliquent-elles? Encouragez les élèves à faire des liens avec leurs connaissances antérieures.

Réponses possibles : Dans le monde, les femmes consacrent trois fois plus d'heures que les hommes aux [tâches domestiques et de prestation de soins non rémunérées](#).¹⁹ Elles disposent donc de moins de temps pour prendre part à la vie politique. Comme moins de femmes exercent des rôles de leadership, les filles ont moins de modèles à suivre.

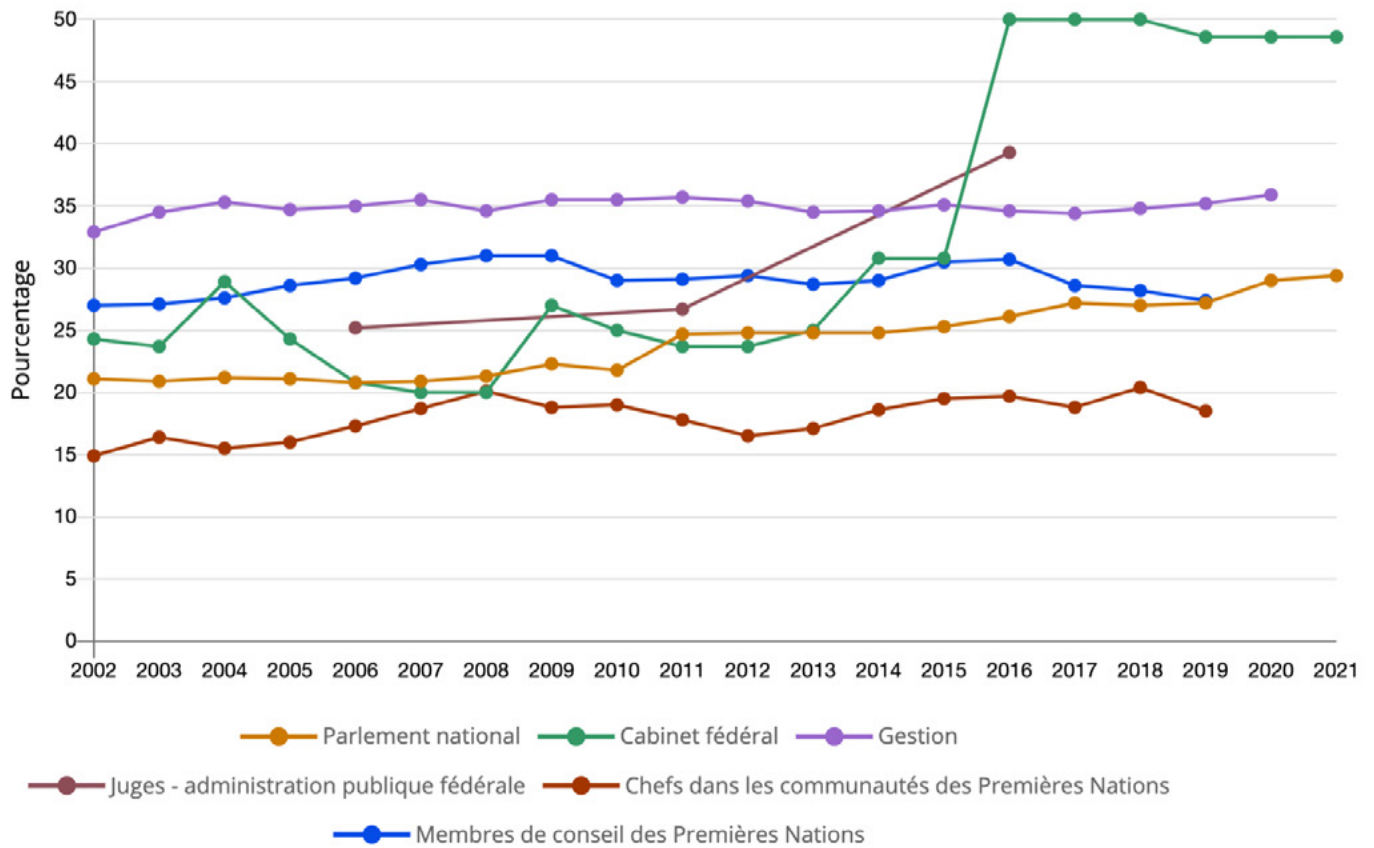


9. Que peut faire le Canada pour s'améliorer en matière d'égalité entre les genres dans les rôles de leadership?

Les réponses peuvent varier.

¹⁹ "Infographic: Gender Equality." [Objectifs de développement durable des Nations Unies](#). Consulté le 26 septembre 2021.

Proportion de rôles de leadership tenus par des femmes



Source(s): Statistique Canada et la Chambre des Communes, Statistique Canada

Zone géographique: Canada

Les Canadiens et les activités politiques

Comment les femmes et les hommes s'engagent-ils dans les affaires politiques?



Au Canada, les femmes représentent :

- 46 % des hauts fonctionnaires et des cadres supérieurs¹
- 35 % des législateurs¹
- 27 % des députés fédéraux²
- 50 % des ministres du Cabinet fédéral³

Les hommes sont légèrement plus susceptibles que les femmes d'être membres d'un parti politique ou bénévoles pour un parti politique

	Femmes	Hommes
Membres ou participants	3,6 %	4,9 %
Bénévoles	1,6 %	2,2 %



Les femmes participent aux activités politiques de façons différentes des hommes



Femmes		Hommes
13 %	Assistent à une réunion publique	17 %
9 %	Expriment leur opinion en communiquant avec un journal ou un politicien	11 %
12 %	Expriment leur opinion sur Internet	16 %
31 %	Signent une pétition	30 %
23 %	Boycottent ou choisissent des produits pour des raisons d'éthique	21 %



Une plus faible proportion de femmes se disent très intéressées par la politique⁴



Les 4 principales raisons avancées par les répondants pour ne pas avoir voté lors des dernières élections fédérales de 2015⁵

Femmes	Hommes		
Pas intéressé à la politique	30 %	Pas intéressé à la politique	33 %
Trop occupé	23 %	Trop occupé	24 %
Maladie ou incapacité	15 %	À l'extérieur de la ville	13 %
À l'extérieur de la ville	10 %	Maladie ou incapacité	10 %



1. Statistique Canada, Recensement de la population de 2016.
2. <http://www.noscommunes.ca/Parliamentarians/fr/members>.
3. La proportion de femmes siégeant au Cabinet fédéral s'établissait autour de 50 % depuis novembre 2015. <https://pm.gc.ca/fr/cabinet>.

