



FONDATION AGA KHAN  
CANADA

# Enseigner les objectifs de développement durable par le biais de l'art

L'objectif de développement durable 6 : Eau propre et assainissement

6<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année





# Table des matières



*Cliquez sur les titres pour accéder à la page*

<a href="#"><u>Remerciements</u></a> .....	3
<a href="#"><u>Introduction</u></a>	
17 objectifs mondiaux pour 2030 .....	4
<a href="#"><u>Liens avec les programmes scolaires</u></a>	
Partout au Canada + baccalauréat international (BI).....	7
<a href="#"><u>Apprentissages visés</u></a>	
Objectif de développement durable 6 : Eau propre et assainissement.....	7
<a href="#"><u>Apprendre à l'aide d'objets</u></a>	
Utiliser des artefacts de musée pour stimuler la conversation.....	8
<a href="#"><u>Remarque sur la prononciation</u></a> .....	9
<a href="#"><u>Leçon 1</u></a>	
Que sont les objectifs de développement durable?.....	10
<a href="#"><u>Leçon 2</u></a>	
Qu'est-ce que le développement durable? .....	13
<a href="#"><u>Leçon 3</u></a>	
La Fondation Aga Khan Canada en action : Histoires d'eau .....	17
<a href="#"><u>Leçon 4</u></a>	
Le Musée Aga Khan Museum en action : Kilga.....	25
<a href="#"><u>Leçon 5</u></a>	
Le Musée Aga Khan Museum en action : Divertissement dans le jardin d'un palais.....	31
<a href="#"><u>Approfondissement</u></a>	
Le Canada et les objectifs mondiaux.....	38
<a href="#"><u>Glossaire</u></a> .....	40
<a href="#"><u>Ressources pour votre classe</u></a> .....	43
<a href="#"><u>Annexe</u></a>	
Liens avec les programmes scolaires de partout au Canada + baccalauréat international (BI) .....	47
<a href="#"><u>Sources</u></a> .....	61

# Remerciements



## Énoncé sur la réconciliation

Le travail que nous accomplissons en aidant les enseignants et les jeunes à devenir des citoyens du monde actifs nous aide à garder à l'esprit l'importance, en tant qu'initiateurs de changement, d'apprendre, d'écouter et d'agir, trois aspects centraux au processus de réconciliation. Cela nous rappelle que le processus de réconciliation entre le Canada et les peuples autochtones doit être continu et volontaire, comme tous les processus semblables du monde. Nous devons garder en mémoire les luttes de la société canadienne contre l'héritage permanent du colonialisme. Nos efforts continus dans ce travail nous rappellent l'importance de comprendre et de reconnaître l'histoire de façon juste et complète afin d'apporter des changements qui nous mèneront vers des sociétés plus inclusives et équitables. Ces rappels éclaireront notre travail, au Canada et partout dans le monde, au moment où nous nous engagerons sur ce chemin commun de réconciliation.

## Illustration de la page couverture

Image de l'artefact « Kilga », 12<sup>e</sup> siècle

© Musée Aga Khan AKM817

## Contributeurs

### Auteure :

Laboni Islam, Éducatrice de musée, Musée Aga Khan

### Éditeurs :

Katherine Boyes, Gestionnaire de l'éducation et l'engagement des jeunes, Fondation Aga Khan Canada

Sophia Mirzayee, Agente de l'éducation et l'engagement des jeunes, Fondation Aga Khan Canada

Bitva Pourvash, Conservatrice adjoint, Musée Aga Khan

### Graphiste :

Greg Dubeau RGD

### Traducteur :

Philippe Leduc

# Introduction



## 17 objectifs mondiaux pour 2030

En 2015, les Nations Unies ont adopté les [objectifs de développement durable](#) (ODD). Il s'agit d'un appel universel à l'action visant à mettre fin à la pauvreté, à protéger la planète et à faire en sorte que tous les peuples connaissent la paix et la prospérité d'ici 2030.

Les 17 ODD sont axés sur la durabilité sociale, économique et environnementale, et ils sont interreliés. Les progrès vers n'importe lequel des objectifs favorisent les progrès vers les autres. Les ODD sont également appelés **objectifs mondiaux**.

En 2015, près de la moitié de la population mondiale – [3,4 milliards de personnes](#)<sup>1</sup> – vivait avec moins de 5,50 dollars par jour<sup>1</sup>. [Plus de 700 millions de personnes](#)<sup>2</sup> vivaient dans l'extrême pauvreté (moins de 1,90 \$ par jour<sup>2</sup>), dont la plupart en Afrique et en Asie. Selon les estimations, la pandémie de COVID-19 poussera quelque [71 millions de personnes additionnelles dans l'extrême pauvreté](#)<sup>3</sup>.

Développée en partenariat avec le gouvernement du Canada, cette trousse de leçons et d'activités explore les ODD des Nations Unies par le biais d' :

- initiatives de développement durable de la **Fondation Aga Khan Canada**
- artefacts anciens appartenant au **Musée Aga Khan**
- histoires illustrant l'engagement et les contributions du Canada en lien avec les objectifs mondiaux



### [Tutoriel vidéo](#)

Ce bref tutoriel vidéo vous aidera à tirer le meilleur parti de cette trousse d'outils dans votre classe.

<sup>1</sup> « Près de la moitié de la population mondiale vit avec moins de 5,5 dollars par jour » [La Banque mondiale](#). Consulté le 19 novembre 2021.

<sup>2</sup> « Près de la moitié de la population mondiale vit avec moins de 5,5 dollars par jour » [La Banque mondiale](#). Consulté le 19 novembre 2021.

<sup>3</sup> « PAS DE PAUVRETÉ : POURQUOI EST-CE IMPORTANT. » [Les objectifs de développement durable des Nations Unies](#). Consulté le 18 novembre 2021.

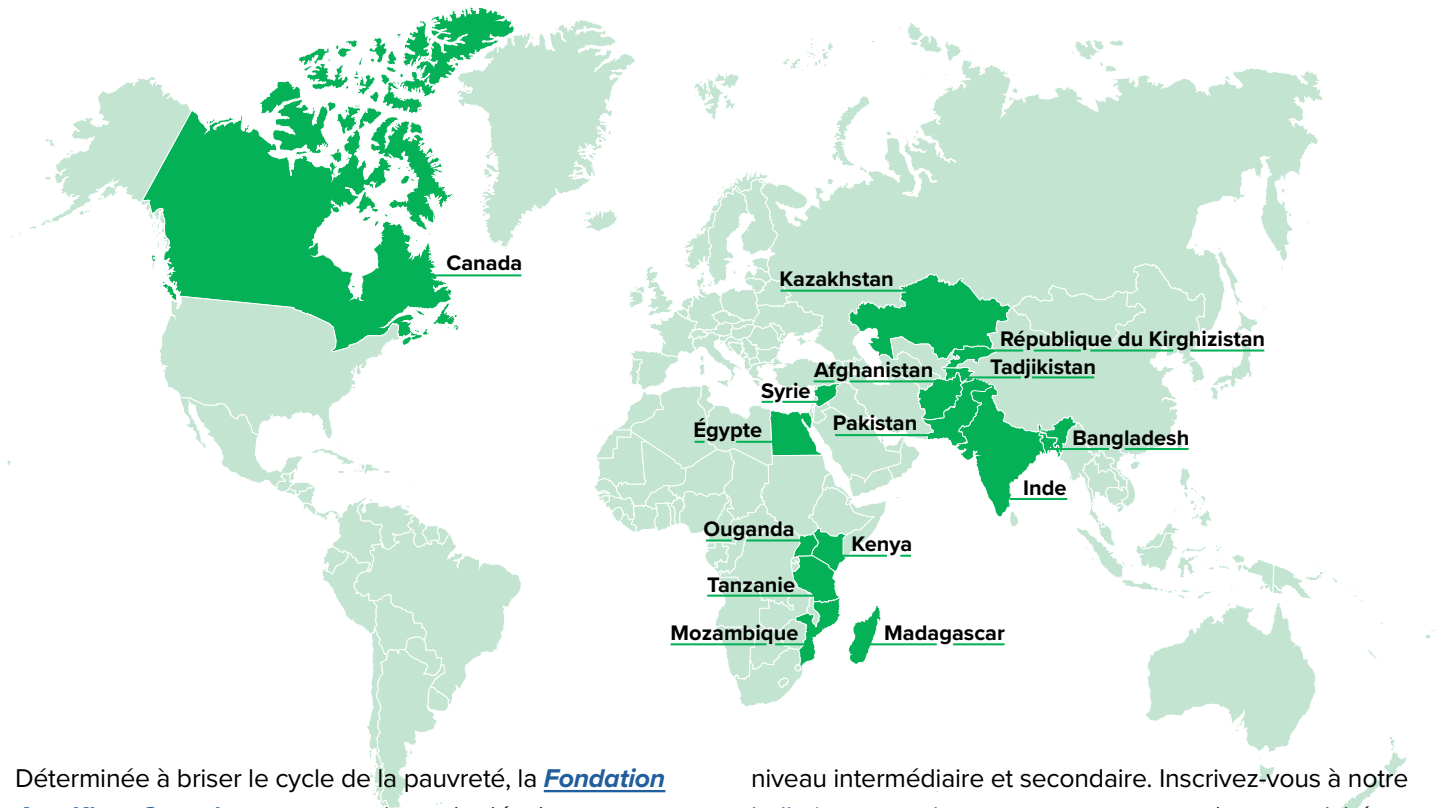
# Qui sommes-nous?



FONDATION AGA KHAN  
CANADA



AGA KHAN MUSEUM



Déterminée à briser le cycle de la pauvreté, la [Fondation Aga Khan Canada](#) est un organisme de développement international non confessionnel et un organisme de bienfaisance canadien enregistré. Elle travaille dans quinze pays d'Afrique et d'Asie, où elle s'attaque aux causes profondes de la pauvreté par le biais d'un ensemble de programmes holistiques, durables et interreliés. Les programmes de la Fondation favorisent l'autonomisation des femmes et des filles et investissent dans la santé et la nutrition, l'éducation, l'inclusion économique, l'agriculture et la sécurité alimentaire, le développement de la petite enfance et la société civile. Depuis 1980, la Fondation a amélioré des millions de vies en Afrique et en Asie, grâce au soutien du gouvernement du Canada et de milliers de Canadiens et Canadiennes.

La Fondation travaille avec les éducateurs canadiens en vue d'approfondir leur compréhension des enjeux mondiaux et de leur offrir des outils et des stratégies pratiques pour inciter leurs élèves à devenir des citoyens du monde actifs. Ces outils comprennent des ateliers pour les élèves, des ateliers de développement professionnel pour les éducateurs, des vidéos et le [Guide d'enseignement aux citoyens du monde](#), une ressource pancanadienne conçue pour les classes de

niveau intermédiaire et secondaire. Inscrivez-vous à notre [bulletin mensuel](#) pour rester au courant de nos activités, vidéos et ressources préférées, ou réservez un atelier pour votre classe ou votre district.

Le [Musée Aga Khan](#) (l'AKM) met en relief l'art, la culture et les contributions des civilisations musulmanes. Avec sa collection de plus de mille artefacts venus de l'Afghanistan, de la Chine, de l'Égypte, de l'Inde, de l'Iran, du Pakistan, de la Turquie, entre autres pays, le Musée vise à éduquer, inspirer et tisser des liens culturels par le biais de l'art.

L'AKM propose des programmes et des ressources pour les [enseignants](#), les [écoles](#) et les [familles](#). Il s'agit notamment de visites du musée, d'ateliers pratiques, de cours asynchrones, de visites de classes virtuelles et de leçons et activités téléchargeables, dont [Learning at the Aga Khan Museum: A Curriculum Resource Guide for Grades One to Eight](#).

La Fondation Aga Khan Canada et le Musée Aga Khan font tous deux partie du **Réseau Aga Khan de développement** (l'AKDN), une famille d'agences de développement dont les mandats individuels portent sur les dimensions sociales, économiques et culturelles du développement.

# L'objectif de développement durable 6

## Eau propre et assainissement



Cette trousse de leçons et d'activités explore l'objectif de développement durable 6 des Nations Unies—*eau propre et assainissement*—par le biais des arts et de la culture.

Nous examinerons des histoires de développement durable tirées du travail international de la Fondation Aga Khan Canada, des artefacts historiques de la collection du Musée Aga Khan, et le travail du Canada en faveur des objectifs mondiaux.

# Liens avec les programmes scolaires

## Partout au Canada + baccalauréat international (BI)

Cette trousse de leçons et d'activités répond aux attentes des programmes de la 6<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année au Canada, ainsi que du baccalauréat international (BI). La trousse fait des liens avec les études sociales, les arts visuels, la culture mondiale, les enjeux mondiaux, etc. Pour un tableau complet des liens avec les programmes scolaires, veuillez consulter l'**annexe** à la [page 47](#).

### Apprentissages visés

#### Objectif de développement durable 6 : Eau propre et assainissement

##### Les élèves :

- Se familiariseront avec les ODD
- Comprendront l'importance des ODD pour la communauté mondiale
- Comprendront ce qu'est le « développement durable »
- Réfléchiront à l'objectif 6 : eau potable et assainissement
- Étudieront deux artefacts liés à l'eau provenant du Musée Aga Khan
- Feront des liens entre ces objets, l'eau et l'assainissement
- Réfléchiront à l'engagement, aux contributions et au travail du Canada en faveur de l'eau potable et de l'assainissement pour tous
- Élargiront leurs connaissances et leur compréhension en établissant des liens personnels ou des liens avec la communauté, ou en passant à l'acte

##### Concepts clés :

- Objectifs de développement durable (ODD), également appelés « objectifs mondiaux »
- Interconnexion mondiale
- Développement durable
- Questions de développement : pauvreté, accès à l'eau potable, hygiène, assainissement, santé, inégalité entre les genres, autonomisation des femmes
- Liens entre la culture et l'eau
- Utilisation d'artefacts historiques pour explorer le passé et éclairer les questions contemporaines

# Curriculum Connections

## Across Canada + International Baccalaureate (IB)

### Apprendre à l'aide d'objets

#### Utiliser des artefacts de musée pour stimuler la conversation

Il existe plusieurs cadres pour travailler avec l'art et les artefacts en classe, notamment le **processus d'analyse critique** du programme de l'Ontario pour les élèves de l'[élémentaire](#) (p. 18) et du [secondaire](#) (p. 26). Bien que cette approche fasse partie des programmes scolaires de l'Ontario, elle est transférable aux autres programmes scolaires canadiens. Parmi les autres approches, citons l'[apprentissage par les objets](#) (OBL) et les [stratégies de réflexion visuelle](#) (VTS).

Certains d'entre vous ont peut-être déjà utilisé l'art et les artefacts dans leur classe, tandis que d'autres essaient peut-être cette approche pour la première fois. Nous sommes ravis que vous vous lanciez dans cette aventure! Voici quelques principes généraux qui vous aideront dans votre démarche :

- L'artefact du musée est une fenêtre ou une porte sur une histoire plus vaste.
- Vous allez animer des conversations. Votre rôle consiste à aider les élèves à découvrir ce que cet objet a à « dire ».
- Faites en sorte que la conversation soit aussi centrée que possible sur les élèves. Faites-les participer activement au processus de découverte. Ils peuvent réagir, décrire ce qu'ils remarquent, établir des liens personnels, analyser l'objet et réfléchir à son contexte culturel. Il y a ici une couche supplémentaire, car vous les inviterez à réfléchir aux liens entre l'artefact et les objectifs mondiaux.
- Vous pouvez partager de l'information sur le contexte historique et culturel de l'artefact afin d'alimenter la conversation.
- Les élèves répondront de différentes manières, selon leurs perspectives culturelles et leurs histoires personnelles. Accueillez toutes leurs réponses !
- Si vous répétez cette approche avec différents artefacts du musée, les élèves finiront par intérioriser une façon de dépasser les étiquettes et de réfléchir par eux-mêmes.