4. Comprend l'intérêt pour la politique internationale, nationale, provinciale et municipale.
5. Enquête sur la population active de 2015, population âgée de 18 ans et plus.

Source : Enquête sociale générale (Identité Social) de 2013, population âgée de 15 ans et plus.



Statistique Canada / Statistics Canada

www.statcan.gc.ca

Canada

Glossaire

Autonomisation : Renforcement des capacités personnelles, politiques, économiques et sociales des individus et des communautés. L'autonomisation des femmes et des filles passe par le développement de leur pouvoir et de leur contrôle sur leur propre vie.

Développement durable : Développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs.

Discrimination : Fait de traiter une personne ou un groupe de personnes de manière différente et moins favorable en raison de certaines caractéristiques, y compris – sans s'y limiter – le handicap, l'âge, la classe, le genre, la race, la religion et l'orientation sexuelle.

Égalité entre les genres : Lorsqu'il y a égalité entre les genres, chacun jouit du même statut et des mêmes possibilités de se réaliser pleinement, de faire des choix dans sa vie, de participer en tant que décideur à l'élaboration du développement durable de sa société, et d'accéder aux ressources et aux services et d'en bénéficier, indépendamment de son identité de genre, de son expression de genre ou de son orientation sexuelle.

Folio : Dans ce contexte, page ou feuillet d'un *manuscrit*. La face d'un folio est appelée recto, tandis que le dos est appelé verso.

Fondation Aga Khan Canada : Une organisation de développement international non confessionnelle et un organisme de bienfaisance canadien enregistré, la Fondation travaille dans quinze pays d'Afrique et d'Asie, s'attaquant aux causes profondes de la pauvreté par un ensemble de programmes holistiques, durables et interconnectés. Par le truchement de ces programmes, la Fondation favorise l'autonomisation des femmes et des filles et investit dans la santé et la nutrition, l'éducation, l'inclusion économique, l'agriculture et la sécurité alimentaire, le développement de la petite enfance et la société civile. Au Canada, la Fondation informe le public sur le développement mondial, canalise les compétences et l'expertise pour soutenir son travail à l'étranger et fait la promotion de l'apprentissage et des échanges au sein du secteur du développement. Depuis 1980, avec le soutien du gouvernement du Canada et de milliers de Canadiens et Canadiennes, la Fondation a amélioré les conditions de vie de millions de personnes en Afrique et en Asie. La Fondation est un maillon du **Réseau Aga Khan de développement** (l'AKDN).

Manuscrit : Signifie « écrit à la main ». Dans ce contexte, ce mot désigne un livre écrit à la main.

Mariage d'enfants : Tout mariage dont au moins une des parties est âgée de moins de 18 ans. Le mariage d'enfants est considéré comme une forme de **mariage forcé**.

Mariage forcé : mariage qui a lieu même si l'une des personnes ou les deux ne consentent pas à se marier. Le **mariage d'enfants** est considéré comme une forme de mariage forcé.

Minorité visible : personnes qui ne sont ni Autochtones, ni caucasiennes, ni blanches. Il s'agit principalement d'Arabes, de Noirs, de Chinois, de Philippins, de Japonais, de de Latino-Américains, d'Asiatiques du Sud, d'Asiatiques du Sud-Est et d'Asiatiques occidentaux.

Musée Aga Khan (AKM) : Musée situé à Toronto, dans la province de l'Ontario, au Canada, dédié à l'art, à la culture et aux contributions des civilisations musulmanes. L'AKM cherche à éduquer, à inspirer et à jeter des ponts entre les cultures grâce à sa collection de plus de 1000 objets provenant d'Afghanistan, de Chine, d'Égypte, d'Inde, d'Iran, du Pakistan et de Turquie, pour ne nommer que ceux-là. Il s'agit d'un maillon du **Réseau Aga Khan de développement** (l'AKDN).

Glossaire

Nations Unies : Organisation internationale fondée en 1945 et comptant actuellement 193 États membres. C'est l'instance où les nations de la Terre se réunissent pour discuter de leurs problèmes communs et trouver ensemble des solutions qui profitent à toute l'humanité.

Objectifs de développement durable (ODD) : En 2015, les **Nations Unies** ont adopté les objectifs de développement durable (ODD) – un appel universel à l'action pour mettre fin à la pauvreté, protéger la planète et faire en sorte que l'ensemble de l'humanité vive en paix et prospère d'ici 2030. Interreliés, les 17 ODD concilient durabilité sociale, économique et environnementale. Les ODD sont aussi appelés les **objectifs mondiaux**.

Objectifs mondiaux : Autre appellation des **objectifs de développement durable (ODD)**, adoptés par les **Nations Unies** en 2015 – un appel universel à l'action pour mettre fin à la pauvreté, protéger la planète et faire en sorte que l'ensemble de l'humanité vive en paix et dans la prospérité d'ici 2030. Interreliés, les 17 ODD concilient durabilité sociale, économique et environnementale.

Pandémie : Une épidémie de maladie infectieuse répandue dans une zone géographique couvrant plusieurs pays ou continents, et touchant généralement un très grand nombre de personnes.

Réseau Aga Khan de développement (AKDN) : Famille mondiale d'agences de développement investies de mandats individuels couvrant les dimensions sociale, économique et culturelle du développement. L'AKDN est actif dans plus de 30 pays, où il renforce et promeut l'agriculture et la sécurité alimentaire, l'architecture, la culture, l'éducation, la gestion de l'environnement, l'inclusion financière, la santé, l'industrie, les infrastructures, les médias, la musique, le tourisme et plus encore.

Télésanté : Approche des soins de santé misant sur l'Internet et les technologies connexes pour fournir ou améliorer les services de santé et les renseignements médicaux. À titre d'exemple, une consultation médicale sur une plateforme de vidéoconférence telle que Zoom constitue un service de télésanté.

Violence basée sur le genre : Tout acte préjudiciable fondé sur les différences de genre entre les femmes et les hommes. Cela inclut par exemple le **mariage d'enfants**, le **mariage forcé**, la **violence domestique**, la violence sexuelle et les pratiques traditionnelles néfastes telles que les mutilations génitales féminines, les crimes d'honneur et le lévirat.