Cette ressource propose des questions séquentielles pour chaque artefact et fournit de l'information historique et culturelle qui vise à alimenter la conversation. Les mots en **gras et en italique** figurent dans le [glossaire](#). Les flux de conversation présentés dans cette ressource ne sont que des possibilités, et non la bonne ou la seule façon de procéder.



# Liens avec les programmes scolaires

## Partout au Canada + baccalauréat international (BI)

### Une remarque sur la prononciation

#### Voxifier

Si vous ou vos élèves avez des difficultés à prononcer certains des noms qui figurent dans ce document, nous vous invitons à utiliser [Voxifier](#). Il s'agit d'une chaîne YouTube et d'un guide de prononciation qui comprend de nombreux noms que vous trouverez dans cette ressource. Pour utiliser l'outil, saisissez un nom dans le champ de recherche et sélectionnez le guide de prononciation vidéo correspondant à la langue que vous recherchez. Voxifier offre la prononciation correcte et la transcription phonétique du nom. Tous les enregistrements sont réalisés par des locuteurs natifs professionnels et sont simplifiés par des linguistes spécialisés pour que les locuteurs non natifs puissent reproduire les sons en conservant autant que possible la prononciation originale.

De plus, il y a peut-être dans votre classe des élèves multilingues qui pourront vous aider à prononcer certains mots – par exemple en arabe ou en farsi – qui apparaissent dans cette ressource. C'est l'occasion de célébrer les langues parlées par les élèves et de mettre en valeur leurs talents linguistiques.

YouTube CA

Search

Home

Explore

Subscriptions

Library

History

Your videos

Watch later

Liked videos

Show more

SUBSCRIPTIONS

BREAKFAST

Google Zeitgeist

Quartz

Browse channels

MORE FROM YOUTUBE

Voxifier  
9,24K subscribers

SUBSCRIBE

HOME VIDEOS **PLAYLISTS** COMMUNITY CHANNELS ABOUT

Created playlists SORT BY

Playlist Name	Subscriber Count	View Full Playlist
Turkish Male Names	1.5K	<a href="#">VIEW FULL PLAYLIST</a>
French Last Names	1.3K	<a href="#">VIEW FULL PLAYLIST</a>
Turkish Female Names	1.5K	<a href="#">VIEW FULL PLAYLIST</a>
Russian Middle Name	999	<a href="#">VIEW FULL PLAYLIST</a>
Russian Last Names	3K	<a href="#">VIEW FULL PLAYLIST</a>
Russian First Names	2.9K	<a href="#">VIEW FULL PLAYLIST</a>

# Leçon 1

## Que sont les objectifs de développement durable?

### Matériel

- De quoi noter ses idées
- La vidéo sur les objectifs mondiaux : [La plus grande leçon du monde avec Kolo Touré](#)
- L'affiche sur les **objectifs de développement durable**, une par élève, ou projetée sur un écran

### Instructions

#### Réfléchir



1. Invitez les élèves à réfléchir à la question suivante : Quels sont les plus grands défis auxquels les gens et la planète sont confrontés aujourd'hui? Demandez-leur d'écrire leurs réponses eux-mêmes.



2. Séparez les élèves en paires ou en petits groupes et demandez-leur de partager leurs idées. Invitez-les à réfléchir : quelles idées sont les mêmes? Lesquelles sont différentes?



3. Demandez-leur de travailler en collaboration afin de combiner leurs idées et de former une liste de défis auxquels les gens et la planète sont confrontés.



4. Utilisez l'idée d'un(e) élève comme modèle pour la partie suivante de l'activité. Supposons que le défi soit : « le changement climatique ». Comment pouvons-nous transformer ce défi en un objectif que les gens peuvent atteindre? Voici quelques possibilités : « agir pour le climat », « réduire la pollution » ou « investir dans les énergies propres ». Insistez sur le fait qu'il existe de nombreuses façons de transformer un défi en un objectif.



5. Demandez aux groupes de travailler en collaboration pour transformer leurs listes de défis en objectifs pour les personnes et la planète.



6. Invitez les élèves à revoir leur liste d'objectifs. Certains objectifs peuvent-ils être regroupés dans la même catégorie? Par exemple, si un objectif est de « fournir une éducation gratuite à tous les enfants » et qu'un autre est de « construire des écoles là où elles sont nécessaires », ils pourraient être regroupés dans une catégorie comme « une éducation de qualité ».



7. Demandez aux groupes d'organiser leurs objectifs en catégories, puis de les partager avec le groupe au complet.

## Faire des liens



1. Présentez aux élèves les **objectifs de développement durable** (ODD), en montrant [la vidéo sur les objectifs La plus grande leçon du monde avec Kolo Touré](#). Si le niveau de cette vidéo ne semble pas convenir aux élèves, vous pouvez choisir parmi de nombreuses autres vidéos sur la [chaîne YouTube des objectifs mondiaux](#). Invitez les élèves à réfléchir : Quelle information vais-je retenir de cette vidéo?



2. Partagez l'affiche qui figure à la page suivante. En 2015, les **Nations Unies** ont adopté les objectifs de développement durable (ODD). Il s'agissait d'un appel universel à l'action visant à mettre fin à la pauvreté, à protéger la planète et à faire en sorte que tous les peuples vivent dans la paix et la prospérité d'ici 2030. Il y a 17 ODD, et ils sont également connus sous le nom d'**objectifs mondiaux**.



3. Invitez les élèves à comparer leurs listes avec celle des Nations Unies : cette dernière contient-elle des objectifs qui n'apparaissent pas dans leurs listes, ou vice versa? Lesquels?



4. Invitez les élèves à réfléchir : Comment ces 17 objectifs sont-ils liés les uns aux autres? Pour rendre l'exercice plus dynamique, vous pouvez écrire les chiffres 1 à 17 sur des morceaux de papier, en choisir deux sans regarder, puis inviter les élèves à réfléchir aux liens entre ces deux objectifs.



5. Vous pouvez également inviter les élèves à choisir quelques-uns des 17 objectifs et à compléter la phrase ci-dessous :

Sans [objectif] \_\_\_\_\_ , je ne pourrais pas \_\_\_\_\_ .

Exemple :

Sans **eau propre**, je ne pourrais pas boire, **manger, être en bonne santé, prendre une douche ou nettoyer mes vêtements**.

Cette activité peut aider les élèves à comprendre la relation entre les objectifs. Demandez-leur de travailler seuls ou en collaboration, puis de partager.

---

## Passer à l'action



1. Afin d'approfondir l'apprentissage, demandez aux élèves de choisir l'un des 17 ODD et d'en expliquer la signification en leurs propres mots. Que feraient-ils pour favoriser l'atteinte de cet objectif à l'école, dans leur communauté, au pays ou dans le monde?



# OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE



# Leçon 2

## Qu'est-ce que le développement durable?

### Matériel

- De quoi noter ses idées
- Le document contenant des exemples de développement durable et non durable en [page 15](#), un par élève
- Une copie des *Vignettes* en [page 16](#), une par élève
- L'affiche sur les ODD (de la leçon 1 en [page 12](#)), une par élève, ou projetée sur un écran

### Instructions

#### Réfléchir



1. Partagez les exemples de développement durable et non durable. Invitez les élèves à réfléchir : tous les exemples dans la colonne 1 ont quelque chose en commun, ainsi que les exemples dans la colonne 2. Veuillez comparer les exemples présentés dans les deux colonnes. Concentrez-vous sur les histoires – en quoi sont-elles différentes? Demandez aux élèves de faire un remue-méninges de façon indépendante ou en collaboration, puis de partager leurs idées.



2. Dites aux élèves que toutes les histoires dans la colonne 2 sont des exemples de **développement durable**. Invitez-les à réfléchir : Sur la base de ces exemples, que signifie selon vous le terme « développement durable »? Créez votre propre définition. Demandez-leur de travailler seuls ou en collaboration, puis de partager leurs idées.



3. Partagez la définition suivante : « Le développement durable est un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs » (*Rapport de la Commission Bruntland, 1987*). Pour les groupes plus jeunes, vous pouvez donner une définition différente, par exemple : « Le développement durable consiste à changer le monde d'une manière qui aide les gens à survivre, tout en s'assurant que les générations futures pourront elles aussi survivre ». Voici quelques caractéristiques du développement durable :

- Il s'agit d'une approche ou d'une solution **à long terme** qui aide les gens aujourd'hui et continuera de les aider à l'avenir.
- Il aide à **créer des partenariats** entre les personnes et les organisations, qui travaillent ensemble pour cerner les problèmes et créer des solutions. Les gens partagent leurs connaissances et leurs compétences. Le développement durable implique et responsabilise les personnes qu'il soutient.
- Il **protège l'environnement** en réduisant les émissions de **gaz à effet de serre**, en minimisant la pollution et en prenant soin des habitats et des écosystèmes. Il utilise également des **ressources renouvelables**, comme l'énergie solaire et l'énergie éolienne, qui se renouvellent naturellement et ne s'épuisent pas.
- Il soutient la **croissance économique**, et contribue aux biens, aux services et à la richesse d'une région ou d'un pays.
- Il **rehausse la qualité de vie** en créant de nouvelles possibilités, en améliorant la santé physique, mentale et émotionnelle des personnes, et en renforçant leur sécurité financière.

## Réfléchir



4. Pour vérifier la compréhension, distribuez le document *Vignettes* et invitez les élèves à réfléchir : Dans laquelle des deux colonnes doit-on placer chaque exemple? Demandez-leur de travailler seuls, puis de partager leurs idées.

---

## Faire des liens



1. Invitez les élèves à réfléchir : Relisez tous les exemples de développement durable dans la deuxième colonne.

Revoyez l'affiche des ODD de la dernière leçon. Selon vous, quels ODD sont soutenus par ces projets?  
Par exemple :

*Au Bangladesh, le projet de lanternes solaires appuie l'objectif 7 : Énergie propre et d'un coût abordable*

Soulignez le fait qu'un projet peut très bien soutenir plusieurs objectifs en même temps.

---

## Passer à l'action



1. Vous pourriez aussi leur demander de choisir un exemple de développement non durable et les inviter à réfléchir à la question suivante : Quels changements feriez-vous pour renforcer la durabilité?



2. Vous pourriez aussi leur demander de trouver un projet dans leur communauté locale qui appuie les ODD et d'ensuite partager ce qu'ils ont appris avec le reste du groupe.

Colonne 1	Colonne 2
<p>Aux États-Unis, le fleuve Colorado alimente en eau les villes, les exploitations agricoles et les habitants du Wyoming, du Utah, du Colorado, de l'Arizona, du Nouveau-Mexique, du Nevada et de la Californie. Dans les années 1920, les gouvernements ont commencé à diviser l'eau du fleuve, à construire des barrages et à détourner l'eau pour répondre à leurs besoins. Les changements climatiques et la surconsommation d'eau ont diminué le débit du fleuve Colorado. Alors que ce dernier atteignait régulièrement l'océan auparavant, ce n'est plus le cas aujourd'hui.</p>	<p>Dans son livre, <i>Braiding Sweetgrass</i>, Robin Wall Kimmerer décrit le « génie de l'agriculture autochtone », soit la culture des « trois sœurs » que sont le maïs, les haricots et les courges. Le maïs pousse en premier, rapidement et tout en hauteur, et devient ainsi un support pour la vigne grimpante des haricots. Puis, les larges feuilles basses de la courge abritent le sol et favorisent la rétention de l'humidité, tandis que les haricots aident les bactéries à convertir l'azote atmosphérique en nutriments utilisables.</p>
<p>L'huile de palme est utilisée dans les aliments, les cosmétiques, les produits de nettoyage, entre autres. Elle crée de l'emploi, contribue à l'économie, et près de la moitié des habitants de la planète en dépendent pour leur alimentation. L'Indonésie et la Malaisie produisent <b>85 % de l'huile de palme mondiale</b><sup>4</sup> et en exportent la majeure partie vers l'Europe, la Chine, l'Inde, les États-Unis, le Japon et le Pakistan.</p> <p>L'huile de palme provient du palmier à huile. En Indonésie et en Malaisie, les forêts tropicales sont abattues pour créer des plantations de palmiers à huile. Ce processus libère des gaz à effet de serre nocifs dans l'atmosphère. Il entraîne également le déplacement de communautés dont la survie est liée à la forêt tropicale. Sur l'île de Bornéo, la coupe de la forêt tropicale détruit l'habitat des animaux. Cela a affecté l'orang-outan de Bornéo, qui est désormais en danger critique d'extinction.</p>	<p>Au Bangladesh, des millions de personnes vivent dans des communautés rurales sans accès à l'électricité. Traditionnellement, les gens utilisent des lanternes à kérosène pour s'éclairer la nuit. Le partenariat SEED convertit les lanternes à kérosène en lanternes solaires. Cela permet aux familles d'économiser de l'argent, de réduire les émissions nocives de dioxyde de carbone et de permettre aux enfants d'étudier le soir.</p> <p>Au Mozambique, de nombreuses personnes vivant dans des communautés rurales gagnent leur vie grâce à l'agriculture, mais peinent à générer un revenu. La Fondation Aga Khan Canada a enseigné aux agriculteurs des techniques qui leur permettent de produire plus de nourriture et les a aidés à créer des associations. Ces agriculteurs apprennent les uns des autres et combinent leurs récoltes, ce qui attire davantage d'acheteurs, augmente leurs revenus et leur permet d'envoyer leurs enfants à l'école.</p>
<p>La forêt amazonienne d'Amérique du Sud s'étend sur 6,7 millions de km<sup>2</sup> et contribue à stabiliser le climat de la Terre. Elle abrite <b>10 % de la faune connue sur Terre</b><sup>5</sup>, mais chaque minute, une zone de la taille de <b>trois terrains de football</b><sup>6</sup> (environ 10,5 patinoires de hockey sur glace, ou 33 terrains de basket) est déboisée, principalement pour l'élevage de bétail qui produit du bœuf. Les arbres rejettent de l'eau dans l'atmosphère. La coupe des arbres entraîne l'assèchement et le réchauffement de l'atmosphère, ce qui augmente les feux de forêt et la déforestation. Au fil du temps, la forêt tropicale se transforme en savane.</p>	<p>Au Tadjikistan, environ <b>75 % de la population</b><sup>7</sup> vit dans des zones rurales. Le Réseau Aga Khan de développement (l'AKDN) a mis en place des services de <b>télésanté</b> pour améliorer l'accès aux soins de santé. Lorsque Mavjuda a consulté un médecin local, celui-ci a examiné son oreille à l'aide d'un appareil médical et a transmis les images par voie électronique à un spécialiste en Afghanistan. Ce dernier a diagnostiqué le problème et proposé un traitement. Ces services de santé en ligne permettent aux patients d'économiser du temps et de l'argent puisqu'ils n'ont pas besoin de se rendre dans des cliniques et des hôpitaux éloignés.</p>

<sup>4</sup> « Palm Oil and Biodiversity. » *L'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN)*. Consulté le 20 September 2021.