Violence domestique : Tout acte préjudiciable qui se produit au sein du foyer, de la famille ou entre partenaires intimes. Il peut s'agir d'un abus économique, émotionnel, physique, psychologique ou sexuel. Cela inclut tout comportement qui effraie, intimide, terrorise, manipule, blesse, humilie, blesse, blesse ou blesse quelqu'un.

Ressources pour votre classe

Vidéos



[Chaîne YouTube des objectifs mondiaux](#)

Cette chaîne propose de courtes vidéos sur les objectifs de développement durable (ODD) des Nations Unies, en plusieurs langues, dont le français. On y trouve des listes de lecture pour chacun des 17 ODD. Les vidéos peuvent comporter des séquences filmées, des animations ou une combinaison des deux. Des célébrités comme Emma Watson, Serena Williams et Malala Yousafzai y font des apparitions.



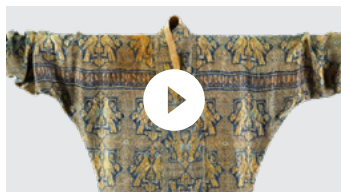
[The Global Goals Goal 5 – Gender Equality Playlist](#)

Cette liste de lecture présente de courtes vidéos en anglais sur l'objectif de développement durable 5 des Nations Unies : Égalité entre les genres. Les sujets couverts vont de la campagne HeForShe des Nations Unies aux initiatives d'autonomisation des filles de Sesame Street International, en passant par le discours prononcé par Malala Yousafzai quand elle a reçu le prix Nobel de la paix, et plus encore.



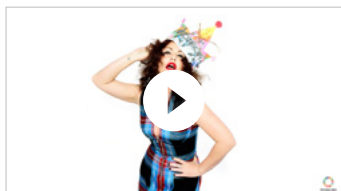
[Tutoriel vidéo](#)

Ce bref tutoriel vidéo vous aidera à tirer le meilleur parti de cette trousse d'outils dans votre classe.



[Vidéo correspondant à l'artefact La robe](#)

Voici une vidéo sur la robe, qui place cet artefact dans son contexte historique.



[The Global Goals – Fashion Avengers Playlist](#)

Cette liste de lecture présente de courtes vidéos en anglais mettant en vedette des acteurs du milieu de la mode. Ces personnes racontent l'histoire de leurs vêtements et invitent tout le monde à devenir des « justiciers de la mode », c'est-à-dire à s'habiller de manière responsable en empruntant, en échangeant et en restylant des vêtements, ainsi qu'en achetant des vêtements d'occasion ou de marques durables.



[L'histoire d'Apendiwe : L'art au service de la lutte contre la pauvreté](#) (4 m 2 s)

Ce documentaire de la Fondation Aga Khan Canada a été tourné à Palma, au Mozambique. Il met en vedette Apendiwe Momade, membre d'une association de tisserandes qui emploie le savoir-faire traditionnel pour confectionner des produits tels que des chapeaux et des sacs, attirent des clients, développent leurs connaissances des affaires, accroissent leur pouvoir économique et subviennent aux besoins de leur famille.



[Le père de famille – De tout cœur](#) (3 m)

Ce documentaire de la Fondation Aga Khan Canada a été tourné à Riribe, au Kenya, où la plupart des gens considèrent que le rôle de parent et de soignant revient aux femmes. Il met en vedette David Orango, un père de famille dévoué à ses deux filles, Marion et Florence. David veille également à ce que sa femme Ruth reçoive le soutien et les soins professionnels dont elle a besoin pendant sa grossesse. Ce faisant, David participe au processus de redéfinition des rôles traditionnels des hommes et des femmes.

Ressources pour votre classe

Vidéos



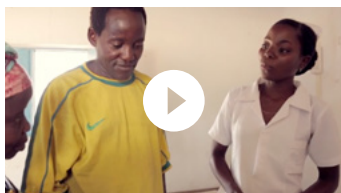
[Les bénévoles – De tout cœur](#) (4 m 40 s)

Ce documentaire de la Fondation Aga Khan Canada est tourné à Mwanza, en Tanzanie, et à Kilifi, au Kenya. Il suit Joyce Nyanda et Nelly Mwasuga, deux bénévoles en santé communautaire qui rendent visite à leurs voisins pour les sensibiliser aux questions de santé maternelle et infantile, sauvant ainsi des vies.



[La docteure de l'île – De tout cœur](#) (3 m 43 s)

Ce documentaire de la Fondation Aga Khan Canada a été tourné sur l'île d'Ukerewe, en Tanzanie. Il met en vedette la Dre Ng'Wasi Simiyu, chef du service de maternité du seul hôpital de l'île. Parfois, ses patientes doivent être transférées sur le continent pour se faire soigner. Grâce à une nouvelle formation et à de nouveaux équipements, la docteure Simiyu peut fournir des soins plus spécialisés aux femmes et aux enfants de l'île et jouer un rôle de mentore auprès de ses collègues de l'hôpital.



[Au service – De tout cœur](#) (4 m 39 s)

Ce documentaire de la Fondation Aga Khan Canada a été tourné à Pemba, au Mozambique. Il met en vedette Olga Albino, qui rêve d'être infirmière depuis l'enfance. Fraîchement diplômée de l'école de soins infirmiers de Pemba, Olga est maintenant équipée pour faire ce qu'elle a toujours souhaité : sauver la vie de femmes et de nouveau-nés.



[Briser les barrières – De tout cœur](#) (4 m 11 s)

Ce documentaire de la Fondation Aga Khan Canada a été tourné à Gulmit, au Pakistan. Il met en vedette Razia Begum, une travailleuse de la santé qui se rend à domicile pour donner de l'information aux femmes enceintes, réaliser des examens prénataux et postnataux et plus encore afin d'améliorer la santé des femmes et des enfants de sa communauté.



[Lancer la conversation – De tout cœur](#) (3 m 17 s)

Ce documentaire de la Fondation Aga Khan Canada a été tourné à Namuno, au Mozambique. Il met en vedette Teresa Joaquim Jorge, mentore jeunesse. Teresa fait partie d'une équipe qui éduque les adolescents et les adolescentes sur leur santé sexuelle et les droits et responsabilités qui s'y rattachent, abordant notamment des sujets comme l'égalité entre les genres, le mariage et les grossesses précoces, la contraception et les infections sexuellement transmissibles.