<sup>5</sup> « 50 RÉCITS: POUR QUE L'AMAZONIE RESTE SUR PIED » *Fonds mondial pour la nature*. Consulté le 7 octobre 2021.

<sup>6</sup> « 50 RÉCITS: POUR QUE L'AMAZONIE RESTE SUR PIED » *Fonds mondial pour la nature*. Consulté le 7 octobre 2021.

<sup>7</sup> « Population rural (% de la population totale) - Tadjikistan » *La Banque Mondiale*. Consulté le 18 janvier 2022.

## Vignettes

### A.

Au Danemark, la ville de Copenhague veut être la première ville carboneutre au monde d'ici 2025. « Carboneutre » signifie que les émissions de dioxyde de carbone produites par la ville seront égales aux émissions de dioxyde de carbone qu'elle réduit, plus l'énergie verte qu'elle crée. Dans le cadre de son plan, la ville va installer plus de cent éoliennes, qui utilisent le vent pour produire de l'électricité. Elle encouragera également plus de personnes à marcher, à faire du vélo et à utiliser les transports publics.

### B.

En Australie, chaque année, des milliers de personnes se rendent sur la côte occidentale du pays pour pêcher des crabes bleus nageurs. Certains sont des pêcheurs commerciaux, qui vendent ce qu'ils attrapent pour gagner un revenu. D'autres sont des pêcheurs récréatifs, qui pêchent pour le sport ou le plaisir. Pour maintenir la population de crabes nageurs bleus en bonne santé, l'industrie de la pêche réglemente les types de casiers, le nombre de casiers, le nombre de personnes autorisées à pêcher et la quantité de crabes qu'elles peuvent attraper.

### C.

Au Sri Lanka, Rice & Carry transforme des sacs de riz en plastique usagés en trousse à crayons, sacs à déjeuner, couvertures de pique-nique, etc. Lorsque le projet a démarré en 2012, il avait deux objectifs : réduire les déchets plastiques et créer des opportunités d'emploi pour les femmes. Tout est fait à la main par une équipe de femmes qui sont des artisanes et des couturières qualifiées. Ces femmes sont originaires de villages ruraux, travaillent dans des conditions sûres, reçoivent des salaires équitables et forment les nouveaux employés.

### D.

De nos jours, partout dans le monde, les gens achètent plus de vêtements et les jettent plus rapidement. L'industrie de la mode produit de **8 à 10 % des émissions mondiales de gaz à effet de serre** et utilise beaucoup d'eau : il faut **9 982 litres d'eau**<sup>8</sup> pour fabriquer un seul jean. Les teintures chimiques utilisées pour colorer les vêtements polluent l'eau, nuisant à la fois aux personnes et à la vie marine. L'industrie de la mode emploie également plus de 75 millions de personnes dans le monde, dont de nombreuses femmes.

### E.

Les Grands Lacs contiennent plus de 20 % de l'eau douce de la Terre. Le bassin des Grands Lacs fournit de l'eau potable à environ **25 % de la population du Canada et 10 % de celle des États-Unis**<sup>9</sup>. Des scientifiques canadiens et américains ont fait équipe dans le cadre du projet GLEAM (Great Lakes Environmental and Assessment and Mapping Project). Ils dressent des cartes qui montrent les pressions environnementales exercées sur les Grands Lacs, comme la navigation, le développement, les espèces envahissantes et le changement climatique. Ces cartes peuvent aider les gens à protéger les Grands Lacs.

### F.

Dans les montagnes Pamir du Tadjikistan, l'insécurité alimentaire, la pollution et la déforestation posent des problèmes. La Fondation Aga Khan Canada a donné de l'argent à Navras, un ingénieur local, qui rêvait de construire une serre toutes saisons. Navras chauffe la serre à l'aide d'énergie solaire et d'huile à moteur usagée. Cela réduit le besoin de bois de chauffage et la pollution créée par l'huile à moteur jetée. Il fait pousser des tomates, des concombres et des légumes à feuilles à un prix abordable pour sa communauté.

<sup>8</sup> "ActNow for Zero-Waste Fashion." [Objectifs de développement durable des Nations Unies](#). Consulté le 8 octobre 2021.

<sup>9</sup> "Pollution in the Great Lakes." [Canadian Geographic](#). Consulté le 19 novembre 2021.



# Leçon 3

## La Fondation Aga Khan Canada en action : Histoires d'eau

### Matériel

- De quoi noter ses idées
- Vidéo de l'organisation charity: water, [Jennifer Connelly in charity: water Clean Water Africa PSA](#)
- Une copie des *Histoires d'eau* en [page 22](#), une par élève
- Une copie des *Histoires d'eau* (avec légendes originales) en [page 23](#), une par élève
- Une copie de *Fabriquez votre propre filtre à eau* en [page 24](#), une par élève

### Instructions

#### Réfléchir



1. Introduisez le sujet de l'objectif de développement durable 6 : Eau propre et **assainissement**. Invitez les élèves à réfléchir : Imaginez une journée dans votre vie. Comment utilisez-vous l'eau, et de quelles façon en dépendez-vous? Demandez aux élèves de noter leurs idées de manière indépendante, puis d'échanger.



2. Invitez les élèves à réfléchir : Votre utilisation de l'eau a-t-elle changé lorsque la pandémie de COVID-19 a commencé? De quelles façons? Demandez aux élèves de noter leurs idées de manière indépendante, puis de les partager.



3. Invitez les élèves à réfléchir : Avez-vous déjà rencontré des difficultés liées à l'eau? Ou est-ce une chose à laquelle vous ne pensez pas au quotidien? Demandez aux élèves de noter leurs idées de manière indépendante, puis de partager celles qu'ils se sentent à l'aise de le faire.



4. Montrez la vidéo de l'organisme charity: water, [Jennifer Connelly in charity: water Clean Water Africa PSA](#). Notez qu'elle a été enregistrée avant la **pandémie** et la crise sanitaire de COVID-19.



5. Animez une discussion autour de la vidéo, en invitant les élèves à réfléchir aux informations et aux questions ci-dessous.



6. Quelle est votre réponse ou votre réaction à cette vidéo? Que se passe-t-il dans cette scène? Qu'est-ce qui rend cette vidéo surprenante?

Quelques réponses possibles : Les gens marchent pour aller chercher de l'eau, font la queue pour remplir leur bidon, puis transportent l'eau chez eux. Le cadre est inattendu – une ville où les gens vivent dans des maisons en briques, le long de trottoirs et de rues pavées. Il y a des voitures et du confort, comme des canapés et des ordinateurs portables, et pourtant les gens parcourent de longues distances à pied pour aller chercher de l'eau sale.

## Réfléchir



7. Tout le monde va chercher de l'eau, mais l'expérience n'est pas la même pour tous. Qui pourrait avoir plus de difficultés à accomplir cette tâche?

Quelques réponses possibles : Les jeunes, les personnes âgées, toute personne utilisant un dispositif de mobilité, toute personne ne disposant pas de chaussures adaptées, les femmes qui ont leurs règles, toute femme enceinte ou s'occupant d'un nourrisson, toute personne s'occupant d'une personne souffrant d'un handicap, d'une maladie chronique ou limitant la durée de vie, les personnes marginalisées, et toute personne à risque de persécution.



8. Cette vidéo est fictive. Elle a été filmée à New York et montre ce qui se passerait si les robinets de la ville étaient à sec. Le film montre des personnes marchant vers Central Park pour aller chercher de l'eau pour elles-mêmes et leur famille. L'eau est sale et impropre à la consommation. Même si cette vidéo est fictive, elle décrit la réalité de millions de personnes dans le monde.



9. Il y a plus de 7,5 milliards de personnes vivant sur Terre. En 2017, 2,2 milliards de personnes n'avaient pas accès à une **eau potable gérée de manière sûre**, et [2,4 milliards de personnes](#) n'avaient pas accès à des services d'**assainissement** de base, comme des toilettes ou des latrines<sup>10</sup>. Ces chiffres peuvent être difficiles à imaginer, mais si vous faites le calcul, cela signifie qu'une personne sur trois dans le monde n'a pas accès à une eau potable gérée de manière sûre et à des services d'assainissement de base.

Vous pouvez également imaginer que le monde est votre salle de classe. Si vous avez 30 élèves dans votre classe, 10 d'entre eux n'ont pas accès à ces services essentiels.

C'est également l'occasion de parler de la crise de l'eau au Canada, qui touche les communautés autochtones. Pour une activité approfondie, veuillez consulter la section [Approfondissement](#)



10. Invitez les élèves à réfléchir : Quelles difficultés peuvent empêcher les gens d'avoir ou d'accéder à l'eau potable et à l'assainissement de base? Quelles sont les solutions possibles? Demandez aux élèves de faire un remue-méninges seuls ou en petits groupes, puis de partager.

## Faire Des Liens



1. Partagez le document *Histoires d'eau* ou les photographies. Invitez les élèves à réfléchir : Ces trois photos racontent différentes histoires sur l'eau dans le monde.

Cherchez des indices dans chaque image. Que se passe-t-il dans chaque scène? Rédigez une légende pour chaque photo. Concentrez-vous sur l'histoire de l'eau. Voici quelques conseils pour rédiger des légendes :

- Soyez **bref**, une ou deux phrases seulement.
- Écrivez **au présent**, pour donner l'impression que l'histoire se déroule maintenant.
- Racontez l'**histoire**, pour que les gens sachent pourquoi la photo est importante.
- Essayez d'inclure un détail de l'histoire que les gens ne peuvent pas voir sur la photo. De cette façon, votre légende partage de **nouvelles informations**.

Demandez aux élèves de travailler seuls ou en équipes, puis de partager. N'hésitez pas à vous concentrer sur une seule photo, plutôt que sur les trois.



2. Partagez la légende de la première photo : « Kokilaben Parmar transporte de l'eau potable d'un puits qu'elle a aidé à planifier dans sa communauté en Inde. Avec le soutien de programmes canadiens, elle travaille maintenant à la conservation de cette ressource vitale. Le pompage excessif a entraîné le déplacement de l'eau de l'océan vers l'intérieur des terres, ce qui a eu une incidence sur les niveaux de sel dans la nappe phréatique. » Invitez les élèves à réfléchir : Comment votre légende se compare-t-elle à la légende originale?

Les réponses varieront, mais c'est l'occasion de mentionner qu'il s'agit d'un excellent exemple de partenariat durable.



3. Invitez les élèves à réfléchir : Un puits est un moyen de rendre l'eau sûre et plus accessible, mais quels sont les autres moyens?

Parmi les possibilités, citons : La filtration de l'eau; le dessalement, qui purifie l'eau de mer ou l'eau salée pour la consommation; la [récolte du brouillard](#); la récolte de l'eau de pluie; la sensibilisation à la pollution; la protection des cours d'eau contre les déversements de produits chimiques, le ruissellement et les déchets.



4. Invitez les élèves à réfléchir : Dans le monde entier, les femmes et les filles sont responsables de la collecte de l'eau dans [80 % des foyers](#) qui n'ont pas accès à l'eau potable à la maison.<sup>11</sup> Pourquoi les femmes et les filles sont-elles généralement responsables de cette tâche? Quel impact cette responsabilité peut-elle avoir sur elles?

L'eau est nécessaire pour accomplir les tâches ménagères, une responsabilité qui revient traditionnellement aux femmes; Sécurité – elle peut les mettre en danger, surtout si elles doivent parcourir de longues distances seules. Elle peut nuire à leur santé. Cela prend du temps et peut les empêcher d'aller à l'école et de poursuivre leur éducation.

## Faire Des Liens



5. Partagez la légende de la deuxième photo : « Dans une garderie du Bangladesh rural, des enfants apprennent l'importance du lavage des mains ». Invitez les élèves à réfléchir : Comment votre légende se compare-t-elle à la légende originale?



6. Invitez les élèves à réfléchir : Cette photographie montre à quel point l'eau est importante pour une bonne **hygiène**. Dans le monde, il y a [3 milliards de personnes](#) qui n'ont pas d'installations de base pour se laver les mains à la maison.<sup>12</sup> Pour aider les élèves à imaginer ce nombre, pensez au Canada, où vivent près de 40 millions de personnes. Si les élèves imaginent 78 Canadas, cela correspond à peu près au nombre de personnes dans le monde qui n'ont pas de soins de santé de base. De plus, dans le monde, [deux établissements de soins de santé sur cinq](#) n'ont pas de savon et d'eau, ni de produit de friction pour les mains à base d'alcool (désinfectant pour les mains).<sup>13</sup> Invitez les élèves à réfléchir : Quels défis ces personnes et ces établissements de santé auraient-ils à relever pendant la pandémie de COVID-19?

Quelques réponses possibles : Elle a un impact sur tout – sans lavage des mains, les gens sont plus susceptibles de tomber malades en général. De nombreuses personnes vivent dans des foyers multigénérationnels dans des zones densément peuplées, de sorte que le virus peut se propager rapidement. Une fois malades, elles auront probablement des difficultés à accéder aux soins de santé. Plus la maladie est longue, plus elle interrompt les responsabilités familiales, l'éducation et le travail. Dans les établissements de santé, les professionnels de la santé qui sont en contact étroit avec les patients courent un plus grand risque de contracter le virus et de le transmettre à d'autres personnes.



7. Partagez la légende de la troisième photo : « Cette unité de filtration d'eau à l'hôpital de Chalt, au Pakistan – construite avec le soutien du Canada – produit de l'eau potable pour les patients et le personnel. » Invitez les élèves à réfléchir : Comment votre légende se compare-t-elle à la légende originale?



8. Invitez les élèves à réfléchir : En 2017, il y avait [2,2 milliards de personnes](#) qui n'avaient pas accès à de l'eau potable gérée de manière sûre, soit près d'un tiers de toutes les personnes vivant sur Terre.<sup>14</sup> Invitez les élèves à réfléchir : Quelle est votre réponse ou votre réaction face à ce fait?

Les réponses varieront. C'est également l'occasion de parler de la crise de l'eau au Canada, qui touche les communautés autochtones. Pour une activité approfondie, veuillez consulter la section [Approfondissement](#).

<sup>12</sup> « infographie: Eau potable et assainissement », [Objectifs de développement durable des Nations Unies](#). Consulté le 30 septembre 2021.

<sup>13</sup> « infographie: Eau potable et assainissement », [Objectifs de développement durable des Nations Unies](#). Consulté le 30 septembre 2021.

<sup>14</sup> « infographie: Eau potable et assainissement », [Objectifs de développement durable des Nations Unies](#). Consulté le 30 septembre 2021.

## Passer à l'action



1. Invitez les élèves à réfléchir : Tout le monde a besoin d'eau, mais comment les personnes vulnérables (p. ex. les pauvres, les personnes âgées, les femmes, les enfants, les personnes handicapées, les **réfugiés**) sont-elles affectées différemment par une crise de l'eau? Demandez aux élèves de réfléchir seuls ou en petits groupes, puis de partager.