[CBC News: The Fifth Estate – Made in Bangladesh](#) (42 m 20 s)

Découvrez les dessous de l'effondrement de l'usine de vêtements Rana Plaza au Bangladesh en 2013 avec Mark Kelley. C'est l'histoire d'entreprises de mode, de designers, de propriétaires d'usines de vêtements, de travailleurs et de consommateurs canadiens. Convient à un public de niveau secondaire.



[CBC Kids News - Why your back-to-school outfit could be bad for the planet](#) (5 m 10 s)

Explorez les enjeux de la mode rapide, de la culture du jetable, de la production de déchets et de l'impact sur l'environnement ainsi que des solutions comme l'achat de vêtements d'occasion avec Saara Chaudry, journaliste à CBC Kids News.

Ressources pour votre classe

Publications

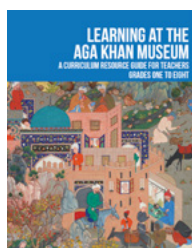


[Si la Terre était un village](#)

Par : David J. Smith

Héritage (30 pages)

Traduit en 17 langues, ce livre d'images de niveau avancé est désormais un classique. Il compare la population mondiale à un village de 100 personnes. Dans un langage simple, il explore la répartition statistique de la population en fonction de l'endroit où l'on vit, des langues parlées, de la religion, de l'éducation, de l'argent, de l'accès à la nourriture et à l'eau, etc.

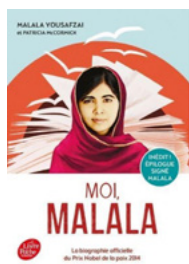


[Learning at the Aga Khan Museum: A Curriculum Resource Guide for Teachers Grade One to Eight](#)

Par : Patricia Bentley, Ruba Kana'an et coll

(160 pages)

Cette ressource gratuite et téléchargeable propose des plans de cours et des activités pour les élèves du primaire et du premier cycle du secondaire. Les leçons et activités abordent des peintures, des objets tridimensionnels et des performances scéniques en faisant des liens avec la danse, le théâtre, la musique, les arts visuels, les langues, les mathématiques, les sciences et les études sociales.



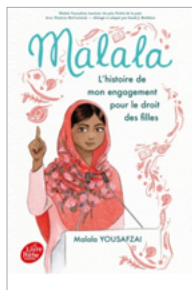
[Moi, Malala](#)

Young Readers Edition

Par : Malala Yousafzai et Patricia McCormick

Le Livre de Poche Jeunesse (320 pages)

Cette édition pour adolescents raconte l'histoire de Malala Yousafzai dans ses propres mots. Élevée dans la vallée de Swat, au Pakistan, Malala a appris à faire valoir ses convictions. Lorsque des terroristes prennent le contrôle de sa région et déclarent que les filles ne peuvent plus aller à l'école, Malala décide se battre pour son droit à l'éducation. Le 9 octobre 2012, sa bravoure lui vaut d'être la cible de tirs alors qu'elle rentre de l'école. Elle manque d'y laisser sa vie. Aujourd'hui, Malala est une ambassadrice internationale de la contestation non violente et de l'égalité entre les genres, et la plus jeune personne à avoir reçu le prix Nobel de la paix. Le livre de poche comprend des compléments d'information, des questions-réponses et des notes de discussion mises à jour.



[Malala – L'histoire de mon engagement pour le droit des filles](#)

Par : Malala Yousafzai et Patricia McCormick

Le Livre de Poche Jeunesse (192 pages)

Cette édition pour enfants raconte l'histoire vraie de Malala Yousafzai (voir ci-dessus). Il s'agit d'une édition abrégée et illustrée de son autobiographie pour adultes, adaptée aux lecteurs de 7 ans et plus. Elle contient des illustrations en noir et blanc et du contenu supplémentaire pour le public cible à la suite du texte principal.

Ressources pour votre classe

Sites Web



Vignettes cliquables



[Les objectifs mondiaux](#)

Ce site Web a été conçu pour promouvoir les objectifs de développement durable (ODD) des Nations Unies, soit mettre fin à de l'extrême pauvreté, combattre les inégalités et l'injustice et lutter contre le changement climatique. On y trouve des informations sur les 17 objectifs et les campagnes menées dans le monde entier pour les atteindre, de même que des nouvelles, des ressources, des moyens d'agir, des plans de cours et des activités.



[Objectifs de développement durable des Nations Unies](#)

Objectif 5 : Égalité entre les genres. Cette page Web contient un bref état des lieux, des images, des statistiques, une liste des objectifs pour 2030 et des liens vers des ressources fiables.



[ONU Femmes – Égalité des genres : où en sommes-nous actuellement?](#)

Cette infographie présente des symboles, des graphiques et des statistiques illustrant la situation des femmes dans le monde aujourd'hui, en ce qui concerne la politique, les conflits, le salaire, la violence envers les femmes, les postes de direction, les médias, les décès maternels, l'éducation, l'accès à l'eau potable et l'alphabétisation.



[UN Women – Girls to Know: The next generation is already leading the way](#)

Cet article est consacré à huit filles issues de différents pays qui militent pour le changement dans des domaines variés.



[HeForShe](#)

Site Web de la campagne HeForShe des Nations Unies, qui invite les hommes et les garçons à promouvoir l'égalité entre les genres.



[Collection du Musée Aga Khan](#)

Cette page permet de parcourir la collection d'objets de civilisations musulmanes du musée Aga Khan en fonction de critères temporels et géographiques.



[Maquila Solidarity Network](#)

Depuis 1994, le Maquila Solidarity Network (MSN) défend les droits du travail et les droits des femmes dans les industries mondiales de l'habillement et de la chaussure. Le MSN milite pour de meilleurs salaires, de meilleures conditions de travail et le respect des droits des travailleurs.



[Fashion Revolution : Canada](#)

Fashion Revolution est un mouvement international rassemblant des personnes qui fabriquent, vendent et portent des vêtements. Ils ont pour vision « une industrie de la mode mondiale qui préserve et restaure l'environnement et valorise les personnes plutôt que la croissance et le profit ». Le site contient des ressources pour les éducateurs et les apprenants de niveau primaire, secondaire et postsecondaire.



[CBC Kids News – BIZ KIDS: Teen turns clothes headed for landfill into reusable bags](#)

Cet article raconte l'histoire de Nabeel Alam, 17 ans, président de Vivlio Amet, une entreprise gérée par des étudiants qui transforme les vêtements jetés en sacs réutilisables.

Ressources pour votre classe

Sites Web



[Carrefour de données liées aux objectifs de développement durable](#)

C'est sur ce site hébergé par Statistique Canada que sont principalement comptabilisés les progrès du Canada dans le cadre des 17 ODD à l'échelle mondiale.



[Cadre d'indicateurs canadien pour les objectifs de développement durable](#)

Hébergé par Statistique Canada, ce site présente les 17 ODD, les ambitions et cibles du Canada et des données et graphiques connexes.



ruche mondiale

[La Ruche mondiale](#)

Est une boîte à outils pour des praticiennes et praticiens en éducation à la citoyenneté mondiale qui travaillent au Canada (personnel des ONG, bénévoles, agent-e-s de développement international, enseignant-e-s, jeunes, militant-e-s, responsables des politiques) qui s'emploie à mobiliser le public sur des enjeux mondiaux. Elle réunit les bonnes pratiques en ECM retenues par des experts dans sept domaines différents : Comment survient le changement, éducation, égalité des genres, surveillance et évaluation, partenariat et collaboration, politique, et l'engagement jeunesse.

Annexe



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Alberta

6^e année	Art • Réflexion			
7^e année	Art • Rencontres			
8^e année	Art • Rencontres			
9^e année	Art • Rencontres			
10^e année	Art 10 • Rencontres	Art 11 • Appréciation	Études sociales 10-1 • Perspectives sur la mondialisation	Études sociales 10-2 • Vivre dans une société de plus en plus mondiale
11^e année	Art 20 • Rencontres		Art 21 • Appréciation	
12^e année	Art 30 • Rencontres		Art 31 • Appréciation	



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Colombie-Britannique

6^e année	Éducation artistique • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir		Études sociales • Questions de pauvreté et d'inégalité dans le monde, y compris les structures de classe et de genre • Coopération internationale et réponses aux enjeux mondiaux	
7^e année	Éducation artistique • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir		Études sociales • Réponses humaines à des défis et opportunités géographiques particuliers, y compris le climat, le relief et les ressources naturelles	
8^e année	Éducation artistique • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir		Études sociales • Évolution des populations et des niveaux de vie	
9^e année	Éducation artistique • Explorer et créer • Connexions et expansion		Études sociales • Changements démographiques mondiaux, y compris les modèles de migration et de croissance des populations	
10^e année	Studio d'art • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter	Arts de studio 2D • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion	Arts de studio 3D • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion	Études sociales • Environmental, political, and economic policies
11^e année	Studio d'art • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter	Arts de studio 2D • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion	Arts de studio 3D • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter	Études sociales daptation de la 12^e année • Études asiatiques : 1850-aujourd'hui • Cultures comparatives • Géographie humaine • Géographie physique • Justice sociale
12^e année	Studio d'art • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion	Arts de studio 2D • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion	Arts de studio 3D • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion	Social Studies • Études asiatiques : 1850-aujourd'hui • Cultures comparatives • Géographie humaine • Géographie physique • Justice sociale



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Manitoba

6^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> Faire des liens Répondre 	Études sociales : Le Canada : Un pays en changement (1867 à aujourd'hui) <ul style="list-style-type: none"> Façonner le Canada contemporain (1945 à aujourd'hui) La démocratie, la diversité et l'influence du passé
7^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> Faire des liens Répondre 	Études sociales : Gens et lieux du monde <ul style="list-style-type: none"> Géographie mondiale Modes de vie en Asie, en Afrique et en Australasie Impact humain en Europe ou dans les Amériques
8^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> Faire des liens Répondre 	Études sociales : Histoire mondiale : Sociétés du passé <ul style="list-style-type: none"> Transition vers le monde moderne (vers 500 à 1400) Façonner le monde moderne (vers 1400 à 1850)
9^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> Faire des liens Répondre 	Études sociales : Le Canada dans le monde moderne <ul style="list-style-type: none"> Le Canada dans le contexte mondial Le Canada : Opportunités et défis
10^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> Faire des liens Répondre 	Études sociales : Enjeux géographiques du 21^e siècle <ul style="list-style-type: none"> Culture géographique Ressources naturelles Aliments de la terre Industrie et commerce
11^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> Faire des liens Répondre 	
12^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> Faire des liens Répondre 	Études sociales : Enjeux mondiaux : Citoyenneté et durabilité <ul style="list-style-type: none"> Changement climatique Environnement Genre Santé et biotechnologie Pauvreté, richesse et pouvoir Justice sociale et droits de la personne Agriculture durable

Annexe



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Nouveau-Brunswick

6^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre 	Études sociales 6 : Cultures du monde <ul style="list-style-type: none"> • Introduction à la culture • Environnement et culture • Quelques éléments de culture • Expressions culturelles • Enjeux mondiaux 	
7^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre 		
8^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre 	Études sociales : Le Canada atlantique dans la communauté mondiale <ul style="list-style-type: none"> • Interdépendance 	
9^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre 	Études sociales : Identités canadiennes <ul style="list-style-type: none"> • Exploration de la responsabilité sociale 	
10^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre 		
11^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre 		
12^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre 	Enjeux mondiaux 120 <ul style="list-style-type: none"> • L'humanité • L'interdépendance • La géopolitique 	Introduction à la science de l'environnement 120 <ul style="list-style-type: none"> • Développement durable • Exploration des enjeux environnementaux



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Terre-Neuve-et-Labrador

6^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	Études sociales : Cultures du monde <ul style="list-style-type: none"> • Introduction à la culture • Environnement et culture • Quelques éléments de culture • Expressions culturelles • Enjeux mondiaux
7^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	Études sociales : Autonomisation <ul style="list-style-type: none"> • Introduction • Autonomisation économique
8^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	
9^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Conception • Arts cinématographiques 	
10^e année	Arts visuels 1202 <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	Études sociales 1201/1202 <ul style="list-style-type: none"> • Pouvoir, citoyenneté active et changement • Droits individuels et le bien commun
11^e année	Arts visuels 2202 <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	Études sociales 2201/2202 <ul style="list-style-type: none"> • Conflit, coopération et changement
12^e année	Arts visuels 3202 <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	Études sociales 3201 <ul style="list-style-type: none"> • Qualité de vie • Économie politique • Évolution démographique • Interaction humains-environnement