Quelques réponses possibles : S'ils tombent malades, il peut être plus difficile pour eux de se payer des soins de santé ou d'y accéder. Cela peut perturber leur travail et réduire le revenu dont ils dépendent pour survivre. Cela peut avoir un impact sur l'agriculture, l'alimentation et la nutrition de la famille. Cela peut perturber l'éducation, ce qui peut affecter les opportunités et les revenus futurs. Cela peut également entraîner de la concurrence pour des ressources limitées au sein de la communauté.



2. Pour approfondir l'apprentissage, demandez aux élèves de nommer un problème lié à l'eau ou à l'assainissement dans le monde. Quelques exemples possibles :
  - La **pénurie d'eau** (absence d'accès à l'eau)
  - Le manque d'accès à l'eau potable, pour boire et se laver
  - Le manque d'accès à des installations sanitaires de base, comme des toilettes ou des latrines
  - La salinité (présence de sel dans l'eau)
  - Les déchets industriels, y compris les décharges de produits chimiques
  - Les eaux usées non traitées, provenant des habitations et des industries
  - La privatisation de l'eau (eau contrôlée par des entreprises)



3. Une fois que les élèves auront cerné un problème, demandez-leur de faire des recherches approfondies sur ce problème et de remplir l'organisateur graphique *Défis et solutions en matière d'eau et d'assainissement* sous forme de points-vignettes.



4. Pour inspirer les élèves, vous pouvez leur raconter l'histoire de [Gitanjali Rao](#), une scientifique et inventrice américaine de 15 ans, première enfant de l'année du *TIME Magazine*. Son processus, selon ses propres termes, est le suivant : observer, réfléchir, rechercher, construire, communiquer. Motivée par la crise de l'eau à Flint, elle a inventé et développé un dispositif appelé [Tethys](#), un moyen facile pour les gens de détecter les contaminants de plomb dans leur eau potable. Invitez les élèves à réfléchir : Quels sont vos dons? Comment pouvez-vous les utiliser pour aider les gens et la planète, à petite ou grande échelle? Quels défis ou obstacles rencontrez-vous? De quel soutien avez-vous besoin de la part du gouvernement, de la communauté, des amis et de la famille pour pouvoir partager vos dons avec le monde?

NOM :

DATE :

# Histoires d'eau

Photos de la Fondation Aga Khan Canada

Rédigez une courte légende pour chaque photo. Cherchez des indices dans chaque photo et concentrez-vous sur l'histoire de l'eau.



Lieu : Inde



Lieu : Bangladesh



Lieu : Pakistan

# Histoires d'eau (avec légendes originales)

Photos de la Fondation Aga Khan Canada

**Lieu :** Inde

Kokilaben Parmar transporte de l'eau potable d'un puits qu'elle a aidé à planifier dans sa communauté en Inde. Avec le soutien de programmes canadiens, elle travaille maintenant à la conservation de cette ressource vitale. Le pompage excessif a entraîné le déplacement de l'eau de l'océan vers l'intérieur des terres, ce qui a eu une incidence sur les niveaux de sel dans la nappe phréatique.

**Lieu :** Bangladesh

Dans une garderie du Bangladesh rural, les enfants apprennent l'importance du lavage des mains.

**Lieu :** Pakistan

Cette unité de filtration d'eau à l'hôpital de Chalt, au Pakistan – construite avec l'aide du Canada – produit de l'eau potable pour les patients et le personnel.

NOM :

DATE :

## Défis et solutions en matière d'eau et d'assainissement

### Thème

Quel est le problème de l'eau ou de l'assainissement?

Où ce problème d'eau ou d'assainissement est-il une réalité? Quelles sont les caractéristiques de l'environnement?

Qui ou quoi contribue au problème de l'eau ou de l'assainissement?

Qui est le plus touché par ce problème d'eau ou d'assainissement? Comment ces personnes sont-elles affectées?

Qui a une solution? Quelles sont les solutions?

Quelles sont vos idées ou solutions?



# Leçon 4

## Aga Khan Museum Spotlight : Kilga

### Matériel

- De quoi noter ses idées
- Une image de l'artefact du Musée Aga Khan, [Kilga](#), en [page 27](#)
- Vidéo correspondant à l'artefact Le [kilga](#)
- Une copie du document *Fabriquez votre propre filtre à eau* en [page 28](#), une par élève

### Instructions

#### Réfléchir



Montrez aux élèves l'image du **kilga** sans titre ni autre information. Invitez les élèves à réfléchir : Cet objet date du 12<sup>e</sup> siècle en Égypte, ce qui signifie qu'il a plus de 800 ans. Il est fait de marbre et a un rapport avec l'eau.

Nous allons jouer à une partie de « Vérité ou mensonge ». Je vais faire quatre déclarations sur cet objet et son utilité, mais une seule de ces déclarations est vraie; votre travail consiste à trouver laquelle :

- Cet objet est un **bain d'oiseaux**. Il se trouvait à l'extérieur, dans un jardin ou dans la cour d'un palais. Une personne remplissait d'eau l'auge en marbre pour que les oiseaux puissent boire, se baigner et se rafraîchir. Ces oiseaux faisaient le bonheur des personnes qui visitaient le jardin ou la cour du palais.
- Cet objet est un **pluviomètre**. Il se trouvait dehors et recueillait la pluie. Des marques sur la paroi intérieure permettent de mesurer la quantité de pluie tombée. Les agriculteurs qui avaient planté des cultures – comme le blé, les pois chiches, les lentilles, les oignons et le papyrus – tenaient compte de la quantité de pluie tombée pour savoir si la saison agricole serait bonne ou mauvaise.
- Cet objet fait partie d'un **système de purification d'eau**. Une jarre à eau en argile non vernie était placée dans ou sur la zone cylindrique. Au fil du temps, une partie de l'eau s'infiltrait à travers le pot d'argile et s'accumulait dans l'auge en marbre. En passant à travers l'argile, l'eau était filtrée et nettoyée. Les gens pouvaient puiser de l'eau dans l'auge et la boire.
- Cet objet est un **bassin d'ablution**. Il se trouvait à l'extérieur de la mosquée et était rempli d'eau aux heures de prière. Les musulmans accomplissaient un rituel de lavage, se nettoyant les mains, le visage et, parfois, leurs pieds avant d'entrer dans la mosquée pour prier. L'écriture arabe qui entoure la partie avant du bassin comporte des versets du Coran, le livre saint des musulmans.

Demandez aux élèves de voter. Vous pourriez aussi les faire travailler seuls ou en collaboration pour déterminer quelle affirmation est vraie. Ensuite, demandez aux élèves de partager leurs idées, preuves à l'appui.

## Réfléchir



2. Expliquez que cet objet fait partie d'un **systeme de purification d'eau**. Il s'agit d'un kilga, ou support de jarre. Il était utilisé pour tenir une jarre et purifier l'eau. L'écriture arabe autour de la « lèvre » du kilga est difficile à lire, car elle s'est usée, mais elle peut inclure des mots comme *na'im*, qui signifie « confort » et *masrūr*, qui signifie « joyeux ».

Ce kilga a été fabriqué au 12<sup>e</sup> siècle au Caire, en Égypte. Le Nil était (et est toujours) la principale source d'eau de l'Égypte. L'eau était chargée de limon, et on devait donc la purifier et la refroidir. Au 11<sup>e</sup> siècle, un médecin nommé Ali Ibn Ridwan a décrit le processus de purification de l'eau. Si l'eau semblait contaminée par une substance toxique, il conseillait aux gens de la faire bouillir et de la laisser refroidir à l'air libre la nuit. Ensuite, il recommandait de procéder à une deuxième purification au moyen d'ingrédients comme les amandes amères, les noyaux d'abricot ou l'alun. Il conseillait ensuite une troisième purification qui consistait à verser l'eau dans une jarre poreuse (comme une jarre en argile non vernie), et à la laisser s'infiltrer dans l'argile, ce qui filtrait les impuretés. Il encourageait donc les gens à purifier l'eau plusieurs fois avant de l'utiliser.

---

## Faire Des Liens



1. Invitez les élèves à réfléchir : Comment ce *kilga* se rapporte-t-il à l'objectif de développement durable 6, Eau propre et assainissement?

Différentes possibilités : La purification de l'eau est essentielle pour produire à une eau propre pour tous. Il s'agit d'un moyen simple, durable et peu coûteux de filtrer les impuretés de l'eau.

---

## Passer À L'action



- Pour approfondir l'apprentissage, demandez aux élèves de se renseigner sur d'autres dispositifs et systèmes de filtration de l'eau et de partager leurs découvertes avec la classe. Les exemples incluent, entre autres :

[Arkema](#)

[Filtres Brita](#)

[Filtre Katadyn Rapidyn](#)

[Fonto de Vivo](#)

[La fontaine à eau « Safe Water Cube »](#)

[Wata](#)



2. Distribuez le document *Fabriquez votre propre filtre à eau*. Demandez aux élèves de fabriquer leur propre filtre à eau à la maison ou à l'école. Insistez sur le fait qu'ils ne **doivent pas boire l'eau sale ou filtrée**, même si elle semble propre.



Avant



Côté



Arrière

## Kilga

Lieu : Le Caire, Égypte

Date : 12<sup>e</sup> siècle

Matériaux et technique : marbre sculpté

Dimensions : 60 cm x 39 cm

Numéro : AKM817

# Fabriquez votre propre filtre à eau

Pouvez-vous rendre de l'eau sale propre?

## Matériaux

- Une bouteille d'eau vide
- Des ciseaux
- De la gaze, suffisamment pour couvrir l'ouverture de la bouteille d'eau
- Un élastique
- Une serviette de toilette
- Une cuillère pour remuer l'eau sale
- Un gobelet doseur
- Une cuillère à mesurer
- Un verre d'eau sale (exemple illustré : 1 tasse d'eau + 1 cuillère à soupe de terreau)
- Éléments de filtration (exemples illustrés : boules de coton, filtres à café, serviettes en papier, riz, gravier, cailloux)
- Un crayon/stylo et un tableau d'observations



## Fabriquez votre propre filtre à eau : Instructions



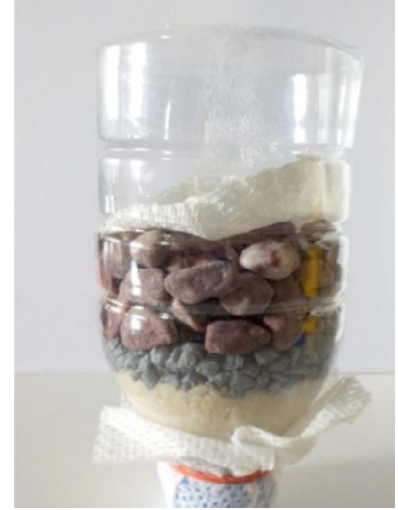
### ÉTAPE 1

Enlevez le bouchon.  
Coupez la bouteille en deux.



### ÉTAPE 2

Recouvrez le goulot avec de la gaze, et fixez la gaze au moyen d'un élastique.



### ÉTAPE 3

Créez des couches successives de matériaux de filtration.



### ÉTAPE 4

Placez cette moitié supérieure à l'envers dans la moitié inférieure. Votre filtre est prêt!



### ÉTAPE 5

Remuez votre verre d'eau sale. Placez une serviette sous votre filtre et votre verre.



### ÉTAPE 6

Versez doucement l'eau sale dans votre filtre, et observez le processus de filtration. Écrivez vos observations à la page suivante. **Ne buvez ni l'eau sale, ni l'eau filtrée, même si elle semble propre!** Remplacez les matériaux de filtration ou leur séquence, puis testez votre nouveau concept!

NOM :

DATE :

## Tableau d'observations

Essai	Couches de filtration	Couches de filtration	Apparence de l'eau avant la filtration	Apparence de l'eau après la filtration	Autres données

# Leçon 5

## Le Musée Aga Khan en action : Divertissement dans le jardin d'un palais

### Matériel

- De quoi noter ses idées
- Une image du tableau du Musée Aga Khan, [Entertainment in a Palace Garden](#), en [page 35](#)
- Cartes de mots sur l'utilisation de l'eau en [page 36](#)
- L'organisateur graphique sur *l'Art de l'eau* en [page 37](#), un par élève

### Instructions

#### Faire des liens



1. Montrez aux élèves l'image du tableau *Entertainment in a Palace Garden* (Divertissement dans le jardin d'un palais), sans titre ni autre information. Invitez les élèves à réfléchir : Quel est le premier mot qui vous vient à l'esprit lorsque vous regardez cette peinture? Demandez aux élèves de partager leurs réponses.

Les réponses varieront.



2. Invitez les élèves à regarder : Cette peinture s'appelle *Divertissement dans le jardin d'un palais*. Elle a été réalisée en Inde il y a plus de 200 ans, entre 1765 et 1770. On y voit différentes façons d'utiliser l'eau. Faites l'inventaire, de haut en bas, d'un côté à l'autre. Si vous regardez la peinture sur un écran, vous pouvez l'agrandir et zoomer sur les détails.



3. Demandez aux élèves de former cinq petits groupes. Donnez à chaque groupe deux cartes de mots sur l'utilisation de l'eau. Invitez les élèves à réfléchir : Chaque groupe a deux cartes qui décrivent deux façons d'utiliser l'eau. Pouvez-vous trouver des exemples dans le tableau?

Tous les exemples ne sont pas présents dans le tableau – vous pouvez choisir de partager cette information ou de laisser les apprenants la découvrir. Lorsque vous attribuez les cartes de mots, il est bon de s'assurer que chaque groupe a une carte qui montre une utilisation de l'eau présente dans le tableau. Demandez aux groupes de trouver des idées, puis de les partager. Quelques possibilités :

**Agriculture** – À l'arrière-plan du tableau, du côté droit, on voit deux bœufs qui tirent de l'eau d'un puits d'*irrigation*. Cette eau sert à arroser une parcelle de culture.

**Esthétique** – Au premier plan du tableau, au centre, on dirait qu'il y a une chute d'eau et un bassin réfléchissant. Dans le jardin, il y a de nombreux bassins et fontaines. Dans ce contexte, les fontaines symbolisent également le cycle de la vie, car l'eau monte puis revient. L'artiste a utilisé des peintures à l'aquarelle, et donc de l'eau, pour réaliser le tableau.

## Faire des liens

**Boire** – Nous n’avons pas trouvé de personne ou d’animal en train de boire dans cette peinture. Cependant, à l’arrière-plan, à gauche du centre, on voit quelqu’un qui porte une perche sur l’épaule. Deux paniers ou seaux sont suspendus à chaque extrémité de la perche. On peut supposer qu’ils contiennent de l’eau à boire.

**Divertissement/loisir**– Au premier plan du tableau, au centre, une danseuse tient en équilibre des flacons de liquide. Une princesse royale s’apprête à utiliser un narguilé, ou pipe à eau (une forme de tabagisme répandue en Asie du Sud et au Moyen-Orient). À l’arrière-plan, de nombreuses personnes pagaient sur des bateaux le long de la rivière.

**Habitat** – Dans le jardin, l’eau abrite de nombreuses fleurs de lotus. En arrière-plan, il y a une rivière, où nagent de nombreux oiseaux, possiblement des canards. Il y a aussi un animal qui ressemble à un crocodile.

**Hydroélectricité** – Il n’y a aucun exemple d’hydroélectricité dans cette peinture. Elle a été réalisée au milieu des années 1700, bien avant l’utilisation de l’électricité.