Annexe



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Nouvelle-Écosse

6^e année	Arts visuels 6 • Expression	Études sociales 6 : Cultures du monde • Introduction à la culture • Environnement et culture • Quelques éléments de culture • Expressions culturelles • Enjeux mondiaux		
7^e année	Arts visuels 7 • Communication du sens • Culture et identité			
8^e année	Arts visuels 8 • Communication du sens • Culture et identité	Études sociales 8 : Une société canadienne changeante • Formes de plaidoyer • Causes d'un enjeu actuel • Impacts d'un enjeu actuel • Efficacité du plaidoyer		
9^e année	Arts visuels 9 • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	Citoyenneté • Citoyenneté engagée • Citoyenneté mondiale		
10^e année	Arts visuels 10 • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	Géographie 10 • Perspectives géographiques • Environnement terrestre • Environnement atmosphérique • Vaisseau Terre	Histoire 10 • Religion et civilisations	
11^e année	Arts visuels 11 • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	Advanced Visual Arts 11 • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	Géographie du Canada 11 • Liens mondiaux	
12^e année	Arts visuels 12 • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	Advanced Visual Arts 12 • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	Géographie mondiale avancée 12 • Planète Terre • Population • Ressources et produits de base	Histoire/Histoire mondiale avancée 12 • Les défis de la disparité économique • La quête de justice Changement sociétal



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Territoires du Nord-Ouest

6^e année	Arts visuels : Identité • Critique/Réponse • Culturel/Historique			
7^e année	Arts visuels : Lieu • Critique/Réponse • Culturel/Historique			
8^e année	Arts visuels : Enjeux sociaux • Critique/Réponse • Culturel/Historique		Études sociales • Un monde en changement	
9^e année	Arts visuels : Passer à l'action • Critique/Réponse • Culturel/Historique			
10^e année	Art 10 • Rencontres	Art 10 • Appréciation	Études sociales 10-1 • Perspectives sur la mondialisation	Études sociales 10-2 • Vivre dans une société de plus en plus mondiale
11^e année	Art 20 • Rencontres		Art 21 • Appréciation	
12^e année	Art 20 • Rencontres		Art 21 • Appréciation	

Annexe



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Nunavut

6 ^e année	
7 ^e année	
8 ^e année	Études sociales <ul style="list-style-type: none">• Un monde en changement
9 ^e année	
10 ^e année	
11 ^e année	
12 ^e année	

Annexe



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Ontario

6^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir, répondre et analyser • Explorer les formes et les contextes culturels 		Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • Gens et environnements : les interactions du Canada avec la communauté mondiale 	
7^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir, répondre et analyser • Explorer les formes et les contextes culturels 		Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • Patrons physiques dans un monde en évolution • Ressources naturelles partout dans le monde : utilisation et durabilité 	
8^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir, répondre et analyser • Explorer les formes et les contextes culturels 		Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • Colonisation mondiale : tendances et durabilité • Inégalités mondiales : développement économique et qualité de vie 	
9^e année	Arts visuels AVI10 <ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir, répondre et analyser 			
10^e année	Arts visuels AVI20 <ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir, répondre et analyser 			
11^e année	Arts visuels AVI30/M <ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir, répondre et analyser 		Études du genre HSG3M	
12^e année	Arts visuels AVI4E/M <ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir, répondre et analyser 	Équité et justice sociale : De la théorie à la pratique HSE4M	Cultures du monde HSC4M	Enjeux mondiaux : Une analyse géographique CGW4C/U
	Géographie mondiale : Tendances urbaines et enjeux de population CGU4M	L'environnement et la gestion des ressources CGR4M	Vivre dans un monde durable CGR4E	



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Île-du-Prince-Édouard

6^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir, répondre et analyser • Explorer les formes et les contextes culturels 	Études sociales : Cultures du monde <ul style="list-style-type: none"> • Pouvoir et gouvernance • Personnes, lieux et environnement • Culture et diversité • Interdépendance
7^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	Études sociales : Autonomisation <ul style="list-style-type: none"> • Introduction à l'autonomisation • Autonomisation économique
8^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	
9^e année	Arts visuels <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	Études sociales : L'interdépendance – Le Canada atlantique dans la communauté mondiale <ul style="list-style-type: none"> • Introduction • La culture dans la communauté mondiale • L'environnement dans la communauté mondiale • Les droits de la personne dans la communauté mondiale • La citoyenneté dans la communauté mondiale
10^e année	Arts visuels 401A <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	Études canadiennes 401A <ul style="list-style-type: none"> • Relations mondiales du Canada
11^e année	Arts visuels 501A <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre 	Études mondiales 521/531A <ul style="list-style-type: none"> • Patrons physiques dans le monde • Patrons culturels dans le monde
12^e année	Arts visuels 601/621A <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir, réfléchir et répondre • Unité message/vocal MV12.4 démontrer une compréhension de la manière dont leur art peut soutenir les valeurs et les principes du développement durable dans notre monde 	Enjeux mondiaux 621/631A <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'un enjeu mondial? • Quels sont les enjeux? • Citoyenneté active – Que puis-je faire?



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Québec

6^e année	Arts plastiques • Compétence 3 : apprécier des œuvres d'art et des objets d'art traditionnels		Univers social : Géographie • Compétence 3 : s'ouvrir à la diversité des sociétés et de leur territoire	
7^e année	Arts plastiques • Compétence 3 : apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique mondial		Géographie • Compétence 3 : Construire sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire	
8^e année	Arts plastiques • Compétence 3 : apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique mondial		Géographie • Compétence 3 : Construire sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire	
9^e année	Arts plastiques • Compétence 3 : apprécier des images		Géographie • Compétence 3 : Construire sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire	
10^e année	Arts plastiques • Compétence 3 : apprécier des images		Géographie • Compétence 3 : Construire sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire	
11^e année	Arts plastiques • Compétence 3 : apprécier des images	Géographie • Compétence 3 : Construire sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire	Géographie culturelle • Afrique • Inde	Monde contemporain • Environnement • Population • Richesse
12^e année	CÉGEP			



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Saskatchewan

6^e année	Arts visuels : Identité • Critique/Réponse • Culturel/Historique	Études sociales • Le Canada et nos voisins de l'Atlantique	
7^e année	Arts visuels : Lieu • Critique/Réponse • Culturel/Historique	Études sociales • Le Canada et nos voisins du Pacifique et du Nord	
8^e année	Arts visuels : Enjeux sociaux • Critique/Réponse • Culturel/Historique	Études sociales • L'individu dans la société canadienne	
9^e année	Arts visuels : Passer à l'action • Critique/Réponse • Culturel/Historique	Études sociales • Les racines de la société	
10^e année	Arts visuels • Critique/Réponse • Culturel/Historique	Géographie • Régions climatiques et leurs effets • Géographie économique • Population	
11^e année	Arts visuels • Critique/Réponse • Culturel/Historique	Études sociales • Droits de la personne • Population • Environnement • Richesse et pauvreté	Géographie
12^e année	Arts visuels • Critique/Réponse • Culturel/Historique	Études sociales • Mondialisation	Géographie • La géographie des populations



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Yukon

6^e année	Éducation artistique <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir 		Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • Questions de pauvreté et d'inégalité dans le monde, y compris les structures de classe et de genre • Coopération internationale et réponses aux enjeux mondiaux 	
7^e année	Éducation artistique <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir 		Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • Réponses humaines à des défis et opportunités géographiques particuliers, y compris le climat, le relief et les ressources naturelles 	
8^e année	Éducation artistique <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir 		Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • Évolution des populations et des niveaux de vie 	
9^e année	Éducation artistique <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer • Connexions et expansion 		Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • Changements démographiques mondiaux, y compris les modèles de migration et de croissance des populations 	
10^e année	Studio d'art <ul style="list-style-type: none"> • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter 	Arts de studio 2D <ul style="list-style-type: none"> • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion 	Arts de studio 3D <ul style="list-style-type: none"> • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion 	Études sociales <ul style="list-style-type: none"> • Environmental, political, and economic policies
11^e année	Studio d'art <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter 	Arts de studio 2D <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion 	Arts de studio 3D <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter 	Études sociales d'adaptation de la 12^e année <ul style="list-style-type: none"> • Études asiatiques : 1850-aujourd'hui • Cultures comparatives • Géographie humaine • Géographie physique • Justice sociale
12^e année	Studio d'art <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion 	Arts de studio 2D <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion 	Arts de studio 3D <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer • Raisonner et réfléchir • Communiquer et documenter • Connexions et expansion 	Social Studies <ul style="list-style-type: none"> • Études asiatiques : 1850-aujourd'hui • Cultures comparatives • Géographie humaine • Géographie physique • Justice sociale

Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

Baccalauréat international (BI)

6 ^e année	Programme d'éducation intermédiaire (PEI) <ul style="list-style-type: none">• Arts• Individus et sociétés
7 ^e année	
8 ^e année	
9 ^e année	
10 ^e année	Programme du diplôme <ul style="list-style-type: none">• Arts visuels, NM/NS• Géographie, NM/NS• Politique mondiale, NM/NS• Anthropologie sociale et culturelle, NM/NS• Systèmes de l'environnement et sociétés, NM
11 ^e année	
12 ^e année	

Sources

“ActNow for Zero-Waste Fashion.” *Objectifs de développement durable des Nations Unies*. Consulté le 8 octobre 2021.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/blog/2019/08/actnow-for-zero-waste-fashion/>

Ahmadi, Wali. “The Idealization of Love: The Timeless Tale of *Layla and Majnun*.” *Layla and Majnun*. Consulté le 26 septembre 2021.
<http://laylaandmajnun.org/program-notes-the-story>

Butler, Rhett A. “Amazon Destruction.” *Mongabay*. Consulté le 8 octobre 2021.
https://rainforests.mongabay.com/amazon/amazon_destruction.html

“Child and forced marriage, including in humanitarian settings.” *Haut-Commissariat des Nations Unies aux droits de l’homme*. Consulté le 26 septembre 2021.
<https://www.ohchr.org/en/issues/women/wrgs/pages/childmarriage.aspx>

“Copenhagen (CPH) 2025 Climate Plan.”, *Ville de Copenhague*. Consulté le 20 septembre 2021.
<https://international.kk.dk/carbon-neutral-capital>

Dolski, Jaclyn. « Toucher les plus vulnérables », *Fondation Aga Khan Canada*. Consulté le 8 octobre 2021.
<https://www.akfc.ca/fr/our-work/toucher-les-plus-vulnerables/>

« Elle a trouvé sa voix – De tout cœur », *YouTube*, mis en ligne par la Fondation Aga Khan Canada le 8 février 2021. Consulté le 26 septembre 2021.
https://www.youtube.com/watch?v=PDUfP9zP4ag&ab_channel=AgaKhanFoundationCanada

Eysenbach, G. (2001), « What is e-health? », *Journal of medical Internet research*, vol. 3,2: E20. Consulté le 9 décembre 2021.
<https://www.jmir.org/2001/2/e20/>

« Faits et chiffres », *ONU Femmes*. Consulté le 26 septembre 2021.
<https://www.unwomen.org/en/news/in-focus/commission-on-the-status-of-women-2012/facts-and-figures>

“Fast Facts: 10 facts illustrating why we must #EndChildMarriage.” *UNICEF*, 10 février 2019. Consulté le 26 septembre 2021.
<https://www.unicef.org/press-releases/fast-facts-10-facts-illustrating-why-we-must-endchildmarriage>

“Feeding a hunger for solutions in rural Tajikistan.” *Fondation Aga Khan Canada*. Consulté le 8 octobre 2021.
https://www.akfc.ca/wp-content/uploads/2017/07/AKFC_InBriefReport_Tajikistan_FINAL.pdf

Garber, Megan. “Call it the “Bechdel-Wallace Test.” *The Atlantic*, 25 août 2015. Consulté le 7 octobre 2021.
<https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2015/08/call-it-the-bechdel-wallace-test/402259/>

“Gender Equality: Glossary of Terms and Concepts.” *UNICEF*. Consulté le 26 septembre 2021.
<https://www.unicef.org/rosa/media/1761/file/Gender%20glossary%20of%20terms%20and%20concepts%20.pdf>