**Médecine** – Nous n’avons pas trouvé d’eau utilisée à des fins médicales dans ce tableau.

**Assainissement** – Nous n’avons pas trouvé d’eau utilisée pour l’assainissement dans ce tableau.

**Transport** – À l’arrière-plan, on voit de nombreuses personnes pagayer sur des bateaux le long de la rivière.

**Lavage** – Nous n’avons pas trouvé d’eau utilisée pour le lavage dans cette peinture.

---

## Réfléchir



1. Animez une discussion autour du tableau, en invitant les élèves à réfléchir à l’information et aux questions ci-dessous.

La façon dont les élèves regardent et interprètent cette peinture peut être différente de celle de l’artiste ou du mécène à l’époque où la peinture a été réalisée. Le tableau donne un aperçu d’une époque, d’un lieu et d’un contexte culturel passés et peut susciter une discussion sur l’eau, la richesse, la pauvreté et le genre.



2. Cette peinture montre la splendeur d’un palais *moghol*. Nous voyons l’intérieur de la cour privée et des jardins. On y voit une princesse royale et ses accompagnateurs. Ils sont divertis par un groupe de personnes, dont un danseur et des musiciens. En arrière-plan, nous voyons des scènes de la vie quotidienne au-delà du palais. Quelle est la relation entre la richesse et l’eau?

Réponses possibles : Les personnes riches ont davantage accès à l’eau et l’utilisent différemment de celles qui vivent dans la pauvreté. Les personnes riches de ce palais utilisent l’eau pour à des fins d’esthétique et de divertissement, tandis que celles qui vivent en dehors du palais l’utilisent pour le transport et l’agriculture. De même, les personnes plus pauvres qui travaillent dans le palais n’ont pas la même relation quotidienne avec l’eau que les princesses.



## Réfléchir



3. Cette peinture a été réalisée il y a plus de 200 ans, mais la richesse et l'eau sont-elles liées aujourd'hui? De quelles manières, ou quels exemples vous viennent à l'esprit?

Les réponses varieront.

## Think



4. Quelle est la relation entre le genre et l'eau?

Réponses possibles : Dans une leçon précédente, nous avons appris que les femmes et les filles sont responsables de la collecte de l'eau dans [80 % des foyers](#) n'ayant pas accès à l'eau potable à la maison.<sup>15</sup> Ce travail a des répercussions sur la santé, la sécurité personnelle et l'éducation. Cette peinture illustre comment la relation des femmes à l'eau dépend également de la classe économique. À l'époque de cette peinture, les femmes les plus pauvres, qui faisaient partie de la classe ouvrière, allaient chercher l'eau dans les rivières ou les puits, parfois en portant de nombreux pots, parfois en les portant en équilibre sur leur tête, sur de longues distances et sur un sol inégal. C'est encore le cas aujourd'hui. Les femmes riches représentées dans cette peinture n'ont pas à faire ce travail et ont donc plus d'avantages dans la société. À l'époque moghole, dans certaines régions de l'Inde, des hommes servaient également de [porteurs d'eau](#). Ils puisaient l'eau des rivières, des puits ou des pompes à eau et la transportaient là où elle était nécessaire, à l'aide d'un sac en peau de chèvre imperméable (*mashaq*). Il existe encore quelques porteurs d'eau actifs aujourd'hui, mais leur rôle diminue.



5. Comment cette peinture montre-t-elle l'inégalité d'accès à l'eau?

Réponses possibles : Les personnes riches qui vivent dans ce palais se font apporter de l'eau. Le fait que le palais soit construit sur les rives d'une rivière n'est pas une coïncidence. L'eau de la rivière alimente le palais et ses jardins. Elle remplit les bassins et les canaux, fait couler les chutes d'eau et les fontaines, et alimente les parterres de fleurs. Historiquement, de nombreux palais moghols disposaient également de systèmes d'élévation et de canalisation de l'eau pour la boisson, la cuisine, l'hygiène, le bain et les loisirs. Dans le tableau, les personnes plus pauvres qui vivent au-delà du palais doivent travailler plus dur pour obtenir leur eau.

## Passer à l'action



1. De nombreux artistes dans le monde explorent l'eau et la crise de l'eau dans leurs œuvres. Pour approfondir l'apprentissage, demandez aux élèves de trouver un ou une artiste – vivant ou mort – dont l'œuvre explore l'eau et se rapporte à l'objectif de développement durable 6, Eau propre et assainissement. Les élèves peuvent trouver des artistes et des œuvres d'art par eux-mêmes, mais voici une liste de possibilités, qui comprend des artistes autochtones, des artistes canadiens, des artistes d'Asie et de la diaspora asiatique, des artistes d'Afrique et de la diaspora africaine et des artistes d'Amérique latine :

Ruth Cuthand. [\*Don't Breathe, Don't Drink\*](#), 2016

Katsushika Hokusai. [\*The Waterwheel at Onden \(Ondon no Suisha\)\*](#), c. 1830–32

Gu Xiong. [\*Illuminated Niagara Falls\*](#), 2016

Joseph Légaré. [\*Cholera Plague, Quebec\*](#); c. 1832

Kazimir Malevich. [\*Woman with Pails: Dynamic Arrangement\*](#), 1912–13

Zuni artist. [\*Water Jar\*](#), 1825-50

Lorna Simpson. [\*The Water Bearer\*](#), 1986

Edward Burtynsky. [\*Water\*](#) (une série de photos), 2007–13

Rebecca Belmore. [\*At Pelican Falls\*](#), 2017

Robert Smithson. [\*Spiral Jetty\*](#), 1970

Various artists. [\*WaterAid Art for Change Campaign\*](#), 2020

Latoya Ruby Frazier. [\*Flint is Family\*](#) (une série de photos), 2016

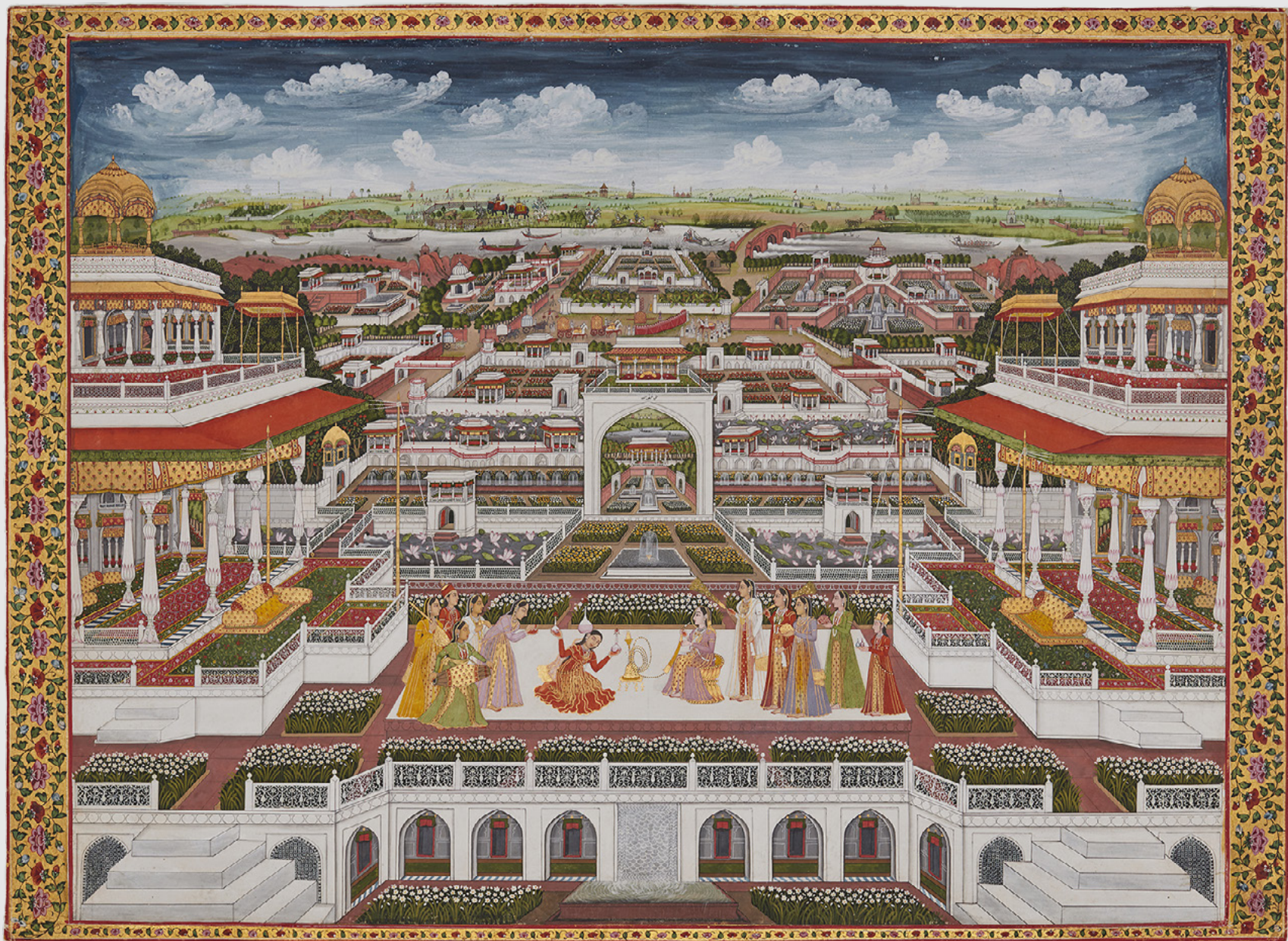
Isaach Murdoch and Christi Belcourt. [\*A series of banners\*](#).

Matthew Dehaemers. [\*RE: Lapse\*](#), 2016

Sebastião Salgado. [\*Amazônia\*](#) (une série de photos), 2021



2. Une fois que les élèves ont trouvé ou choisi un(e) artiste et une œuvre d'art, demandez-leur de s'intéresser à l'œuvre, de se renseigner sur l'artiste et de remplir l'organisateur graphique *L'art de l'eau* au moyen de points-vignettes. Pour les élèves qui ont choisi dans la liste ci-dessus, encouragez-les à chercher des informations au-delà du lien fourni. S'ils ont choisi une série de photos, ils peuvent se concentrer sur une photo de la série. Si possible, demandez aux élèves de présenter les œuvres d'art et les informations à leurs camarades de classe, afin de créer une exposition d'art collaborative explorant le thème de l'eau.



## Divertissement dans le jardin d'un palais

**Artiste :** Faizullah | **Lieu :** Inde, Faizabad | **Date :** vers 1765-1770 | **Matériaux et technique :** aquarelle opaque et or sur papier | **Dimensions :** 50,5 cm x 69,2 cm | **Numéro d'accès :** AKM921

NOM :

DATE :

## Cartes de mots sur l'utilisation de l'eau

<b>Agriculture</b>	<b>Esthétique</b>
<b>Boire</b>	<b>Habitat</b>
<b>Hydroélectricité</b>	<b>Médecine</b>
<b>Divertissement/ Loisir</b>	<b>Assainissement</b>
<b>Transport</b>	<b>Lavage</b>

NOM :

DATE :

# L'art de l'eau

**Artiste :**

**Titre, date :**

**Matériel :**

Quelle est ta première réponse ou réaction à cette œuvre d'art? Ta réponse peut être un mot, une pensée, un sentiment, une question – à toi de décider.

À quoi l'œuvre te fait-elle penser? Peux-tu établir des liens personnels?

Selon toi, de quoi cette œuvre parle-t-elle? Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse.

Qu'est-ce que l'artiste a dit au sujet de cette œuvre? Ou, quels renseignements fiables as-tu pu trouver au sujet de l'œuvre?

Quels liens peut-on faire entre cette œuvre et le thème de l'eau et du développement durable?

Si tu pouvais interviewer l'artiste, quelles trois questions lui poserais-tu?

# Approfondissement

## Le Canada et les objectifs mondiaux

### Matériel

- Papier, crayons, marqueurs, crayons de couleur
- Vidéo de l'Alliance de la fonction publique du Canada : [L'histoire de Grassy Narrows](#)

### Contexte

- Au Canada, le ou la ministre de l'Enfance, de la Famille et du Développement social est chargé(e) de diriger les efforts du pays en faveur des ODD, en collaboration avec tous les autres ministres et leurs ministères.
- Le gouvernement du Canada a établi des « ambitions » et des « cibles » pour les 17 ODD. Vous trouverez plus de détails dans le [carrefour de données pour le Cadre d'indicateurs canadien lié aux objectifs de développement durable](#).
- Pour l'objectif 6, Eau propre et assainissement, l'une des ambitions est que « Les Canadiens ont accès à l'eau potable et l'utilisent de façon durable ». La cible connexe est que « Tous les avis à long terme sur l'eau potable dans les systèmes d'aqueduc publics situés dans les réserves doivent être résolus ».
- Il y a une crise de l'eau au Canada. Le Canada est l'un des pays les plus riches du monde, et il possède beaucoup d'eau. À eux seuls, les Grands Lacs contiennent 18 % de l'eau douce de surface de la planète. Pourtant, de nombreuses communautés des Premières Nations vivant dans des réserves n'ont pas accès à de l'eau potable. Le gouvernement du Canada a émis de nombreux **avis concernant la qualité de l'eau potable**. Certains de ces avis sont à long terme, c'est-à-dire qu'ils sont en vigueur depuis plus d'un an, tandis que d'autres sont à court terme, c'est-à-dire qu'ils sont en vigueur depuis moins d'un an. Le Canada émet trois types d'avis concernant la qualité de l'eau potable : les **avis d'ébullition de l'eau**, les **avis de non-consommation** et les **avis de non-utilisation**. La plupart des avis concernant la qualité de l'eau potable sont des avis d'ébullition, qui signalent la présence de virus, de bactéries ou de parasites dans l'eau et/ou de problèmes dans le système de traitement de l'eau.

## Instructions



1. Montrez aux élèves la vidéo de l'Alliance de la fonction publique du Canada : [L'histoire de Grassy Narrows](#). Notez que cette vidéo a été réalisée en 2016. Voici une autre vidéo qui explore la crise de l'eau (en anglais) : [Why some First Nations reserves don't have clean drinking water](#).



2. Invitez les élèves à réfléchir : Considérez l'objectif du Canada de résoudre tous les avis à long terme concernant l'eau potable dans les systèmes de réserves publics d'ici 2030. De quelles façons cela soutient-il l'ODD 6, Eau propre et assainissement? Qu'est-ce qu'il reste encore à faire?

Exemples de réponses : L'accès à l'eau potable est essentiel à la survie, et personne au Canada ne devrait avoir à attendre X ans. Il faut assurer la salubrité des sources d'eau et les protéger des contaminants. Les maisons et autres espaces doivent comprendre des tuyaux et des systèmes d'eau en bon état pour accéder à l'eau. Certaines personnes n'ont pas accès à l'eau courante, donc même lorsque les avis concernant la qualité de l'eau potable à long terme sont levés, elles doivent tout de même s'approvisionner en eau pour leur foyer. Les avis concernant la qualité de l'eau potable à long terme sont ceux qui sont en vigueur depuis plus d'un an. La levée des avis à long terme est utile, mais ils sont parfois remplacés par des avis à court terme qui doivent encore être résolus. Il y a également des avis à court terme qui doivent être résolus. La construction d'usines de traitement de l'eau est utile. L'exploitation et l'entretien des stations de traitement de manière durable nécessitent également un financement.



3. Demandez aux élèves de faire des recherches plus approfondies sur la crise de l'eau au Canada, puis de travailler seuls ou en équipes pour créer des cartes mentales qui rendent compte de la complexité du problème.

Les cartes mentales sont de riches outils de réflexion visuelle qui peuvent être réalisées avec des crayons et des crayons de couleur ou des marqueurs. [How to Mind Map with Tony Buzan](#) est une vidéo qui présente les bases de la cartographie conceptuelle aux éducateurs. Voici une [galerie d'images Google de Mind Maps](#) qui pourra peut-être servir d'inspiration.

Pour aider les élèves dans leurs recherches, nous avons indiqué quelques ressources à la fin de ce document. Rappelez-leur qu'il est important de donner la priorité aux perspectives et aux voix autochtones.

Par ailleurs, si les élèves ont envie d'utiliser la technologie, ils peuvent utiliser [Google Earth](#) sur le Web pour créer des présentations sur les lieux du Canada et leurs Histoires d'eau. Avec Google Earth, les élèves peuvent ajouter du texte, des images, des vidéos, des repères stylisés, des lignes, des formes et des vues 3D à leurs présentations. Il s'agit d'un moyen efficace de rassembler et présenter de l'information sur une crise de l'eau, sur son impact sur les gens, sur des histoires de résilience et sur des solutions.

Voici quelques tutoriels vidéo sur Google Earth :

- [Introducing creation tools in Google Earth](#)
- [Google Earth: Intro to Creation Tools](#)
- [Google Earth Tutorial: Adding Features](#)
- [Google Earth Tutorial: Styling Places](#)

# Glossaire

**Agriculture** : L'art et la science de l'agriculture, qui comprend la culture du sol, le développement et la récolte des cultures. L'agriculture comprend également l'élevage de bétail, comme les vaches et les moutons.

**Assainissement** : L'accès à une installation pour uriner et déféquer (pipi et caca) et à des systèmes permettant de maintenir l'hygiène des lieux, grâce à des services tels que la collecte des ordures, la gestion des déchets dangereux, le traitement et l'élimination des eaux usées.

**Avis concernant la qualité de l'eau potable** : Un avis qui demande aux gens de ne pas boire de l'eau qui pourrait être dangereuse ou qui est certainement dangereuse, selon les résultats des tests de qualité de l'eau. Le gouvernement du Canada émet trois types d'avis concernant la qualité de l'eau potable : les **avis d'ébullition de l'eau**, les **avis de non-consommation** et les **avis de non-utilisation**.

**Avis d'ébullition de l'eau** : Un avis émis lorsqu'il y a des virus, des bactéries ou des parasites dans l'eau et/ou lorsqu'il y a des problèmes avec le système de traitement de l'eau. L'avis demande aux gens de faire bouillir l'eau du robinet pendant au moins une minute avant de la boire ou de l'utiliser pour cuisiner, nourrir les animaux domestiques, se brosser les dents, faire des soupes ou des glaçons, laver les fruits et les légumes, préparer du lait maternisé ou d'autres boissons. Pendant un avis d'ébullition de l'eau, les gens ne doivent pas utiliser l'eau du robinet pour laver les bébés, les jeunes enfants ou les personnes âgées. Il faut plutôt donner un bain à l'éponge aux nourrissons, aux enfants en bas âge et aux personnes âgées pour éviter qu'ils n'avalent de l'eau.

**Avis de non-consommation** : Un avis émis lorsque le réseau d'eau contient des contaminants, comme le plomb, qui ne peuvent être éliminés par ébullition. L'avis indique aux gens de ne pas utiliser l'eau pour cuisiner, boire, nourrir les animaux domestiques, se brosser les dents, faire des soupes ou des glaçons, laver les fruits et les légumes, préparer du lait maternisé ou d'autres boissons. Pendant un avis de non-consommation de l'eau, les gens ne doivent pas utiliser l'eau du robinet pour laver les nourrissons, les tout-petits ou les personnes âgées. Les nourrissons, les enfants en bas âge et les personnes âgées doivent être lavés à l'éponge pour éviter d'avalier de l'eau. Les adultes et les enfants plus âgés peuvent toujours utiliser l'eau pour se doucher et se baigner.

**Avis de non-utilisation** : Un avis émis lorsque le système d'approvisionnement en eau contient des polluants qui ne peuvent être éliminés par ébullition et que l'eau présente un risque pour la santé. L'avis demande aux gens de ne pas utiliser l'eau du robinet pour quelque raison que ce soit.

**Développement durable** : Un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre à leurs propres besoins.

**Eau potable gérée de manière sûre** : De l'eau qui est accessible en quantité suffisante dans les locaux d'une personne et qui est exempte de toute contamination.

**Fondation Aga Khan Canada** : Une organisation de développement international non confessionnelle et un organisme de bienfaisance canadien enregistré, la Fondation travaille dans quinze pays d'Afrique et d'Asie, s'attaquant aux causes profondes de la pauvreté par un ensemble de programmes holistiques, durables et interconnectés. Par le truchement de ces programmes, la Fondation favorise l'autonomisation des femmes et des filles et investit dans la santé et la nutrition, l'éducation, l'inclusion économique, l'agriculture et la sécurité alimentaire, le développement de la petite enfance et la société civile. Au Canada, la Fondation informe le public sur le développement mondial, canalise les compétences et l'expertise pour soutenir son travail à l'étranger et fait la promotion de l'apprentissage et des échanges au sein du secteur du développement. Depuis 1980, avec le soutien du gouvernement du Canada et de milliers de Canadiens et Canadiennes, la Fondation a amélioré les conditions de vie de millions de personnes en Afrique et en Asie. La Fondation est un maillon du **Réseau Aga Khan de développement** (l'AKDN).



# Glossaire

**Gaz à effet de serre** : Un gaz qui réchauffe l'atmosphère terrestre en absorbant la chaleur solaire réfléchiée par la surface de la Terre. Le dioxyde de carbone, le méthane, l'ozone et la vapeur d'eau sont des exemples de gaz à effet de serre.

**Hydroélectricité** : Électricité produite par de l'eau en mouvement rapide.

**Hygiène** : La pratique consistant à se garder et à garder son environnement propre afin de rester en bonne santé et de prévenir les maladies.

**Irrigation** : Arrosage des cultures de manière artificielle, plutôt que de compter sur la pluie. L'irrigation comprend l'apport d'eau à l'aide de puits, de tuyaux, de canaux ou d'arroseurs.

**Kilga** : Un support de jarre qui accueille des jarres à eau en terre cuite non émaillée. L'eau s'infiltre à travers la jarre d'argile poreuse et dans l'auge, un processus qui filtre les impuretés.

**Moghols** : Musulmans qui ont formé un empire en Asie du Sud qui a duré de 1526 à 1857, mais qui a commencé à décliner en 1707. À son apogée, il s'étendait sur l'Inde, le Pakistan et de grandes parties de l'Afghanistan et du Bangladesh actuels.

**Musée Aga Khan (AKM)** : Musée situé à Toronto, dans la province de l'Ontario, au Canada, dédié à l'art, à la culture et aux contributions des civilisations musulmanes. L'AKM cherche à éduquer, à inspirer et à jeter des ponts entre les cultures grâce à sa collection de plus de 1000 objets provenant d'Afghanistan, de Chine, d'Égypte, d'Inde, d'Iran, du Pakistan et de Turquie, pour ne nommer que ceux-là. Il s'agit d'un maillon du **Réseau Aga Khan de développement** (l'AKDN).

**Nations Unies** : Organisation internationale fondée en 1945 et comptant actuellement 193 États membres. C'est l'instance où les nations de la Terre se réunissent pour discuter de leurs problèmes communs et trouver ensemble des solutions qui profitent à toute l'humanité.

**Objectifs de développement durable (ODD)** : En 2015, les **Nations Unies** ont adopté les objectifs de développement durable (ODD) – un appel universel à l'action pour mettre fin à la pauvreté, protéger la planète et faire en sorte que l'ensemble de l'humanité vive en paix et prospère d'ici 2030. Interreliés, les 17 ODD concilient durabilité sociale, économique et environnementale. Les ODD sont aussi appelés les **objectifs mondiaux**.

**Objectifs mondiaux** : Autre appellation des **objectifs de développement durable** (ODD), adoptés par les Nations Unies en 2015 – un appel universel à l'action pour mettre fin à la pauvreté, protéger la planète et faire en sorte que l'ensemble de l'humanité vive en paix et dans la prospérité d'ici 2030. Interreliés, les 17 ODD concilient durabilité sociale, économique et environnementale.

**Pandémie** : Une épidémie de maladie infectieuse qui s'étend sur plusieurs pays ou continents, et qui touche généralement de nombreuses personnes.

**Pénurie d'eau** : Une insuffisance d'eau pour répondre aux demandes, y compris les besoins de base.

**Purification d'eau** : Le processus d'élimination des contaminants chimiques indésirables (ex. pesticides, azote, eau de Javel, sels, métaux, toxines), des contaminants biologiques (ex. bactéries, virus, parasites), des contaminants physiques (ex. sol, algues) et des contaminants radiologiques (ex. césium, plutonium, uranium). Ceci est fait afin que l'eau puisse être utilisée à différentes fins, y compris la consommation.

# Glossaire

**Réfugiés** : Personnes qui ont quitté leur pays pour trouver la sécurité dans un autre pays, en raison de la guerre, de la violence, des conflits ou des persécutions.

**Réseau Aga Khan de développement (AKDN)** : Famille mondiale d'agences de développement investies de mandats individuels couvrant les dimensions sociale, économique et culturelle du développement. L'AKDN est actif dans plus de 30 pays, où il renforce et promeut l'agriculture et la sécurité alimentaire, l'architecture, la culture, l'éducation, la gestion de l'environnement, l'inclusion financière, la santé, l'industrie, les infrastructures, les médias, la musique, le tourisme et plus encore.

**Sécurité de l'approvisionnement en eau** : Pour assurer la sécurité hydrique, une population doit : protéger les systèmes d'approvisionnement en eau; avoir un accès durable à une quantité suffisante d'eau de qualité acceptable pour sa survie et son bien-être, son développement social et son développement économique; se protéger contre la pollution de l'eau et les risques liés à l'eau, comme les inondations et les sécheresses.

**Télésanté** : Approche des soins de santé misant sur l'Internet et les technologies connexes pour fournir ou améliorer les services de santé et les renseignements médicaux. À titre d'exemple, une consultation médicale sur une plateforme de vidéoconférence telle que Zoom constitue un service de télésanté.

# Ressources pour votre classe

## Vidéos



Vignettes cliquables



### [Chaîne YouTube des objectifs mondiaux](#)

Cette chaîne propose de courtes vidéos sur les objectifs de développement durable (ODD) des Nations Unies, en plusieurs langues, dont le français. On y trouve des listes de lecture pour chacun des 17 ODD. Les vidéos peuvent comporter des séquences filmées, des animations ou une combinaison des deux. Des célébrités comme Emma Watson, Serena Williams et Malala Yousafzai y font des apparitions.



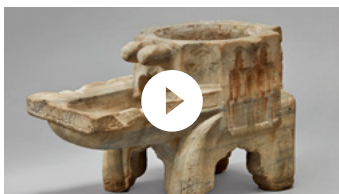
### [Liste de lecture sur l'ODD 6 : Eau propre et l'assainissement](#)

Cette liste de lecture présente de courtes vidéos en anglais sur l'ODD 6 des Nations Unies : Eau propre et assainissement. Elle comprend une vidéo qui imagine ce qui se passerait si les robinets de la ville de New York étaient à sec.



### [Tutoriel vidéo](#)

Ce bref tutoriel vidéo vous aidera à tirer le meilleur parti de cette trousse d'outils dans votre classe.



### [Vidéo correspondant à l'artefact Le \*kilga\*](#)

Voici une vidéo sur le *kilga*, qui place cet artefact dans son contexte historique.



### [Global News – Why some First Nations reserves don't have clean drinking water](#) (8 m 14 s)

Les réserves des Premières Nations partout au Canada ont des problèmes d'approvisionnement en eau potable. Cette vidéo explique pourquoi cet enjeu persiste et ce que le gouvernement Trudeau fait pour y remédier.



### [L'histoire de Grassy Narrows](#) (6 m 41 s)

Écoutez les voix des membres de la Première Nation de Grassy Narrows parler de la crise de l'eau qui sévit depuis des décennies dans leur communauté. Dans les années 1960 et 1970, la pollution industrielle a contaminé leur eau avec du mercure, ce qui a depuis affecté trois générations.



### [Jennifer Connelly in charity: water Clean Water Africa PSA](#) (1 m 06 s)

Cette vidéo imagine ce qui se passerait si les robinets de la ville de New York étaient à sec.

# Ressources pour votre classe

## Publications



Vignettes cliquables



### [Si la Terre était un village](#)

Par : **David J. Smith**

Héritage (30 pages)

Traduit en 17 langues, ce livre d'images de niveau avancé est désormais un classique. Il compare la population mondiale à un village de cent personnes. Dans un langage simple, il explore la répartition statistique de la population en fonction de l'endroit où l'on vit, des langues parlées, de la religion, de l'éducation, de l'argent, de l'accès à la nourriture et à l'eau, etc.

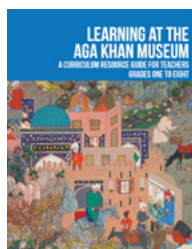


### [One Well: The Story of Water on Earth](#)

Par : **Rochelle Strauss**

Kids Can Press (32 pages)

Ce livre d'images avancé imagine l'eau du monde entier comme un seul puits. Il explore le cycle de l'eau, les habitats, l'eau douce, l'accès à l'eau, l'utilisation quotidienne de l'eau, la pollution, la façon dont les plantes, les animaux et les êtres humains dépendent de l'eau, les besoins du puits et la façon dont nous pouvons conserver l'eau. Bien qu'il s'agisse d'un livre d'images, son contenu et ses statistiques sont adaptés à des apprenants plus âgés.



### [Learning at the Aga Khan Museum: A Curriculum Resource Guide for Teachers Grade One to Eight](#)

Par : **Patricia Bentley, Ruba Kana'an et coll**

(160 pages)

Cette ressource gratuite et téléchargeable propose des plans de cours et des activités pour les élèves du primaire et du premier cycle du secondaire. Les leçons et activités abordent des peintures, des objets tridimensionnels et des performances scéniques en faisant des liens avec la danse, le théâtre, la musique, les arts visuels, les langues, les mathématiques, les sciences et les études sociales.



### [UNICEF – Household Water Treatment Filters Product Guide](#)

Par : **UNICEF**

(32 pages)

Adaptée aux élèves du secondaire, cette ressource contient des informations détaillées sur dix types différents de filtres à eau, notamment les filtres en céramique, les filtres à membrane et la désinfection solaire.

# Ressources pour votre classe

## Sites Web



Vignettes cliquables



### [Les objectifs mondiaux](#)

Ce site Web a été conçu pour promouvoir les objectifs de développement durable (ODD) des Nations Unies, soit mettre fin à de l'extrême pauvreté, combattre les inégalités et l'injustice et lutter contre le changement climatique. On y trouve des informations sur les 17 objectifs et les campagnes menées dans le monde entier pour les atteindre, de même que des nouvelles, des ressources, des moyens d'agir, des plans de cours et des activités.