“Girls’ Education.” *UNICEF*. Consulté le 26 septembre 2021.
<https://www.unicef.org/education/girls-education>

Heggie, Jon. “Can the Colorado River keep on running?” *National Geographic*, 3 août 2020. Consulté le 20 septembre 2021.
<https://www.nationalgeographic.com/science/article/partner-content-colorado-river-preserving-stressed-water-resources>

Sources

- “Infographic: Gender Equality.” *Objectifs de développement durable des Nations Unies*. Consulté le 26 septembre 2021.
https://www.un.org/sustainabledevelopment/wp-content/uploads/2019/07/E_Infographic_05.pdf
- Kimmerer, Robin Wall. *Braiding Sweetgrass: Indigenous Wisdom, Scientific Knowledge, and the Teachings of Plants*. Milkweed Editions, 2013.
- « La technologie au service des soins : le pouvoir de la télésanté », *Fondation Aga Khan Canada*. Consulté le 8 octobre 2021.
<https://www.akfc.ca/fr/our-work/ehealth/>
- « L'écart salarial entre hommes et femmes au Canada : les faits », *Fondation canadienne des femmes*. Consulté le 22 octobre 2021.
<https://canadianwomen.org/fr/les-faits/lecart-salarial/>
- « L'histoire d'Avelino : Comment récolter l'espoir face au changement climatique », *YouTube*, mis en ligne par la fondation Aga Khan Foundation Canada le 6 août 2021. Consulté le 20 septembre 2021.
https://www.youtube.com/watch?v=EhaMrhR8XS8&ab_channel=AgaKhanFoundationCanada
- “Looking After ‘Bluey’: The Australian Crab that Became an Icon.” *Marine Stewardship Council*. Consulté le 20 septembre 2021.
<http://peel-harvey-crab-stories.msc.org/>
- “Manuscript of Khamsa (Quintet) of Nizami.” *Musée Aga Khan*. Consulté le 26 septembre 2021.
<https://www.agakhanmuseum.org/collection/artifact/manuscript-khamsa-quintet-nizami-akm270>
- « Objectif 5 - Égalité entre les sexes », *Gouvernement du Canada : Carrefour de données liées aux objectifs de développement durable*. Consulté le 26 septembre 2021.
<https://www144.statcan.gc.ca/sdg-odd/goal-objectif05-fra.htm>
- « Objectif 5 - Égalité entre les sexes », *Objectifs de développement durable des Nations Unies*. Consulté le 26 septembre 2021.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/gender-equality/>
- “Palm oil and biodiversity.” *International Union for Conservation of Nature (IUCN): Issues Brief*. Consulté le 20 septembre 2021.
<https://www.iucn.org/resources/issues-briefs/palm-oil-and-biodiversity>
- « Pas de pauvreté : pourquoi est-ce important. » Les objectifs de développement durable des Nations Unies. Consulté le 18 novembre 2021.
https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/wp-content/uploads/sites/4/2019/05/Why_it_matters_Goal_1_FR.pdf
- “Pasto-Mocoa: Driving Better Roads.” *World Wildlife Fund*. Consulté le 7 octobre 2021.
<https://www.wwf.org.uk/what-we-do/projects/tackling-unsustainable-practices-amazon>
- “Pollution in the Great Lakes.” *Canadian Geographic*. Consulté le 19 novembre 2021.
<https://www.canadiangeographic.ca/article/pollution-great-lakes>
- “Powering the Future with SuryaHurricanes.” *SEED: Promoting Entrepreneurship for Sustainable Development*. Consulté le 20 septembre 2021.
<https://www.seed.uno/enterprise-profiles/powering-the-future-with-suryahurricanes>

Sources

« Près de la moitié de la population mondiale vit avec moins de 5,5 dollars par jour », *Banque mondiale*.

Consulté le 19 novembre 2021.

<https://www.banquemondiale.org/fr/news/press-release/2018/10/17/nearly-half-the-world-lives-on-less-than-550-a-day#:~:text=Plus%20de%201%2C9%20milliard,dollars%20par%20jour%20pour%20vivre>

« Que sont les violences familiales? » *Nations Unies : COVID-19 Riposte*. Consulté le 26 septembre 2021.

<https://www.un.org/fr/coronavirus/what-is-domestic-abuse>

« Ratio du salaire moyen et ratio du salaire médian entre les femmes et les hommes, données annuelles », *Statistique Canada*, 27 janvier 2021. Consulté le 22 octobre 2021.

https://www150.statcan.gc.ca/t1/tbl1/fr/tv.action?pid=1410034002&pickMembers%5B0%5D=1.1&pickMembers%5B1%5D=3.1&pickMembers%5B2%5D=5.3&pickMembers%5B3%5D=6.1&cubeTimeFrame.startYear=1998&cubeTimeFrame.endYear=2020&referenc ePeriods=19980101%2C20200101&request_locale=fr

“Rice & Carry.” *Lanka Upcycles*. Consulté le 8 octobre 2021.

<https://www.lankaupcycles.com/riceandcarry>

“Robe.” *Musée Aga Khan*. Consulté le 24 octobre 2021.

<https://www.agakhanmuseum.org/collection/artifact/robe-akm816>

“The Amazon.” *World Wildlife Fund*. Consulté le 7 octobre 2021.

<https://www.wwf.org.uk/where-we-work/amazon>

“Towards Canada’s 2030 Agenda National Strategy.” *Government of Canada*. Consulté le 26 septembre 2021.

<https://www.canada.ca/en/employment-social-development/programs/agenda-2030/national-strategy.html#h2.08>

Treasures of the Aga Khan Museum: Arts of the Book and Calligraphy. Sakip Sabanci Museum, 2010.

« UN Alliance For Sustainable Fashion addresses damage of ‘fast fashion’ », *Programme des Nations Unies pour l’environnement*. Consulté le 8 octobre 2021.

<https://www.unep.org/news-and-stories/press-release/un-alliance-sustainable-fashion-addresses-damage-fast-fashion>

Zielinski, Sarah. “The Colorado River Runs Dry.” *Smithsonian Magazine*, October 2010. Consulté le 20 septembre 2021.

<https://www.smithsonianmag.com/science-nature/the-colorado-river-runs-dry-61427169/>

SOUTIEN FINANCIER

 Emploi et Développement social Employment and Social Development

Canada

PARTENAIRES MONDIAUX

 AGA KHAN MUSEUM