### [Objectifs de développement durable des Nations Unies](#)

Objectif 6 : Eau propre et assainissement. Cette page Web présente un dossier thématique, des infographies, des faits et des chiffres concrets, une liste des cibles pour 2030 et des liens vers des ressources fiables.



### [Programme des Nations Unies pour l'environnement](#)

Objectif 6 : Eau propre et assainissement. Cette page Web présente une affiche qui illustre les défis et les solutions en faveur de l'eau potable et de l'assainissement. On y trouve également des liens vers des nouvelles et des histoires liées à l'objectif 6.

SDG Tracker

### [SDG Tracker – Clean Water and Sanitation](#)

Cette page Web est une publication gratuite, en accès libre, qui suit les progrès accomplis dans la réalisation des objectifs mondiaux. Elle présente des statistiques consolidées par les Nations Unies et d'autres organisations internationales, des graphiques, des cartes et des tableaux cliquables et personnalisables.



### [Initiative intégrée d'assainissement de l'AKDN](#)

Cette histoire du Réseau Aga Khan de développement (AKDN) se déroule dans le Bihar, en Inde. Elle met en scène Sumitra Devi, qui vit dans un village sans accès à des toilettes. Tous les membres de sa famille devaient aller dans les champs derrière leur maison pour se soulager, jusqu'à ce que Sumitra convainque sa famille de construire des toilettes au fond de leur jardin.



### [L'eau courante](#)

Cette histoire de la Fondation Aga Khan Canada présente Ben Williams, qui poursuit une carrière en développement international et participe à un programme de bourses internationales pour les jeunes. Ben se rend en Inde, où il explore les problèmes liés à l'eau courante, à l'eau potable, aux toilettes, à la gestion des déchets et aux comportements humains comme le lavage des mains.



### [Collection du Musée Aga Khan](#)

Cette page permet de parcourir la collection d'objets de civilisations musulmanes du musée Aga Khan en fonction de critères temporels et géographiques. Pour les objets liés à l'eau, vous pourriez faire une recherche avec le mot clé « water ».



First Nations Health Authority

### [First Nations Health Authority: Programme de salubrité de l'eau potable](#)

Basée en Colombie-Britannique, la First Nations Health Authority (FNHA) est la première et la seule autorité sanitaire provinciale des Premières Nations au Canada. L'organisation s'efforce de changer les soins de santé pour les Premières Nations de la Colombie-Britannique.



### [Carrefour de données liées aux objectifs de développement durable](#)

Hosted by Statistics Canada, this is the central place for tracking Canada's progress towards the 17 Sustainable Development Goals (SDG) on a global level.

# Ressources pour votre classe

## Sites Web



Vignettes cliquables



### [Cadre d'indicateurs canadien pour les objectifs de développement durable](#)

Hébergé par Statistique Canada, ce site présente les 17 ODD, les ambitions et cibles du Canada et des données et graphiques connexes.



### [Gouvernement du Canada : Avis concernant la qualité de l'eau](#)

Cette page Web présente des informations sur les différents types d'avis concernant la qualité de l'eau potable dans les communautés des Premières Nations, les raisons pour lesquelles ils sont émis et la façon dont ils sont émis.



### [Gouvernement du Canada : Obtenir de l'eau potable propre dans les communautés des Premières Nations](#)

Vous trouverez ici des informations et des infographies sur la suppression des avis à long terme concernant la qualité de l'eau potable, une carte des avis à long terme restants concernant la qualité de l'eau potable, ainsi que les mesures et infrastructures nécessaires.



### [TVO: What lifting boil-water advisories solves – and what it doesn't](#)

Dans une optique ontarienne, cet article présente des vidéos et des analyses approfondies de l'émission de TVO, *The Agenda*.



### [CBC Kids News: What Iqaluit's Water Crisis has been like for this teen](#)

Publié le 21 octobre 2021, cet article présente le point de vue d'Akutaq Williamson Bathory, 16 ans. Il raconte l'histoire de l'odeur étrange de l'eau de la ville, de la découverte d'une contamination par le carburant, de l'état d'urgence, de l'avis de ne pas boire l'eau de la ville, ni de cuisiner ou nettoyer les aliments avec cette eau, de l'impact sur la communauté et de ses histoires de résilience.



### [CBC Kids News: On National Child Day, meet clean water activist Autumn Peltier](#)

Cette page présente une vidéo, racontée du point de vue d'Autumn Peltier, 16 ans. Elle est commissaire en chef de l'eau pour la nation Anishinabek et parle au nom de 40 Premières Nations de l'Ontario. Découvrez ce dont elle a été témoin, ce qu'elle a vécu et ce qu'elle a dit au premier ministre Justin Trudeau lorsqu'elle en a eu l'occasion.



### [Human Rights Watch: Make it Safe: Canada's Obligation to End the First Nations Water Crisis](#)

Publié en 2016, il s'agit d'un examen approfondi de la crise de l'eau parmi les Premières Nations au Canada. Le rapport comprend du texte, des données et des vidéos.



ruche mondiale

### [La Ruche mondiale](#)

Est une boîte à outils pour des praticiennes et praticiens en éducation à la citoyenneté mondiale qui travaillent au Canada (personnel des ONG, bénévoles, agent-e-s de développement international, enseignant-e-s, jeunes, militant-e-s, responsables des politiques) qui s'emploie à mobiliser le public sur des enjeux mondiaux. Elle réunit les bonnes pratiques en ECM retenues par des experts dans sept domaines différents : Comment survient le changement, éducation, égalité des genres, surveillance et évaluation, partenariat et collaboration, politique, et l'engagement jeunesse.

# Annexe



## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Alberta

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Art</b> • Réflexion			
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Art</b> • Rencontres			
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Art</b> • Rencontres			
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Art</b> • Rencontres			
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Art 10</b> • Rencontres	<b>Art 11</b> • Appréciation	<b>Études sociales 10-1</b> • Perspectives sur la mondialisation	<b>Études sociales 10-2</b> • Vivre dans une société de plus en plus mondiale
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Art 20</b> • Rencontres		<b>Art 21</b> • Appréciation	
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Art 30</b> • Rencontres		<b>Art 31</b> • Appréciation	



## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Colombie-Britannique

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Éducation artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questions de pauvreté et d'inégalité dans le monde, y compris les structures de classe et de genre</li> <li>• Coopération internationale et réponses aux enjeux mondiaux</li> </ul>	
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Éducation artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponses humaines à des défis et opportunités géographiques particuliers, y compris le climat, le relief et les ressources naturelles</li> </ul>	
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Éducation artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Évolution des populations et des niveaux de vie</li> </ul>	
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Éducation artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Changements démographiques mondiaux, y compris les modèles de migration et de croissance des populations</li> </ul>	
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Studio d'art</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> </ul>	<b>Arts de studio 2D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Arts de studio 3D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Environmental, political, and economic policies</li> </ul>
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Studio d'art</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> </ul>	<b>Arts de studio 2D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Arts de studio 3D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> </ul>	<b>Études sociales</b> <i>daptation de la 12<sup>e</sup> année</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Études asiatiques : 1850-aujourd'hui</li> <li>• Cultures comparatives</li> <li>• Géographie humaine</li> <li>• Géographie physique</li> <li>• Justice sociale</li> </ul>
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Studio d'art</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Arts de studio 2D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Arts de studio 3D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Social Studies</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Études asiatiques : 1850-aujourd'hui</li> <li>• Cultures comparatives</li> <li>• Géographie humaine</li> <li>• Géographie physique</li> <li>• Justice sociale</li> </ul>





## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Manitoba

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des liens</li> <li>Répondre</li> </ul>	<b>Études sociales :</b> <b>Le Canada : Un pays en changement (1867 à aujourd'hui)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Façonner le Canada contemporain (1945 à aujourd'hui)</li> <li>La démocratie, la diversité et l'influence du passé</li> </ul>
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des liens</li> <li>Répondre</li> </ul>	<b>Études sociales :</b> <b>Gens et lieux du monde</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Géographie mondiale</li> <li>Modes de vie en Asie, en Afrique et en Australasie</li> <li>Impact humain en Europe ou dans les Amériques</li> </ul>
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des liens</li> <li>Répondre</li> </ul>	<b>Études sociales :</b> <b>Histoire mondiale : Sociétés du passé</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Transition vers le monde moderne (vers 500 à 1400)</li> <li>Façonner le monde moderne (vers 1400 à 1850)</li> </ul>
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des liens</li> <li>Répondre</li> </ul>	<b>Études sociales :</b> <b>Le Canada dans le monde moderne</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le Canada dans le contexte mondial</li> <li>Le Canada : Opportunités et défis</li> </ul>
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des liens</li> <li>Répondre</li> </ul>	<b>Études sociales :</b> <b>Enjeux géographiques du 21<sup>e</sup> siècle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Culture géographique</li> <li>Ressources naturelles</li> <li>Aliments de la terre</li> <li>Industrie et commerce</li> </ul>
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des liens</li> <li>Répondre</li> </ul>	
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des liens</li> <li>Répondre</li> </ul>	<b>Études sociales :</b> <b>Enjeux mondiaux : Citoyenneté et durabilité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Changement climatique</li> <li>Environnement</li> <li>Genre</li> <li>Santé et biotechnologie</li> <li>Pauvreté, richesse et pouvoir</li> <li>Justice sociale et droits de la personne</li> <li>Agriculture durable</li> </ul>

# Annexe



## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Nouveau-Brunswick

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir et répondre</li> </ul>	<b>Études sociales 6 : Cultures du monde</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction à la culture</li> <li>• Environnement et culture</li> <li>• Quelques éléments de culture</li> <li>• Expressions culturelles</li> <li>• Enjeux mondiaux</li> </ul>	
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir et répondre</li> </ul>		
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir et répondre</li> </ul>	<b>Études sociales : Le Canada atlantique dans la communauté mondiale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interdépendance</li> </ul>	
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir et répondre</li> </ul>	<b>Études sociales : Identités canadiennes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploration de la responsabilité sociale</li> </ul>	
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir et répondre</li> </ul>		
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir et répondre</li> </ul>		
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir et répondre</li> </ul>	<b>Enjeux mondiaux 120</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'humanité</li> <li>• L'interdépendance</li> <li>• La géopolitique</li> </ul>	<b>Introduction à la science de l'environnement 120</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développement durable</li> <li>• Exploration des enjeux environnementaux</li> </ul>



## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Terre-Neuve-et-Labrador

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	<b>Études sociales : Cultures du monde</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction à la culture</li> <li>• Environnement et culture</li> <li>• Quelques éléments de culture</li> <li>• Expressions culturelles</li> <li>• Enjeux mondiaux</li> </ul>
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	<b>Études sociales : Autonomisation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction</li> <li>• Autonomisation économique</li> </ul>
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conception</li> <li>• Arts cinématographiques</li> </ul>	
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 1202</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	<b>Études sociales 1201/1202</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pouvoir, citoyenneté active et changement</li> <li>• Droits individuels et le bien commun</li> </ul>
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 2202</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	<b>Études sociales 2201/2202</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conflit, coopération et changement</li> </ul>
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 3202</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	<b>Études sociales 3201</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualité de vie</li> <li>• Économie politique</li> <li>• Évolution démographique</li> <li>• Interaction humains-environnement</li> </ul>

# Annexe



## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Nouvelle-Écosse

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 6</b> • Expression	<b>Études sociales 6 : Cultures du monde</b> • Introduction à la culture • Environnement et culture • Quelques éléments de culture • Expressions culturelles • Enjeux mondiaux		
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 7</b> • Communication du sens • Culture et identité			
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 8</b> • Communication du sens • Culture et identité	<b>Études sociales 8 : Une société canadienne changeante</b> • Formes de plaidoyer • Causes d'un enjeu actuel • Impacts d'un enjeu actuel • Efficacité du plaidoyer		
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 9</b> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	<b>Citoyenneté</b> • Citoyenneté engagée • Citoyenneté mondiale		
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 10</b> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	<b>Géographie 10</b> • Perspectives géographiques • Environnement terrestre • Environnement atmosphérique • Vaisseau Terre	<b>Histoire 10</b> • Religion et civilisations	
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 11</b> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	<b>Advanced Visual Arts 11</b> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	<b>Géographie du Canada 11</b> • Liens mondiaux	
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 12</b> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	<b>Advanced Visual Arts 12</b> • Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté • Percevoir et répondre	<b>Géographie mondiale avancée 12</b> • Planète Terre • Population • Ressources et produits de base	<b>Histoire/Histoire mondiale avancée 12</b> • Les défis de la disparité économique • La quête de justice Changement sociétal



## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Territoires du Nord-Ouest

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels : Identité</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique			
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels : Lieu</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique			
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels : Enjeux sociaux</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique		<b>Études sociales</b> • Un monde en changement	
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels : Passer à l'action</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique			
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Art 10</b> • Rencontres	<b>Art 10</b> • Appréciation	<b>Études sociales 10-1</b> • Perspectives sur la mondialisation	<b>Études sociales 10-2</b> • Vivre dans une société de plus en plus mondiale
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Art 20</b> • Rencontres		<b>Art 21</b> • Appréciation	
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Art 20</b> • Rencontres		<b>Art 21</b> • Appréciation	

# Annexe



Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

## Nunavut

6 <sup>e</sup> année	
7 <sup>e</sup> année	
8 <sup>e</sup> année	<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Un monde en changement</li></ul>
9 <sup>e</sup> année	
10 <sup>e</sup> année	
11 <sup>e</sup> année	
12 <sup>e</sup> année	

# Annexe



## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Ontario

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réfléchir, répondre et analyser</li> <li>• Explorer les formes et les contextes culturels</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gens et environnements : les interactions du Canada avec la communauté mondiale</li> </ul>	
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réfléchir, répondre et analyser</li> <li>• Explorer les formes et les contextes culturels</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrons physiques dans un monde en évolution</li> <li>• Ressources naturelles partout dans le monde : utilisation et durabilité</li> </ul>	
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réfléchir, répondre et analyser</li> <li>• Explorer les formes et les contextes culturels</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colonisation mondiale : tendances et durabilité</li> <li>• Inégalités mondiales : développement économique et qualité de vie</li> </ul>	
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels AVI10</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réfléchir, répondre et analyser</li> </ul>			
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels AVI20</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réfléchir, répondre et analyser</li> </ul>			
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels AVI30/M</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réfléchir, répondre et analyser</li> </ul>		<b>Études du genre HSG3M</b>	
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels AVI4E/M</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réfléchir, répondre et analyser</li> </ul>	<b>Équité et justice sociale : De la théorie à la pratique HSE4M</b>	<b>Cultures du monde HSC4M</b>	<b>Enjeux mondiaux : Une analyse géographique CGW4C/U</b>
	<b>Géographie mondiale : Tendances urbaines et enjeux de population CGU4M</b>	<b>L'environnement et la gestion des ressources CGR4M</b>	<b>Vivre dans un monde durable CGR4E</b>	



### Île-du-Prince-Édouard

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réfléchir, répondre et analyser</li> <li>• Explorer les formes et les contextes culturels</li> </ul>	<b>Études sociales : Cultures du monde</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pouvoir et gouvernance</li> <li>• Personnes, lieux et environnement</li> <li>• Culture et diversité</li> <li>• Interdépendance</li> </ul>
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	<b>Études sociales : Autonomisation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction à l'autonomisation</li> <li>• Autonomisation économique</li> </ul>
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	<b>Études sociales : L'interdépendance – Le Canada atlantique dans la communauté mondiale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction</li> <li>• La culture dans la communauté mondiale</li> <li>• L'environnement dans la communauté mondiale</li> <li>• Les droits de la personne dans la communauté mondiale</li> <li>• La citoyenneté dans la communauté mondiale</li> </ul>
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 401A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	<b>Études canadiennes 401A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relations mondiales du Canada</li> </ul>
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 501A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir, réfléchir et répondre</li> </ul>	<b>Études mondiales 521/531A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrons physiques dans le monde</li> <li>• Patrons culturels dans le monde</li> </ul>
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels 601/621A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et relier les contextes de temps, de lieu et de communauté</li> <li>• Percevoir, réfléchir et répondre</li> <li>• Unité message/vocal MV12.4 démontrer une compréhension de la manière dont leur art peut soutenir les valeurs et les principes du développement durable dans notre monde</li> </ul>	<b>Enjeux mondiaux 621/631A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce qu'un enjeu mondial?</li> <li>• Quels sont les enjeux?</li> <li>• Citoyenneté active – Que puis-je faire?</li> </ul>



# Annexe



## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Québec

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts plastiques</b> • Compétence 3 : apprécier des œuvres d'art et des objets d'art traditionnels		<b>Univers social : Géographie</b> • Compétence 3 : s'ouvrir à la diversité des sociétés et de leur territoire	
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts plastiques</b> • Compétence 3 : apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique mondial		<b>Géographie</b> • Compétence 3 : Construire sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire	
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts plastiques</b> • Compétence 3 : apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique mondial		<b>Géographie</b> • Compétence 3 : Construire sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire	
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts plastiques</b> • Compétence 3 : apprécier des images		<b>Géographie</b> • Compétence 3 : Construire sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire	
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts plastiques</b> • Compétence 3 : apprécier des images		<b>Géographie</b> • Compétence 3 : Construire sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire	
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts plastiques</b> • Compétence 3 : apprécier des images	<b>Géographie</b> • Compétence 3 : Construire sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire	<b>Géographie culturelle</b> • Afrique • Inde	<b>Monde contemporain</b> • Environnement • Population • Richesse
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>CÉGEP</b>			



## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Saskatchewan

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels : Identité</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique	<b>Études sociales</b> • Le Canada et nos voisins de l'Atlantique	
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels : Lieu</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique	<b>Études sociales</b> • Le Canada et nos voisins du Pacifique et du Nord	
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels : Enjeux sociaux</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique	<b>Études sociales</b> • L'individu dans la société canadienne	
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels : Passer à l'action</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique	<b>Études sociales</b> • Les racines de la société	
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique	<b>Géographie</b> • Régions climatiques et leurs effets • Géographie économique • Population	
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique	<b>Études sociales</b> • Droits de la personne • Population • Environnement • Richesse et pauvreté	<b>Géographie</b>
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Arts visuels</b> • Critique/Réponse • Culturel/Historique	<b>Études sociales</b> • Mondialisation	<b>Géographie</b> • La géographie des populations



## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Yukon

<b>6<sup>e</sup> année</b>	<b>Éducation artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questions de pauvreté et d'inégalité dans le monde, y compris les structures de classe et de genre</li> <li>• Coopération internationale et réponses aux enjeux mondiaux</li> </ul>	
<b>7<sup>e</sup> année</b>	<b>Éducation artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponses humaines à des défis et opportunités géographiques particuliers, y compris le climat, le relief et les ressources naturelles</li> </ul>	
<b>8<sup>e</sup> année</b>	<b>Éducation artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Évolution des populations et des niveaux de vie</li> </ul>	
<b>9<sup>e</sup> année</b>	<b>Éducation artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>		<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Changements démographiques mondiaux, y compris les modèles de migration et de croissance des populations</li> </ul>	
<b>10<sup>e</sup> année</b>	<b>Studio d'art</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> </ul>	<b>Arts de studio 2D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Arts de studio 3D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Études sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Environmental, political, and economic policies</li> </ul>
<b>11<sup>e</sup> année</b>	<b>Studio d'art</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> </ul>	<b>Arts de studio 2D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Arts de studio 3D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> </ul>	<b>Études sociales</b> <b>d'adaptation de la 12<sup>e</sup> année</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Études asiatiques : 1850-aujourd'hui</li> <li>• Cultures comparatives</li> <li>• Géographie humaine</li> <li>• Géographie physique</li> <li>• Justice sociale</li> </ul>
<b>12<sup>e</sup> année</b>	<b>Studio d'art</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Arts de studio 2D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Arts de studio 3D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer</li> <li>• Raisonner et réfléchir</li> <li>• Communiquer et documenter</li> <li>• Connexions et expansion</li> </ul>	<b>Social Studies</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Études asiatiques : 1850-aujourd'hui</li> <li>• Cultures comparatives</li> <li>• Géographie humaine</li> <li>• Géographie physique</li> <li>• Justice sociale</li> </ul>

## Liens avec les programmes scolaires de l'ensemble du Canada + baccalauréat international (BI)

### Baccalauréat international (BI)

6 <sup>e</sup> année	<b>Programme d'éducation intermédiaire (PEI)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Arts</li><li>• Individus et sociétés</li></ul>
7 <sup>e</sup> année	
8 <sup>e</sup> année	
9 <sup>e</sup> année	
10 <sup>e</sup> année	<b>Programme du diplôme</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Arts visuels, NM/NS</li><li>• Géographie, NM/NS</li><li>• Politique mondiale, NM/NS</li><li>• Anthropologie sociale et culturelle, NM/NS</li><li>• Systèmes de l'environnement et sociétés, NM</li></ul>
11 <sup>e</sup> année	
12 <sup>e</sup> année	

# Sources

- « Au sujet des avis concernant la qualité de l'eau », *gouvernement du Canada*. Consulté le 30 septembre 2021.  
<https://www.sac-isc.gc.ca/fra/1538160229321/1538160276874>
- « ActNow for Zero-Waste Fashion », *Objectifs de développement durable des Nations Unies*. Consulté le 8 octobre 2021.  
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/blog/2019/08/actnow-for-zero-waste-fashion/>
- « L'histoire d'Avelino : Comment récolter l'espoir face au changement climatique ». *YouTube*, mis en ligne par la Fondation Aga Khan Canada le 6 août 2021. Consulté le 20 septembre 2021.  
[https://www.youtube.com/watch?v=EhaMrhR8XS8&t=2s&ab\\_channel=AgaKhanFoundationCanada](https://www.youtube.com/watch?v=EhaMrhR8XS8&t=2s&ab_channel=AgaKhanFoundationCanada)
- Butler, Rhett A. « Amazon Destruction », *Mongabay*. Consulté le 8 octobre 2021.  
[https://rainforests.mongabay.com/amazon/amazon\\_destruction.html](https://rainforests.mongabay.com/amazon/amazon_destruction.html)
- « La technologie au service des soins : le pouvoir de la télésanté », *Fondation Aga Khan Canada*. Consulté le 8 octobre 2021.  
<https://www.akfc.ca/fr/our-work/ehealth/>
- « Copenhagen (CPH) 2025 Climate Plan », *The City of Copenhagen*. Consulté le 20 September 2021.  
Consulté le 20 septembre 2021.  
<https://international.kk.dk/carbon-neutral-capital>
- Dolski, Jaclyn. « Toucher les plus vulnérables », *Fondation Aga Khan Canada*. Consulté le 8 octobre 2021.  
<https://www.akfc.ca/fr/our-work/toucher-les-plus-vulnerables/>
- Eysenbach, G. « What is e-health? », *Journal of Medical Internet Research* vol. 3,2 (2001): E20. Consulté le 9 décembre 2021.  
<https://www.jmir.org/2001/2/e20/>
- Fatma, Sadaf et Sadaf Fatima. « WATERWORKS IN MUGHAL GARDENS », *Proceedings of the Indian History Congress*, vol. 73, Indian History Congress, 2012, pp. 1268–78. Consulté le 12 décembre 2021.  
<http://www.jstor.org/stable/44156328>
- « Feeding a hunger for solutions in rural Tajikistan », *Fondation Aga Khan Canada*. Consulté le 8 octobre 2021.  
[https://www.akfc.ca/wp-content/uploads/2017/07/AKFC\\_InBriefReport\\_Tajikistan\\_FINAL.pdf](https://www.akfc.ca/wp-content/uploads/2017/07/AKFC_InBriefReport_Tajikistan_FINAL.pdf)
- Fisher, Michael H. *A Short History of the Mughal Empire*. I.B. Tauris, 2016. Consulté le 12 décembre 2021.  
<https://www.mnblind.org/pdf/19-general-islamic-books/8037-04-a-short-history-of-the-mughal-empire/file>
- « Objectif 6 – Eau propre et assainissement », *Gouvernement du Canada : Cadre d'indicateurs canadien pour les objectifs de développement durable*. Consulté le 30 septembre 2021.  
<https://sdgcif-data-canada-oddcic-donnee.github.io/fr/6/>
- « Objectif 6 : Eau propre et assainissement », *Objectifs de développement durable des Nations Unies*. Consulté le 30 septembre 2021.  
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/water-and-sanitation/>
- Graves, Margaret Susanna. « Kilga », *Musée Aga Khan*. Consulté le 30 septembre 2021.  
<https://agakhanmuseum.org/collection/artifact/kilga-akm817>

# Sources

- Heggie, Jon. « Can the Colorado River keep on running? » *National Geographic*, 3 août 2020. Consulté le 20 septembre 2021.  
<https://www.nationalgeographic.com/science/article/partner-content-colorado-river-preserving-stressed-water-resources>
- « Lorsque l'eau devient un danger mortel », *Fondation Aga Khan Canada*. Consulté le 30 septembre 2021.  
<https://www.akfc.ca/fr/our-work/deadly-water/>
- Iftikhar, Rukhsana. « Labor Class of Women in Mughal India », *South Asian Studies: A Research Journal of South Asian Studies*, Vol. 27, No. 1, janvier-juin 2012, pp. 233-246. Consulté le 12 décembre 2021.  
[http://pu.edu.pk/images/journal/csas/PDF/15.%20Dr.%20Rukhsana%20Iftikhar\\_January-June%202012.pdf](http://pu.edu.pk/images/journal/csas/PDF/15.%20Dr.%20Rukhsana%20Iftikhar_January-June%202012.pdf)
- « Infographic: Clean Water and Sanitation », *Objectifs de développement durable des Nations Unies*. Consulté le 30 septembre 2021.  
[https://www.un.org/sustainabledevelopment/wp-content/uploads/2019/07/E\\_Infographic\\_06.pdf](https://www.un.org/sustainabledevelopment/wp-content/uploads/2019/07/E_Infographic_06.pdf)
- Kimmerer, Robin Wall. *Braiding Sweetgrass: Indigenous Wisdom, Scientific Knowledge, and the Teachings of Plants*. Milkweed Editions, 2013.
- « Looking After 'Bluey': The Australian Crab that Became an Icon », *Marine Stewardship Council*. Consulté le 20 septembre 2021.  
<http://peel-harvey-crab-stories.msc.org/>
- « Make a Water Filter », *NASA Jet Propulsion Laboratory – California Institute of Technology*. Consulté le 30 septembre 2021.  
<https://www.jpl.nasa.gov/edu/learn/project/make-a-water-filter/>
- Moosvi, Shireen. « The World of Labour in Mughal India (c.1500–1750) », *Cambridge University Press*, 20 septembre 2011. Consulté le 23 octobre 2021.  
<https://doi.org/10.1017/S0020859011000526>
- « Pas de pauvreté : pourquoi est-ce important. » *Les objectifs de développement durable des Nations Unies*. Consulté le 18 novembre 2021.  
[https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/wp-content/uploads/sites/4/2019/05/Why\\_it\\_matters\\_Goal\\_1\\_FR.pdf](https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/wp-content/uploads/sites/4/2019/05/Why_it_matters_Goal_1_FR.pdf)
- « Près de la moitié de la population mondiale vit avec moins de 5,5 dollars par jour », *La Banque mondiale*. Consulté le 19 novembre 2021.  
<https://www.banquemondiale.org/fr/news/press-release/2018/10/17/nearly-half-the-world-lives-on-less-than-550-a-day>
- « Palm oil and biodiversity », *Union internationale pour la conservation de la nature (UICN) : Issues Brief*. Consulté le 20 septembre 2021.  
<https://www.iucn.org/fr/node/30404>
- « Pasto-Mocoa: Driving Better Roads », *Fonds mondial pour la nature*. Consulté le 7 octobre 2021.  
<https://www.wwf.org.uk/what-we-do/projects/tackling-unsustainable-practices-amazon>
- « Pollution in the Great Lakes », *Canadian Geographic*. Consulté le 19 novembre 2021.  
<https://www.canadiangeographic.ca/article/pollution-great-lakes>

# Sources

« Powering the Future with SuryaHurricanes », *SEED: Promoting Entrepreneurship for Sustainable Development*. Consulté le 20 septembre 2021.

<https://www.seed.uno/enterprise-profiles/powering-the-future-with-suryahurricanes>

« Rice & Carry », *Lanka Upcycles*. Consulté le 8 octobre 2021.

<https://www.lankaupcycles.com/riceandcarry>

Sardar, Marika. « Entertainment in a Palace Garden », *Musée Aga Khan*. Consulté le 30 September 2021. Consulté le 30 septembre 2021.

<https://agakhanmuseum.org/collection/artifact/entertainment-in-a-palace-garden-akm921>

« The Amazon », *Fonds mondial pour la nature*. Consulté le 7 octobre 2021.

<https://www.wwf.org.uk/where-we-work/amazon>

« UN Alliance For Sustainable Fashion addresses damage of 'fast fashion.' » *Programme des Nations Unies pour l'environnement*. Consulté le 8 octobre 2021.

<https://www.unep.org/news-and-stories/press-release/un-alliance-sustainable-fashion-addresses-damage-fast-fashion>

« Water Carriers of Old Delhi – A dying profession. » *YouTube*, mis en ligne par The World is One News (WION) le 11 mai 2017. Consulté le 12 décembre 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=s5dQp61qBwo>

« Sécurité de l'approvisionnement en eau », *Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO)*. Consulté le 2 octobre 2021.

<https://fr.unesco.org/themes/securite-lapprovisionnement-eau>

« What lifting boil-water advisories solves – and what it doesn't. » *TVO*. Consulté le 1er octobre 2021.

<https://www.tv.o.org/article/what-lifting-boil-water-advisories-solves-and-what-it-doesnt>

Zielinski, Sarah. « The Colorado River Runs Dry », *Smithsonian Magazine*, octobre 2010. Consulté le 20 septembre 2021.

<https://www.smithsonianmag.com/science-nature/the-colorado-river-runs-dry-61427169/>

## SOUTIEN FINANCIER



Emploi et Développement social    Employment and Social Development

Canada

## PARTENAIRES MONDIAUX



AGA KHAN MUSEUM